

Формирование коммуникативной компетентности будущих звукорежиссеров

Качалов Юрий Алексеевич, старший преподаватель
кафедры «Звукорежиссура и цифровые технологии»

Самарский государственный институт культуры, Самара (Россия)

E-mail: kachalovyuriy@yandex.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5192-0286>

Поступила в редакцию 30.04.2025

Пересмотрена 21.05.2025

Принята к публикации 16.06.2025

Аннотация: Звукорежиссура как особый вид профессиональной деятельности включает в себя высокие требования к навыкам специалиста: техническим, физическим, эстетическим, творческим. Для решения многих профессиональных задач, стоящих перед звукорежиссером, необходимы также коммуникативные навыки. Существует потребность в расширении программ формирования коммуникативной компетентности, которая не получает достаточного развития во время обучения. Разработанная модель формирования коммуникативной компетентности звукорежиссеров учитывает коммуникативные ситуации, с которыми сталкивается звукорежиссер в ходе профессиональной деятельности. Для формирования коммуникативной компетентности звукорежиссеров предлагается применять лично ориентированные методы обучения (лекцию-диалог, дискуссию, метод кейсов, моделирование ситуаций, аналитический семинар, тренинг), которые составляют авторскую программу формирования коммуникативной компетентности звукорежиссеров. Особенность предложенных лично ориентированных методов заключается в приоритете диалога над монологом, субъект-субъектном взаимодействии педагога и обучающегося, использовании личного и профессионального опыта обоих для достижения целей обучения. Предложенный набор диагностических методов позволяет оценить сформированность компонентов коммуникативной компетентности звукорежиссеров. Полученные результаты продемонстрировали эффективность предложенной модели: был выявлен рост показателей по всем пяти компонентам коммуникативной компетентности будущих звукорежиссеров. После прохождения программы студенты развили навыки целеполагания, эмпатии, рефлексии, анализа субъектов коммуникации, применения коммуникативных техник, сотворчества, прогнозирования, повысили знания профессиональной терминологии и др. Разбор кейсов с профессиональными ситуациями общения повысил способность студентов решать типовые коммуникативные задачи звукорежиссера. Следовательно, лично ориентированный подход эффективен в формировании коммуникативной компетентности звукорежиссеров. Опыт исследования по формированию коммуникативной компетентности у студентов можно распространить и на смежные специальности творческих вузов.

Ключевые слова: звукорежиссура; модель коммуникативной компетентности; профессиональная коммуникация звукорежиссеров; лично ориентированное обучение; субъектный подход; метод кейсов; case-study.

Для цитирования: Качалов Ю.А. Формирование коммуникативной компетентности будущих звукорежиссеров // Доказательная педагогика, психология. 2025. № 2. С. 17–25. DOI: 10.18323/3034-2996-2025-2-61-2.

ВВЕДЕНИЕ

В ходе обучения студентов-звукорежиссеров основное внимание уделяется технической и творческой подготовке специалистов, однако аспекты профессионального взаимодействия затронуты в меньшей степени. Это значит, что будущие звукорежиссеры не имеют полноценной отработки различных коммуникативных ситуаций, в которых звукорежиссеру требуются специфические навыки. Например, при взаимодействии с исполнителем звукорежиссер обязан обеспечить ему комфортную обстановку для творчества, владеть знаниями о том, как в различных ситуациях профессионального общения должен действовать звукорежиссер. Совместное творчество звукорежиссера и режиссера тоже характеризуется специфическими условиями взаимодействия, в котором звукорежиссер занимает подчиненное положение, но при этом обладает собственным взглядом на художественное произведение.

Начинающие специалисты нередко оказываются неподготовленными к подобным коммуникативным задачам. Лично ориентированный подход оптимален для достижения высокого уровня коммуникативной компетентности, так как нацелен на развитие личности в целом, что приводит к расширению спектра поведенческих паттернов, реакций и взаимодействий.

Коммуникативная компетентность выступает залогом успешной профессиональной деятельности в сферах, связанных с общением [1–4]. Профессиональные коммуникации составляют основу взаимодействия между звукорежиссером и другими участниками творческого процесса и выступают регулятором как профессиональных, так и творческих взаимоотношений [5; 6]. При этом обязательным условием эффективности профессиональных взаимоотношений является высокий уровень коммуникативной компетентности их субъектов [7; 8].

Коммуникативная компетентность – это свойство личности, следовательно, для достижения поставленной цели оптимально использовать возможности личностно ориентированного подхода [9–11]. Личностно ориентированный подход как гуманистическое обучение затрагивает и развивает индивидуальные качества личности на более глубоком уровне, нежели традиционное обучение, ориентированное на получение знаний, умений и навыков [12–14]. Внедрение инновационных технологий в личностно ориентированную методологию приводит к развитию продуктивного мышления и креативного подхода к познанию, созиданию и другим видам деятельности [15; 16]. Однако существующие разработки не учитывают профессиональные особенности различных направлений деятельности. При этом звукорежиссура, которая находится на стыке творческой и технической деятельности, требует подготовки к решению специализированных коммуникативных задач, которые определяют как форму, так и содержание образовательного процесса.

С точки зрения методологии необходимо провести анализ структуры и функций коммуникативной компетентности для эффективного построения модели ее формирования. Элементы моделей коммуникативной компетентности в работах [9; 17; 18] имеют схожие параметры, хотя их компоновка и логические связи строятся по-разному, но они не всегда учитывают специфику той или иной профессии. Важно помнить, что в обучении узким специальностям следует опираться на уникальный опыт профессиональной деятельности, который включает разные уровни общения, ситуации взаимодействия, стоящие задачи. Согласно проведенному нами теоретическому исследованию, коммуникативная компетентность звукорежиссеров включает в себя следующие компоненты: мотивационно-ценностный (цели и мотивы профессиональной коммуникации), содержательный (профессиональные знания звукорежиссера), операциональный (профессиональный лексикон, каналы и техники общения, риторические приемы), средовой (определение обстоятельств и условий общения, эмпатия), опытно-рефлексивный (анализ и рефлексия коммуникативного опыта) [19]. Разработанные компоненты предполагают создание узконаправленной модели обучения, учитывающей профессиональные особенности звукорежиссера как участника коммуникативного взаимодействия.

Цель исследования – экспериментально апробировать модель формирования коммуникативной компетентности студентов-звукорежиссеров в рамках личностно ориентированного подхода.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

Выборка и методы

Апробация модели формирования коммуникативной компетентности будущих звукорежиссеров проводилась путем педагогического эксперимента на базе Самарского государственного института культуры с 2019 по 2022 г. В опытно-экспериментальной работе приняли участие 160 студентов в возрасте от 18 до 35 лет, обучающихся по направлению 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» (специалитет). Для участия в эксперименте были выбраны студенты 3–5 курсов, поскольку они уже

имеют начальные знания по профессии и накопленный опыт практической профессиональной деятельности в двух направлениях: концертная звукорежиссура и студийная звукозапись (как в ходе образовательной деятельности в рамках вуза, так и подработок). Стоит отметить, что среди студентов направления имеются те, кто получает второе высшее образование или поступал в вуз впервые не после окончания школы или СПО, а гораздо позже. Поэтому возрастные границы выборки шире, чем в стандартном исследовании студенческих групп. Ввиду достаточного небольшого учебных групп (до 20 чел.) в потоке сбор данных проводился в течение нескольких лет для достижения оптимального объема выборки и получения объективных и достоверных результатов.

В экспериментальной группе (ЭГ=83 чел.) и контрольной группе (КГ=77 чел.) был проведен входной контроль по диагностическим методикам для определения уровня развития отдельных компонентов коммуникативной компетентности (таблица 1, 2). Контрольная и экспериментальная группы были проверены на однородность выборок по каждому компоненту с помощью критерия χ^2 Пирсона в статистическом пакете SPSS, равенство показателей групп подтверждено.

После проведения формирующего эксперимента контроль по тем же методикам (таблица 1, 2) был проведен повторно.

Модель формирования коммуникативной компетентности

Ранее нами была разработана модель формирования коммуникативной компетентности звукорежиссеров [21]. Модель состоит из 4 блоков (целевой, методологический, содержательный, оценочно-результативный), последовательно связанных между собой. Целевой блок содержит цель модели: формирование коммуникативной компетентности будущих звукорежиссеров с использованием личностно ориентированного подхода. В методологическом блоке изложены подходы (компетентностный и личностно ориентированный) и принципы реализации модели (субъектность, диалогичность, интерактивность, рефлексивность, практикоориентированность). Содержательный блок (формы, методы и средства обучения) основан на авторской программе формирования коммуникативной компетентности звукорежиссеров. Методы подобраны в соответствии с компонентами коммуникативной компетентности (таблица 3).

Особенность предложенных личностно ориентированных методов заключается в приоритете диалога над монологом, субъект-субъектном взаимодействии педагога и обучающегося, использовании личного и профессионального опыта обоих для достижения целей обучения. Оценочно-результативный блок модели включает критерии оценки сформированности компонентов коммуникативной компетентности, основанные на диагностических методиках (таблица 3).

Программа формирования коммуникативной компетентности будущих звукорежиссеров

На формирующем этапе эксперимента была реализована программа формирования коммуникативной компетентности будущих звукорежиссеров (далее – Программа). Программа направлена на формирование знания принципов и основ профессионального взаимо-

Таблица 1. Методы оценки сформированности компонентов коммуникативной компетентности звукорежиссеров
Table 1. Methods for assessing the development of components of communicative competence of sound engineers

Компонент коммуникативной компетентности	Диагностический метод
Мотивационно-ценностный	Диагностика мотивационных ориентаций в межличностных коммуникациях И.Д. Ладанова, В.А. Уразаевой [22]
Содержательный	Авторский тест, направленный на знание профессиональной терминологии, состоит из 30 вопросов, каждый из которых имеет три варианта ответа, один из которых верный (таблица 3)
Операциональный	Тест коммуникативных умений Л. Михельсона [22]
Средовой	Методика «Шкала эмоционального отклика» А. Меграбяна, модификация Н. Эпштейна [22]
Опытно-рефлексивный	«Методика диагностики уровня развития рефлексивности», опросник А.В. Карпова [22]

Таблица 2. Авторский тест на знание профессиональной терминологии звукорежиссера
Table 2. Author's test of knowledge of professional terminology of a sound engineer

Вопросы теста	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте определение эквализации звука. 2. Дайте определение компрессии звука. 3. Определите, какой из представленных компонентов является примером звукового колебания. 4. Дайте определение реверберации в звукорежиссуре. 5. Укажите тип микрофона, который чаще всего применяется при студийной записи голоса. 6. Дайте определение джингла в звукорежиссуре. 7. Каким термином обозначается процедура очистки аудиозаписи от посторонних шумов и помех? 8. Укажите название процесса, при котором несколько аудиодорожек преобразуются в сбалансированный общий трек. 9. Дайте определение мониторинга в звукорежиссуре. 10. Какой тип микрофона не используется для записи ударных инструментов? 11. Укажите инструмент, который не может использоваться для контроля громкости звукового сигнала. 12. Дайте определение сведения в звукорежиссуре. 13. Укажите название процесса применения эффектов к звуковой записи. 14. Укажите название процесса создания единой музыкальной композиции из отдельных треков. 15. Дайте определение диффузора в звукорежиссуре. 	<ol style="list-style-type: none"> 16. Укажите тип микрофона, который чаще всего применяется для записи струнных инструментов. 17. Дайте определение динамического диапазона звуковой записи. 18. Дайте определение процесса добавления звуковых эффектов к аудиодорожке. 19. Дайте определение конденсаторного микрофона. 20. Дайте определение процесса записи звука на несколько разных аудиодорожек. 21. Дайте определение лимитера в звукорежиссуре. 22. Какой из процессов входит в мастеринг звука? 23. Дайте определение консоли в звукорежиссуре. 24. Что не входит в технический райдер? 25. Дайте определение стейдж-плана. 26. Звук ниже 16 Гц называется... 27. Какие обертоны будут преобладать в спектре звука при звучании ноты «ля» первой октавы (440 Гц) на фортепиано? 28. Каким термином обозначаются уникальные резонансные частоты, характерные для конкретного голоса или музыкального инструмента? 29. Дайте определение процесса смешения и взаимодействия двух звуковых волн. 30. Дайте определение процесса перехода волны из одной среды распространения в другую, сопровождающегося изменениями в волне

действия, умения анализировать социальные ситуации межличностного/межгруппового общения, ориентироваться в системе риторических средств, отбирать и применять в профессиональной коммуникации соответствующие речевые модели (таблица 4). В рамках каждой темы применяются лично ориентированные методы, нацеленные на приобретение коммуникативных навыков: целеполагания, анализа субъектов коммуникации, применения коммуника-

тивных техник, сотворчества, прогнозирования и др. При этом получение субъектного опыта коммуникации, навыков эмпатии и рефлексии не только повышает коммуникативную компетентность, но и оказывает позитивное влияние на развитие личности в целом. Программа отличается гибкостью, подстраивается под разный коммуникативный опыт обучающихся, а также включает профессиональный опыт педагога при помощи метода кейсов (учебных ситуаций).

Таблица 3. Личностно ориентированные методы формирования компонентов коммуникативной компетентности
Table 3. Personality-centered methods of formation of communicative competence components

Компоненты коммуникативной компетентности	Содержание компонента	Методы формирования компонента
Мотивационно-ценностный	Постановка и определение цели и мотивов коммуникации	Лекция-диалог
Содержательный	Понимание и формирование сути и смысла речевого послания	Дискуссия
Операциональный	Речевые нормы, знание и владение техниками общения, профессиональный лексикон	Метод кейсов
Средовой	Определение обстоятельств и условий общения, эмпатия	Моделирование ситуаций
Опытно-рефлексивный	Анализ и рефлексия коммуникативного опыта, прогнозирование коммуникативного акта	Аналитический семинар, тренинг

Таблица 4. Программа формирования коммуникативной компетентности будущих звукорежиссеров
Table 4. Program for the formation of communicative competence of future sound engineers

Тема	Методы	Описание метода
1. Общая характеристика общения: понятие, структура, функции, виды, этапы, каналы, средства	Лекция-диалог «Общая характеристика общения: понятие, структура, функции, виды, этапы»	Вводная лекция с применением диалогических методик взаимодействия
2. Вербальное, невербальное, паравербальное общение. Перцептивная, коммуникативная и интерактивная стороны общения	Лекции-диалоги «Вербальное, невербальное, паравербальное общение», «Перцептивная, коммуникативная и интерактивная стороны общения»	Расширение представлений о способах, каналах и техниках общения на основе субъективного опыта
3. Постановка и достижение коммуникативных задач	Лекция-диалог «Целеполагание и мотивация»	Работа над пониманием мотивов и целей коммуникативного акта. Формирование цели общения
4. Профессиональная терминология и сленг звукорежиссеров	Дискуссия «Работа в творческом коллективе»	Групповое обсуждение правил общения с применением профессионального сленга на примерах совместного творчества
5. Коммуникативные техники	Кейсы «Саунд-чек», «Согласование райдера», «Запись исполнителя», «Концерт звезды»	Отработка коммуникативных техник на основе заданных условий профессионального взаимодействия
6. Анализ личностных и ситуативных особенностей коммуникации	Моделирование ситуаций «Звукорежиссер и...»	Ролевая игра с анализом метасостояния, обстоятельств и развитием эмпатии
7. Анализ и рефлексия коммуникативного поведения	Аналитический семинар «Самоанализ коммуникативного опыта», тренинг «Планирование переговоров»	Рефлексия полученного коммуникативного опыта, разбор кейсов, развитие навыка ведения деловых переговоров

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

После прохождения разработанной Программы в экспериментальной группе значения показателей выросли по всем изученным компонентам. В контрольной группе статистически значимых изменений по компонентам не выявлено.

Исследование мотивационно-ценностного компонента коммуникативной компетентности дало следующие

результаты. Сравнение показателей ЭГ и КГ после проведения эксперимента показало значение $\chi^2=16,08$ при $p<0,05$. Следовательно, в ЭГ по сравнению с КГ произошло статистически значимое повышение уровня развития мотивационно-ценностного компонента коммуникативной компетентности (таблица 5). Обучающиеся ЭГ заметно повысили навыки понимания и применения профессиональной терминологии

Таблица 5. Результаты диагностики уровня сформированности коммуникативной компетентности звукорежиссеров (% от числа опрошенных, n=160)

Table 5. Results of diagnostics of the development level of communicative competence of sound engineers (in % of the number of respondents, n=160)

Уровень	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	До эксперимента	После эксперимента	До эксперимента	После эксперимента
Мотивационно-ценностный компонент				
Высокий	9,1	10,4	8,4	37,4
Средний	75,3	77,9	74,7	56,6
Низкий	15,6	11,7	16,9	6,0
Содержательный компонент				
Высокий	15,6	23,4	18,2	43,4
Средний	64,9	62,3	67,5	50,6
Низкий	19,5	14,3	14,3	6,0
Операциональный компонент				
Высокий	10,4	10,4	12,0	43,4
Средний	62,3	63,6	63,9	49,4
Низкий	27,3	26,0	24,1	7,2
Средовой компонент				
Высокий	14,3	16,9	10,8	32,5
Средний	67,5	68,8	68,7	55,4
Низкий	18,2	14,3	20,5	12,1
Опытно-рефлексивный компонент				
Высокий	23,4	26,0	19,3	38,6
Средний	59,7	57,1	66,3	55,4
Низкий	16,9	16,9	14,4	6,0

(содержательный компонент). Анализ выявил статистически значимые отличия между ЭГ и КГ ($\chi^2=8,43$ при $p<0,05$). Анализ изменений показателей по операциональному компоненту показал: в КГ показатели остались прежними, в ЭГ прохождение Программы значительно повлияло на владение студентами коммуникативными техниками ($\chi^2=25,87$ при $p<0,05$). Уровень развития средового компонента в ЭГ также существенно вырос в ходе эксперимента (таблица 5). В КГ произошли статистически незначимые изменения, а в ЭГ произошел положительный сдвиг по всем уровням развития компонента ($\chi^2=5,22$ при $p<0,05$). Изучение опытно-рефлексивного компонента показало, что обучение позитивно повлияло на способности студентов к рефлексии (таблица 5). Статистические измерения непарных выборок также показали наличие значимых различий в группах по показателям рефлексивности ($\chi^2=6,15$ при $p<0,05$).

Полученные данные показывают прогресс в коммуникативных способностях будущих звукорежиссеров после применения Программы на основе личностно ориентированного подхода.

ОБСУЖДЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ

Для звукорежиссеров в рамках профессиональной программы важно освоение не только специализированных компетенций, но и актуализированных навыков ведения переговоров в профессиональной среде, креативного решения коммуникативных задач. Формирование коммуникативной компетентности звукорежиссеров оптимально проводить на основе модели, направленной на всестороннее системное развитие теоретических и практических коммуникативных компетенций. Реализация модели обеспечивается за счет субъект-субъектного взаимодействия между педагогом

и обучающимися в ходе обучения и использования диалогических, интерактивных, проектных, проблемных и ситуативных методов обучения в контексте личностно ориентированного подхода.

Применение указанных принципов обнаружило неготовность обучающихся к активному участию в диалоге с преподавателем во время занятий. Отдельные студенты с развитыми коммуникативными навыками легко восприняли предложенный формат работы и поддерживали беседу, предлагали решения коммуникативных задач, делились опытом профессионального общения. Большинство будущих звукорежиссеров тяжело вовлекались в общение, неохотно участвовали в обсуждениях, даже если имели опыт профессиональных коммуникаций. Поэтому педагогу на начальном этапе эксперимента приходилось настойчиво обращаться к студентам, вызывая их реакции и ответы. Впоследствии студенты освоились с этой методикой работы и стали более активно участвовать в дискуссиях. Выяснилось, что многие студенты имеют обширный профессиональный опыт, в том числе ситуаций общения в процессе совместной работы.

Было проработано большое число коммуникативных ситуаций, с которыми сталкивались будущие звукорежиссеры в совместной работе с режиссером, продюсером, артистами и музыкантами, представителем прокатной организации, менеджером группы, арт-директором площадки, техническим директором, техником и др. Среди них были как типовые ситуации, предложенные педагогом, так и те коммуникативные задачи, с которыми сталкивались студенты в реальной практике работы. Гибкость Программы позволила включить субъективный опыт профессиональных коммуникаций студентов в занятие и рассмотреть возможные стратегии коммуникативного поведения для достижения успешного результата.

Был рассмотрен широчайший спектр различных взаимодействий на разном уровне (с руководителем, подчиненным, коллегой и т. д.). Поскольку в творческой среде не всегда четко очерчены границы субординации, важно было научить студентов ориентироваться в профессиональных контактах. Так, на одном из занятий студент предложил разбор следующего кейса: он работает звукорежиссером на малой концертной площадке с приезжей группой (из другого города). При настройке звука выясняется, что ударная установка слишком громко «играет» и ее необходимо заглушить, а барабанщик отказывается выполнить указания звукорежиссера. Путем обсуждений был предложен следующий вариант решения задачи: необходимо установить лидера группы, выявить, к чьему мнению прислушиваются другие музыканты, когда возникают спорные ситуации. Если не получается установить контакт с барабанщиком, следует объяснить ситуацию лидеру группы (это может быть, например, вокалист). Студент обратился к нему со следующей формулировкой: «Учитывая малые размеры площадки, нам критически необходимо заглушить железо, смягчить звук. Это мешает вокалу, он становится неразборчивым, когда барабаны играют в полную силу. Если мы этого не сделаем, слушатель останется недовольным, так как голос будет не слышен. А прибавить вокал мы не можем, так как это вызовет акустическую обратную связь. Либо мы идем на компромисс и частично заглушаем звук ударных, либо воз-

никнут шум и помехи». Поскольку лидер группы заинтересован в общем впечатлении от концерта, а также хорошо знает участников коллектива, он берет на себя функцию посредника и урегулирует ситуацию.

Большой интерес обучающиеся проявили к кейсам, которые были предложены преподавателем. Будущие звукорежиссеры не только отлаживали формулировки, но и отработывали возражения, регулировали конфликты, модерировали обсуждение. Все эти навыки необходимы для решения повседневных коммуникативных задач в профессии звукорежиссера, который зачастую выступает связующим звеном между музыкальным коллективом и организатором мероприятия. Приведем комментарий студентки о развитии навыка регуляции конфликтов после прохождения Программы: «Я раньше всегда избегала конфликта, старалась отойти в сторону, чтобы его не раскручивать, не усиливать. Но теперь я понимаю, что на работе я не могу просто отойти в сторону. Я должна отстоять свое профессиональное мнение, я могу аргументировать свою позицию без страха необсуждения, если, конечно, я на сто процентов уверена в этом: если мне нужен именно этот микрофон, я буду его использовать, потому что уверена в нем».

Наибольшее затруднение после преодоления первых барьеров коммуникации вызывали навыки рефлексии и планирования переговоров. Несмотря на накопленный в ходе занятий опыт коммуникаций, студенты сталкивались с непониманием, как проводить самоанализ коммуникативного опыта. Для разрешения этой ситуации был проведен анализ более простых, бытовых ситуаций общения. На этих примерах был отработан навык выделения ошибок, который затем применялся в профессиональных ситуациях. В целом студенты отметили большое влияние полученных в ходе прохождения Программы знаний и навыков не только на профессиональные коммуникации, но и на межличностные отношения, так как они стали лучше понимать мотивы общения, грамотно применять различные коммуникативные техники, извлекать опыт из проведенных переговоров: «Теперь уже не страшно выходить на площадку с опытными артистами, говорить с ними. Они такие же люди, надо просто по-человечески отнестись и сохранять позитивный настрой. Не спорить, просто спокойно объяснять. И теперь еще хорошо понимаю разницу между общением с режиссером, который автор идеи и руководитель, и менеджером группы, например, который должен ко мне прислушиваться как к специалисту, а не управлять всем звуком на площадке».

Следовательно, личностно ориентированные методы действительно оказывают влияние не только на профессиональные навыки будущих звукорежиссеров, но и на личность в целом, что соответствует теоретическим разработкам проведенного исследования. Полученный опыт показывает, насколько важно в обучении коммуникативной компетентности использовать не только универсальные модели [17; 18], но и узкоспециализированные навыки в конкретных ситуациях профессионального общения.

ОСНОВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Подтверждена эффективность авторской модели формирования коммуникативной компетентности будущих звукорежиссеров в рамках личностно ориентированного

подхода. Модель может модифицироваться под смежные специальности и адаптироваться для других направлений обучения с учетом профессиональных особенностей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Буковцова Т.Н. Коммуникативная компетентность сотрудников органов внутренних дел: характеристика и пути повышения // Миссия конфессий. 2023. Т. 12. № 72. С. 79–85. EDN: [DLALXS](#).
- Петрова С.И., Борисова У.С. Анализ коммуникативной компетентности современных студентов // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2022. № 12. С. 71–75. EDN: [HWFQJX](#).
- Стерлягова С.С. Процесс формирования коммуникативной компетентности как условие профессиональной подготовки студентов IT-специальностей // Современное педагогическое образование. 2024. № 1. С. 247–251. EDN: [DXGSXY](#).
- Iksan Z.H., Zakaria E., Meerah T.S.M., Osman K., Lian D.K.Ch., Mahmud S.N.D., Krish P. Communication Skills among University Students // Procedia – Social and Behavioral Sciences. 2012. Vol. 59. P. 71–76. DOI: [10.1016/j.sbspro.2012.09.247](#).
- Ежов К.А. Эстетические основы профессиональной готовности специалиста по музыкальной звукорежиссуре // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2008. № 5. С. 315–318. EDN: [IXRLOW](#).
- Юсса Е.Б. Звукорежиссер в системе музыкальной художественной коммуникации // Международный научно-исследовательский журнал. 2016. № 7-2. С. 155–157. DOI: [10.18454/IRJ.2016.49.120](#).
- Тхорик Н.С., Джига Н.Д. Коммуникативная компетентность студентов помогающих профессий в контексте к волонтерской деятельности // Научно-аналитический журнал «Вестник Санкт-Петербургского университета государственной противопожарной службы МЧС России». 2022. № 4. С. 121–127. EDN: [OQWBXW](#).
- Колмогорова Н.С. Изучение взаимосвязи направленности личности и коммуникативной компетентности студентов в контексте становления профессиональной культуры будущего специалиста // Вестник Барнаульского государственного педагогического университета. 2004. № 4-1. С. 54–61. EDN: [PYJVEV](#).
- Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. 2003. № 5. С. 34–42. EDN: [SMMBFV](#).
- Каткова И.А., Шохова О.В. Коммуникативная компетентность в условиях социально-психолого-педагогического сопровождения в образовательной вертикали // Гуманитарные науки (г. Ялта). 2022. № 1. С. 101–107. EDN: [MZNIAI](#).
- Поднебесная Э.И. Теория и практика развития коммуникативной компетентности студентов в образовательных организациях // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. 2022. № 10. С. 331–333. EDN: [ZGWZDB](#).
- Асадуллин Р.М., Фролов О.В. Личностно-развивающий подход к профессиональной педагогической подготовке будущего учителя в вузовском образовательном процессе // Высшее образование в России. 2024. Т. 33. № 6. С. 92–103. DOI: [10.31992/0869-3617-2024-33-6-92-103](#).
- Громова Т.В. Личностно ориентированный подход в инклюзивном образовании // Современное педагогическое образование. 2023. № 5. С. 173–178. DOI: [10.24412/2587-8328-2023-5-173-178](#).
- Цепкова А.Н. О принципах организации личностно ориентированного образовательного процесса в вузе // Самарский научный вестник. 2022. Т. 11. № 3. С. 339–344. DOI: [10.55355/snvt2022113320](#).
- Богоявленская Д.Б. Одарённость и творчество // Одарённый ребёнок. 2016. № 5. С. 6–16. EDN: [WXTTYR](#).
- Беляев Д.А., Киреева Е.А. Инновационные образовательные технологии в личностно-ориентированном обучении // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал). 2017. Т. 8. № 4-2. С. 37–41. EDN: [YMFYHR](#).
- Антропова Л.В. Коммуникативная компетентность студента как объект формирования в процессе профессиональной подготовки в вузе // Вестник Череповецкого государственного университета. 2010. № 1. С. 15–20. EDN: [MUZDVD](#).
- Николашкина В.Е., Шерайзина Р.М., Донина И.А. Профессионально-коммуникативная компетентность будущих юристов как предмет междисциплинарных исследований // Современные проблемы науки и образования. 2016. № 6. С. 489–497. EDN: [XIBMBJ](#).
- Качалов Ю.А. Функциональные компоненты коммуникативной компетентности звукорежиссера // Вестник Владимирского государственного университета им. Александра Григорьевича и Николая Столетовых. Серия: Педагогические и психологические науки. 2024. № 4. С. 63–72. EDN: [HGNCJN](#).
- Пузанкова Е.Н., Байрамов Э.В. Модель формирования коммуникативной компетентности с использованием информационных технологий при обучении бакалавров педагогического образования // Ученые записки Орловского государственного университета. 2019. № 3. С. 307–312. EDN: [HIZWPD](#).
- Качалов Ю.А. Модель формирования коммуникативной компетентности звукорежиссеров // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого-педагогические науки. 2024. Т. 21. № 3. С. 39–52. DOI: [10.17673/vsgtu-pps.2024.3.3](#).
- Диагностика особенностей адаптации, деятельности и профессионально-личностных затруднений молодого педагога: сборник диагностических методик / сост. С.В. Данилов, Л.П. Шустова, Н.И. Кузнецова. Ульяновск: УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2018. 98 с. EDN: [MHMYYP](#).

REFERENCES

- Bukovtsova T.N. Communicative competence of employees of internal affairs bodies: characteristics and ways to improve. *Missiya konfessiy*, 2023, vol. 12, no. 72, pp. 79–85. EDN: [DLALXS](#).
- Petrova S.I., Borisova U.S. Analysis of the communicative competence of modern students. *Gumanitarnye, sotsialno-ekonomicheskie i obshchestvennye nauki*, 2022, no. 12, pp. 71–75. EDN: [HWFQJX](#).
- Sterlyagova S.S. The process of formation of communicative competence as a condition for the professional

- training of students of IT specialties. *Sovremennoe pedagogicheskoe obrazovanie*, 2024, no. 1, pp. 247–251. EDN: [DXGSXY](#).
4. Iksan Z.H., Zakaria E., Meerah T.S.M., Osman K., Lian D.K.Ch., Mahmud S.N.D., Krish P. Communication Skills among University Students. *Procedia – Social and Behavioral Sciences*, 2012, vol. 59, pp. 71–76. DOI: [10.1016/j.sbspro.2012.09.247](#).
 5. Ezhov K.A. Aesthetic component of professional preparedness of specialists in musical sound engineering. *Vestnik Nizhegorodskogo universiteta im. N.I. Lobachevskogo*, 2008, no. 5, pp. 315–318. EDN: [IXRLOW](#).
 6. Yussa E.B. Sound engineer in the music art communication. *Mezhdunarodnyy nauchno-issledovatel'skiy zhurnal*, 2016, no. 7-2, pp. 155–157. DOI: [10.18454/IRJ.2016.49.120](#).
 7. Tkhorik N.S., Dzhiga N.D. Communicative competence of students of helping professions in the context of volunteer activity. *Nauchno-analiticheskiy zhurnal "Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta gosudarstvennoy protivopozharnoy sluzhby MChS Rossii"*, 2022, no. 4, pp. 121–127. EDN: [OQWBXW](#).
 8. Kolmogorova N.S. Correlation research of personality orientation and communicative competence of students in view of the formation of professional culture of prospective specialist. *Vestnik Barnaulskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta*, 2004, no. 4-1, pp. 54–61. EDN: [PYJVEV](#).
 9. Zimnyaya I.A. Key competencies as a result-target basis of the competence-based approach in education. *Vyshee obrazovanie segodnya*, 2003, no. 5, pp. 34–42. EDN: [SMMBFV](#).
 10. Katkova I.A., Shokhova O.V. Communicative competence in the context of socio-psychological and pedagogical support in the educational vertical. *Gumanitarnye nauki (g. Yalta)*, 2022, no. 1, pp. 101–107. EDN: [MZNIAI](#).
 11. Podnebesnaya E.I. Theory and practice of development of students' communicative competence in educational organizations. *Uchenye zapiski universiteta imeni P.F. Lesgafta*, 2022, no. 10, pp. 331–333. EDN: [ZGWZDB](#).
 12. Asadullin R.M., Frolov O.V. Personality-oriented technology of training a future teacher in the university educational process. *Vyshee obrazovanie v Rossii*, 2024, vol. 33, no. 6, pp. 92–103. DOI: [10.31992/0869-3617-2024-33-6-92-103](#).
 13. Gromova T.V. A personality-oriented approach in inclusive education. *Sovremennoe pedagogicheskoe obrazovanie*, 2023, no. 5, pp. 173–178. DOI: [10.24412/2587-8328-2023-5-173-178](#).
 14. Tsepikova A.N. The principles of a personality-oriented educational process organization at a university. *Samar'skiy nauchnyy vestnik*, 2022, vol. 11, no. 3, pp. 339–344. DOI: [10.55355/snvt2022113320](#).
 15. Bogoyavlenskaya D.B. Giftedness and creativity. *Odarennyy rebenok*, 2016, no. 5, pp. 6–16. EDN: [WXTTYR](#).
 16. Belyaev D.A., Kireeva E.A. Innovative educational technologies in student-centered learning. *Sovremennye issledovaniya sotsialnykh problem (elektronnyy nauchnyy zhurnal)*, 2017, vol. 8, no. 4-2, pp. 37–41. EDN: [YMFYHR](#).
 17. Antropova L.V. Student's communicative competence as an object of formation in the process of professional training in a higher school. *Vestnik Cherepovetskogo gosudarstvennogo universiteta*, 2010, no. 1, pp. 15–20. EDN: [MUZDVD](#).
 18. Nikolashkina V.E., Sherayzina R.M., Donina I.A. Professionally-communicative competence of the future lawyers as the subject of interdisciplinary research. *Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya*, 2016, no. 6, pp. 489–497. EDN: [XIBMBJ](#).
 19. Kachalov Yu.A. Functional components of communicative competence of sound engineers. *Vestnik Vladimirskego gosudarstvennogo universiteta im. Aleksandra Grigorevicha i Nikolaya Stoletovyykh. Seriya: Pedagogicheskie i psikhologicheskie nauki*, 2024, no. 4, pp. 63–72. EDN: [HGNCJN](#).
 20. Puzankova E.N., Bayramov E.V. Model of formation of communication competence with the use of information technologies in teaching bachelors of pedagogical education. *Uchenye zapiski Orlovskogo gosudarstvennogo universiteta*, 2019, no. 3, pp. 307–312. EDN: [HIZWPD](#).
 21. Kachalov Yu.A. Formation model of sound engineers' communicative competence. *Vestnik Samarskogo gosudarstvennogo tekhnicheskogo universiteta. Seriya: Psikhologo-pedagogicheskie nauki*, 2024, vol. 21, no. 3, pp. 39–52. DOI: [10.17673/vsgtu-pps.2024.3.3](#).
 22. Danilov S.V., Shustova L.P., Kuznetsova N.I., eds. *Diagnostika osobennostey adaptatsii, deyatel'nosti i professionalno-lichnostnykh zatrudneniy mladogo pedagoga: sbornik diagnosticheskikh metodik* [Diagnostics of the features of adaptation, activity and professional and personal difficulties of a young teacher: Collection of diagnostic methods]. Ulyanovsk, UIGPU im. I.N. Ulyanov Publ., 2018. 98 p. EDN: [MHMYYP](#).

Formation of communicative competence of future sound engineers

Yury A. Kachalov, senior lecturer

of Chair "Sound Engineering and Digital Technologies"

Samara State Institute of Culture, Samara (Russia)

E-mail: kachalovyuriy@yandex.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5192-0286>

Received 30.04.2025

Revised 21.05.2025

Accepted 16.06.2025

Abstract: Sound engineering as a special type of professional activity includes high requirements to the skills of a specialist: technical, physical, aesthetic, and creative. To solve many professional tasks facing a sound engineer, communicative skills are also necessary. There is a need to expand the programs for the formation of communicative competence, which is not sufficiently developed during training. The developed model for the formation of communicative competence of sound engineers takes into account the communicative situations that a sound engineer encounters in professional activity. To form the communicative competence of sound engineers, the author proposed to use personality-centered teaching methods (lecture-dialogue, discussion, case method, modeling of situations, analytical seminar, training), which make up the author's program for the formation of communicative competence of sound engineers. The peculiarity of the proposed personality-oriented methods lies in the priority of dialogue over monologue, subject-to-subject interaction of a teacher and a student, the use of personal and professional experience of both to achieve the learning goals. The proposed set of diagnostic techniques allows assessing the formedness of the components of communicative competence of sound engineers. The results obtained demonstrated the effectiveness of the proposed model: an increase in indicators for all five components of communicative competence of future sound engineers was revealed. After completing the program, students developed the skills of goal-setting, empathy, reflexivity, analysis of communication subjects, application of communication techniques, co-creation, forecasting, increased knowledge of professional terminology, etc. Analysis of cases with professional communication situations increased the ability of students to solve typical communicative tasks of a sound engineer. Consequently, the personality-centered approach is effective when forming the communicative competence of sound engineers. The experience of research on the formation of communicative competence of students can be extended to related specialties of creative universities.

Keywords: sound engineering; communicative competence model; professional communication of sound engineers; personality-centered education; subject-based approach; case method; case study.

For citation: Качалов Ю.А. Formation of communicative competence of future sound engineers. *Evidence-based education studies*, 2025, no. 2, pp. 17–25. DOI: 10.18323/3034-2996-2025-2-61-2.