

## ДИАГНОСТИКА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА О ТРАДИЦИОННЫХ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛАХ: МАТЕРИАЛЫ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ РЕГИОНЕ

© 2018

*Е.А. Лупандина*, старший преподаватель кафедры художественно-эстетического воспитания  
*Оренбургский государственный педагогический университет, Оренбург (Россия)*

*Н.А. Воробьева*, воспитатель  
*МБДОУ «Тополек», Юный (Россия)*

**Ключевые слова:** приобщение к народным традиционным промыслам; народное искусство; формирование представлений дошкольников; диагностика представлений дошкольников; традиции и культура поликультурного региона.

**Аннотация:** Вопрос приобщения детей к традиционным народным промыслам России является на сегодняшний день одним из актуальных. Ознакомление юных граждан РФ с народными традиционными промыслами помогает сформировать их интерес и уважение к традициям и культуре народов, проживающих рядом, в частности в таком поликультурном регионе, как Оренбургская область.

В статье приведен анализ последних исследований и публикаций, свидетельствующий о возрастающем интересе наций к историческому и культурному наследию. Авторами характеризуются представления детей старшего дошкольного возраста, проживающих в условиях поликультурного региона, о традиционных народных промыслах России (гжель, городецкая роспись, русская матрешка, дымковская игрушка), показаны особенности формирования представлений детей дошкольного возраста в поликультурном регионе.

Предложен диагностический инструментарий и описана диагностика представлений детей старшего дошкольного возраста о традиционных народных промыслах. На основе теоретического анализа выделены критерии, показатели и уровни сформированности представлений о традиционных народных промыслах России; представлена критериальная характеристика представлений дошкольников на материале народных промыслов (русская матрешка, гжель, городецкая роспись, дымковская игрушка); проведено диагностическое исследование; осуществлен анализ результатов количественных и качественных показателей диагностического исследования представлений детей старшего дошкольного возраста о традиционных народных промыслах России.

Результаты проведенной диагностики свидетельствуют о возможности формирования представлений детей о традиционных народных промыслах в условиях дошкольной образовательной организации в поликультурном регионе, о повышении уровня представлений детей о народных традиционных промыслах.

Предложен следующий этап работы с детьми дошкольного возраста по изучению представлений детей о народных промыслах на материале тюркского орнамента.

### ВВЕДЕНИЕ

Глобализация культуры, достигшая своего кульминационного пика к XX веку, продолжает вносить деструктивные элементы в развитие самой культуры. Прежде всего это сказывается на размывании национальных границ, разрыве межпоколенческих связей, снижении уровня жизни ряда народностей и роли этноса в культуре [1].

Приобщение молодого поколения к традиционным народным промыслам является одной из актуальных проблем современности, решение которой позволит сохранить культурную идентичность народов, сформировать интерес и уважение детей к традициям и культуре народов, проживающих рядом. Благодаря глубокой внедренности в жизнь, устойчивости мотивов и композиций, традиционные народные промыслы являются важным показателем развития и своеобразия национального искусства, знакомясь с которым дети познают важнейшие нравственно-эстетические традиции коллективного творчества [2].

Приобщение детей к народным традиционным промыслам – очень актуальная тема на сегодняшний день как в нашей многонациональной стране, так и в Оренбуржье в частности. Оренбургский край – это уникальный регион, в котором сосуществуют такие мировые религии, как христианство, ислам, иудаизм, бахаизм,

индуизм, буддизм [3]. Профессор Оренбургского государственного педагогического университета Т.Г. Русакова поднимает вопрос отражения этнонациональной специфики поликультурного региона. Автор пишет: «В Оренбуржье, не ассимилируя и не конфликтуя, проживают представители 119 этнических групп» [4]. Географически Оренбургская область находится на границе Европы и Азии. Многонациональность состава населения Оренбургского региона определила ее близость с Казахстаном и Башкирией. Именно многонациональность Оренбургской области, в частности города Оренбурга, является одной из причин возрождения народных традиций, значимости понимания детьми роли своего народа в современном обществе. Культура региона позволяет сформировать у детей дошкольного возраста первооснову культурного самосознания и ценностное отношение к культуре других народов. Через приобщение к народным традиционным промыслам России ребенок усваивает факт различий между людьми различных этнических групп не только по физическому проявлению, но и по внутреннему миру. Дети татарской, башкирской или казахской национальностей смогут понять, что естественным является тот факт, что они и представители славянской национальности мыслят по-разному. При этом у них имеются также общие взгляды, на основе которых строится общий государственный

фундамент России, являющейся единым пространством, объединяющим представителей различных народностей с общими взглядами. Поэтому в работе с дошкольниками необходимо учитывать этнический состав и специфику национальных культур детского коллектива дошкольной образовательной организации.

Изучение культурных традиций в дошкольном возрасте ассоциируется с изучением народных промыслов. Вопрос изучения народного искусства освещен в трудах М.А. Некрасовой [5], А.В. Бакушинского [6], И.Я. Богуславской [7], Г.К. Вагнера [8]. М.А. Некрасова в своих трудах писала о роли народного искусства в культуре, определяя его специфику как особый тип художественного творчества. За активное использование народного искусства в работе с дошкольниками выступала отечественный педагог Е.А. Флерина [9]. О необходимости использования народного искусства в воспитании детей писала Т.Я. Шпикалова: «Приобщаясь к народному творчеству, дети должны не только рисовать, лепить, но и петь, и танцевать, и импровизировать в игре, ощущая органическое единство всех этих проявлений творчества [Цит. по: 10, с. 28]. Народное искусство пробуждает первые образные представления о Родине и ее культуре [11].

Анализ последних исследований и публикаций свидетельствует о характерном возрастающем интересе наций к своему историческому и культурному наследию. Исследователь Т.Б. Антипова пишет о том, что в новых исторических условиях, складывающихся в стране, обращение к традициям позволяет лучше почувствовать свои корни и связь с другими российскими этносами [12]. Автор указывает на то, что в современном обществе промыслы остаются одной из форм сохранения традиционной культуры. Г.К. Гамзатова утверждает, что основополагающим фактором развития художественно-изобразительных способностей каждого ребенка являются уроки изобразительного и декоративно-прикладного искусства по изучению народных художественных промыслов, обладающие оптимальным обучающим потенциалом [13]. Е.В. Гайманова пишет, что этнохудожественные представления можно определить как национальное понимание прекрасного в жизни и искусстве [14]. С.М. Зырянова выделяет такие критерии сформированности представлений о художественном образе у детей, как эмоциональная субъективность, целостность, обобщенность, оригинальность [15]. Исследователь Э.И. Бахтеева указывает на особое значение активности личности в сфере гуманных отношений в поликультурном пространстве для формирования ценностного отношения к национальной культуре у детей дошкольного возраста. Автор утверждает, что формирование ценностного отношения к культуре другого народа возможно через включение в культуру собственного народа [16].

В условиях перехода к ФГОС ДО обращение к культурным традициям и промыслам обретает новое значение и звучание. Сегодня культурное наследие народного искусства призвано не только формировать личностные качества ребенка, но и создавать условия для его успешной социализации в обществе [17]. Это возможно, если ребенок воспитывается на основе народной культуры и традиций своего этноса, носителями которых является близкое социальное окружение. Полноценное существование как человека, так и общества невозмож-

но без знаний своих истоков, региональных особенностей и народных традиций. Вот почему так важно в жизнь детей и педагогический процесс детского сада включать разнообразные виды традиционных народных промыслов. Ознакомление с различными видами традиционных народных промыслов является составной частью большинства программ дошкольного воспитания («Программа воспитания и обучения в детском саду» под ред. М.А. Васильевой, 1985 г.; «Радуга» Т.Н. Дороновой, 1989 г.; «Детство» В.И. Логиновой и др., 1997 г.; «Истоки» Л.А. Парамоновой, 2010 г. и др.).

При ознакомлении с народными промыслами необходимо учитывать возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста. Для данной возрастной категории характерны: бурный рост самосознания личности дошкольника; совершенствование восприятие, формирование наглядно-образного мышления, произвольной памяти, управляемость воображения, которые способствуют стремлению дошкольника более последовательно и планомерно обследовать и описать предмет. Дети становятся способными к обобщениям, основанным на опыте их практической деятельности и закрепляющимся в словесном выражении [18]. Данные новообразования способствуют формированию представлений детей старшего дошкольного возраста о народных традиционных промыслах на материале народного искусства, используемого в рамках занятий по изобразительной деятельности в дошкольной образовательной организации.

Цель работы – диагностическое исследование представлений детей старшего дошкольного возраста о традиционных народных промыслах России в дошкольной образовательной организации поликультурного региона. В рамках заявленной цели мы решали следующие задачи: на основе теоретического анализа выделить критерии, показатели и уровни сформированности представлений о традиционных народных промыслах России; провести диагностическое исследование; провести анализ результатов количественных и качественных показателей диагностического исследования представлений детей старшего дошкольного возраста о традиционных народных промыслах России.

#### МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Было проведено диагностическое исследование, целью которого стало выявление уровня сформированности представлений дошкольников старшей группы детского сада о традиционных народных промыслах. Субъектами педагогического исследования являлись авторы настоящей статьи, а также воспитанники старшей группы и их родители. В исследовании приняли участие 15 детей старшего дошкольного возраста, 18 родителей, 2 педагога, руководитель исследовательской группы (Е.А. Лупандина). В соответствии с соблюдением Федерального закона «О персональных данных» от 27.07.2006 № 152-ФЗ далее в статье будут использованы термины «педагог», «ребенок», «родители».

Диагностическое исследование проводилось с детьми, изучение народных промыслов с которыми осуществлялось по программе «Радость творчества» О.А. Соломенниковой [19]. В основу диагностического исследования были положены следующие материалы: задание

«Вернисаж» О.А. Соломенниковой, методика преподавания изобразительного искусства В.Ю. Борисова [20, с. 183], диагностика «Определение уровня развития художественно-образного мышления учащихся в изобразительной деятельности» Д.А. Рудого [21].

Для проведения диагностического исследования мы выделили такие показатели сформированности представлений детей старшего дошкольного возраста, как знание видов народных промыслов (дымковская игрушка, городецкая роспись, гжель, русская матрешка); знание характерных особенностей традиционных народных промыслов (цветовая палитра, основные элементы, особенности композиции); умение выполнять орнамент в различных геометрических формах (полоса, круг, квадрат), используя геометрические и растительные элементы; способность воплощать форму художественного образа в произведениях народного декоративно-прикладного творчества (украшение бумажного силуэта орнаментом; умение лепить глиняную игрушку и расписывать ее в соответствии с особенностями народного промысла); способность воплощать содержание и замысел художественного образа в художественно-творческой деятельности; способность осуществлять техническое исполнение художественного образа в художественно-творческой деятельности.

Мы разработали критерии оценки ответов детей и их поведенческих реакций, характеризующие уровень сформированности представлений старших дошкольников о народных традиционных промыслах (таблица 1).

Мы выделили уровни развития представлений у детей о традиционных народных промыслах: высокий, средний, ниже среднего, низкий.

Для высокого уровня характерно следующее: дошкольник знает виды, названия и характерные особенности промыслов; при необходимости свободно обосновывает выбор того или иного произведения народного искусства; умеет создавать оригинальный художественный образ, используя такие средства художественной выразительности, как цвет, форма, композиция; умеет выразить содержание и замысел художественного образа в интересной и разнообразной форме; технически свободно исполняет художественный образ в различных геометрических формах (полоса, круг, квадрат); может дать эстетическую оценку при восприятии предметов традиционных народных промыслов.

Для среднего уровня характерно следующее: знает большинство названий, но не всегда может назвать основные характерные особенности многих народных промыслов; практически всегда обосновывает выбор того или иного произведения декоративно-прикладного искусства; создает оригинальный художественный образ, используя такие средства художественной выразительности, как цвет, форма, композиция; умеет выразить содержание и замысел художественного образа в интересной и разнообразной форме; технически исполняет художественный образ в различных геометрических формах (полоса, круг, квадрат); может дать эстетическую оценку при восприятии предметов традиционных народных промыслов.

Для уровня ниже среднего характерно следующее: дошкольник допускает ошибки при назывании народных промыслов; испытывает затруднения при выделении характерных особенностей того или иного народного про-

мысла; не может обосновать свой выбор произведений того или иного народного промысла; испытывает затруднения при создании оригинального художественного образа, не всегда может использовать такие средства художественной выразительности, как цвет, форма, композиция; затрудняется выразить содержание и замысел художественного образа в интересной и разнообразной форме; технически слабо исполняет художественный образ в различных геометрических формах (полоса, круг, квадрат); затрудняется дать эстетическую оценку предметов традиционных народных промыслов при восприятии.

Для низкого уровня характерно следующее: дошкольник допускает грубые ошибки при назывании народных промыслов; испытывает затруднения при выделении характерных особенностей того или иного народного промысла; не может обосновать свой выбор произведений того или иного народного промысла; испытывает затруднения при создании оригинального художественного образа, не умеет использовать такие средства художественной выразительности, как цвет, форма, композиция; затрудняется выразить содержание и замысел художественного образа в какой-либо форме; технически слабо исполняет художественный образ в различных геометрических формах (полоса, круг, квадрат); затрудняется дать эстетическую оценку предметов традиционных народных промыслов при восприятии.

Диагностическое исследование проводилось с детьми старшей группы в начале года, по окончании изучения каждого народного промысла детям предлагалось задание «Вернисаж», целью которого является определение уровня знаний ребенка старшего дошкольного возраста о народном промысле. В качестве зрительного ряда использовались предметы традиционных народных промыслов (дымковские игрушки, городецкие изделия, гжельский фарфор, русские матрешки). В качестве основных методов были применены игра, беседа, запись действий и ответов ребенка.

В процессе изучения тем программы «Голубая Гжель», «Русская матрешка», «Народные промыслы родного края» ребята знакомились с различными видами традиционных народных промыслов, изучали их характерные особенности [19].

Первоначально педагог предлагал детям помочь организовать «Вернисаж» – выставку предметов народных традиционных промыслов. Каждый воспитанник имел возможность выбрать из предложенных ему предметов те, которые относятся к изученным ранее промыслам. Выбор каждого ребенка коллективно обсуждался, лишние предметы убирались. Далее, по желанию, ребенок становился «экскурсоводом» на вернисаже, а педагог – зрителем. Экскурсовод должен был суметь представить свой предмет народного промысла и рассказать о нем так, чтобы зритель захотел приобрести это изделие (название промысла, его отличительные особенности и т. д.).

В завершение, после изучения каждого народного промысла, ребятам предлагалось провести выставку собственных шедевров. Воспитанник должен был придумать и технически воспроизвести несколько произведений по мотивам традиционных народных промыслов (3–5) на уровне цвета, композиции, материала на отдельных листах бумаги одинакового размера, имитирующих фактуру дерева (городецкая роспись), фарфора (гжель), глиняного изделия (дымковская игрушка) и т. д.

**Таблица 1. Критериальная характеристика представлений дошкольников на материале народных промыслов (русская матрешка, гжель, городецкая роспись, дымковская игрушка)**

Показатели	Названия народных промыслов	Индикаторы показателей
<b>ЗНАНИЕ ВИДОВ ТРАДИЦИОННЫХ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ</b>		
Знание видов, названий и характернейших особенностей традиционных народных промыслов	Русская матрешка	Деревянная игрушка, разборная кукла, расписывается вручную специальными узорами, названия: – «семеновская» (казачка с овальным лицом, румяными щечками, прямыми черными волосами, взгляд устремлен налево); – «загорская» (яркая, контрастная игрушка, имеет приземистую форму; основные линии обозначаются ярким черным контуром или выжигаются, множество мелких прорисованных элементов); – «полхов-майданская» (деревянная игрушка, сувенир, изображаются фрукты, ягоды, птицы, животные, сельский пейзаж, обязательное изображение розы/шиповника/мака/георгина, рисунок имеет очерченный контур; вместо сарафана овальный передник, украшенный зеленой веткой с крупными цветами, на голове завитые кудри).
	Гжель	Глиняные изделия (посуда, сувениры, часы), фарфор, майолика, расписывается вручную с использованием основных растительных элементов.
	Городец	Деревянные изделия (стульчики, столики, дощечки, прялки, игрушки), расписывается вручную специальными узорами, богатый цветочный орнамент, образы сказочных птиц, животных (коня) и человека, картины из жизни города/деревни.
	Дымковская игрушка	Глиняная игрушка (свистульки, барыни, кавалеры, животные (медведь, баран, олень, козел), птицы (утки, индюки, петухи), многофигурные композиции с людьми и животными, изображающие народные гуляния), расписывается вручную яркими узорами по определенной схеме, особая орнаментальная символика.
<b>ФОРМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА</b>		
Цветовое решение образа; композиционное решение образа; художественно-образное решение произведения	Русская матрешка	Имеют представление о стилизованных формах народной росписи, ориентируются в цветовой гамме семеновской (красная, желтая, травяная), загорской (красный/оранжевый, желтый, синий, зеленый) и полхов-майданской матрешки (приоритетный фон - желтый, в раскраске преобладает сочетание желтого и темно-синего или холодно-красного и зеленого), особенностях композиционного решения образа: у семеновской матрешки головка покрыта платком со сложным рисунком и орнаментом по краям, на платье рисунок расположен по кругу, крупные цветы на переднике; загорская матрешка одета в сарафан, кофточку с вышивкой, яркий сарафан и передник, в руках матрешки петух; у полхов-майданской матрешки на голове спадающая на плечи накидка/платок, из-под которой выбиваются завитые кудри. Матрешки имеют более вытянутую форму, напоминая внешне веселых русских девушек.
	Гжель	Выделяют и называют цвета, входящие в цветовую гамму промысла (белоснежный фон, насыщенно-синий рисунок), знают особенности гжельского узора (бортик, кайма, узор «шашечки»), составления гжельской композиции (орнаментальной, растительной, сюжетной).
	Городец	Выделяют и называют цвета, входящие в цветовую гамму промысла: замаленок выполняется следующими цветами: охра, бордовый, розовый, красный, голубой, синий, зеленый; основные цвета теневки: черный, коричневый, синий; разживка выполняется белым и желтым; знают особенности деления городецкой композиции на виды (цветочная, сюжетная, цветочная с включением мотива «конь», «птица»).
	Дымковская игрушка	Дымковская игрушка: выделяют и называют цвета, входящие в цветовую гамму промысла (синий, оранжевый, малиновый, зеленый, желтый, коричневый), знают особенности дымковского узора (прямые, волнистые линии, ромбы, круги).

Показатели	Названия народных промыслов	Индикаторы показателей
<b>СОДЕРЖАНИЕ И ЗАМЫСЕЛ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА</b>		
Предметное содержание; эмоциональное наполнение; идейный авторский замысел	Русская матрешка	Имеют представление о разнообразии видов русской матрешки (загорская, семеновская, полхов-майданская), о способах использования в работе всех средств выразительности для создания образа (цвет, композиция, колорит и т.д.).
	Гжель	Имеют представление об элементах гжельской росписи (точка, капелька, бордюры, агашка-гжельская роза), о способах использования в работе всех средств выразительности для создания образа (цвет, композиция, колорит и т.д.).
	Городец	Имеют представление о способах использования в работе всех средств выразительности для создания образа (цвет, композиция, колорит и т.д.).
	Дымковская игрушка	Имеют представление о конструктивных способах лепки дымковской игрушки (барышня, уточка, конь, индюк); о способах рисования элементов дымковской росписи с помощью кисти и печатки-тычка, о способах использования в работе всех средств выразительности для создания образа (цвет, композиция, колорит, ритм и т.д.).
<b>ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В РАЗЛИЧНЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМАХ (ПОЛОСА, КРУГ, КВАДРАТ)</b>		
Цветовая палитра; основные элементы; предметное наполнение; композиционное решение; средства выразительности	Русская матрешка	Владеют основными приемами росписи разных видов русской матрешки.
	Гжель	Владеют основными приемами кистевой росписи, умеют составлять узоры в различных геометрических формах (полоса, круг, квадрат), на бумажных силуэтах, на плоскостных формах в соответствии с видом народной росписи.
	Городец	Владеют основными приемами городецкой росписи, умеют составлять узоры различных геометрических формах (полоса, круг, квадрат), на бумажных силуэтах, на плоскостных формах в соответствии с видом народной росписи.
	Дымковская игрушка	Владеют конструктивными способами лепки дымковской игрушки (барышня, уточка, конь, индюк); умеют рисовать элементы дымковской росписи с помощью кисти и печатки-тычка в различных геометрических формах (полоса, круг, квадрат), на бумажных силуэтах, на объемных игрушках.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ДИАГНОСТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

В ходе диагностического исследования мы получили следующие результаты: 20 % детей имеют высокий уровень сформированности представлений о традиционных народных промыслах, 53,3 % – средний, 20 % – ниже среднего, 6,7 % – низкий. Анализируя принадлежность детей старшей группы к той или иной этнической группе, было выявлено, что высокий и средний уровень представлений о народных художественных промыслах имеют дети славянских национальностей (русские, украинцы, белорусы), неплохие знания показали представители татарской, казахской и башкирской национальностей, но они чаще испытывали затруднения при определении названий и характерных особенностей народных традиционных промыслов России.

В ходе диагностического исследования были выявлены следующие качественные изменения в группе: в целом знание видов, названий и характерных особенностей традиционных народных промыслов детей старшего дошкольного возраста находится на среднем уровне; затруднения у детей вызвало создание оригинального художественного образа с использованием

средств художественной выразительности (цвет, форма, композиция); наибольшие затруднения дети испытывали при выражении содержания и замысла художественного образа в интересной и разнообразной форме, зачастую им было недостаточно имеющегося словарного запаса; тем не менее по итогам исследования у детей значительно повысилась способность наблюдения и эмоционального восприятия произведений народного искусства, увеличился интерес к народным промыслам в целом, к процессу создания новых художественных образов, дети стали более свободно и правильно осуществлять отбор художественных средств для создания художественного образа.

## ОСНОВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ВЫВОДЫ

Результаты диагностического исследования позволили сделать выводы о том, что в процессе изучения традиционных народных промыслов России происходит формирование знаний о видах, названиях и характерных особенностях традиционных народных промыслов России; формируются умения и навыки в области элементарных умений, навыков в стиле народных росписей; складывается понимание отдельных элементов формообразования в лепке; развивается способность

воплощать содержание и замысел художественного образа в художественно-творческой деятельности, в цветовом и композиционном решении образа произведения; развивается эстетическое восприятие, воображение, внимание, память, художественно-образное мышление детей старшего дошкольного возраста. Изучение традиционных народных промыслов России в дошкольной образовательной организации способствует более тесному духовно-нравственному взаимодействию представителей разных народностей Оренбургского региона.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное диагностическое исследование доказывает необходимость дальнейшего качественного и глубокого изучения народного искусства, позволяющего повысить уровень представлений детей о народных традиционных промыслах. В дальнейшем мы планируем следующий этап – организацию работы с детьми дошкольного возраста по изучению представлений детей о тюркском орнаменте.

*Авторы благодарят доктора педагогических наук, профессора кафедры художественно-эстетического воспитания ФГБОУ ВО «Оренбургский педагогический университет» Т.Г. Русакову за помощь в подготовке материалов.*

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Илюкевич А.П. Поликультурное образование в эпоху глобализации и информатизации современного общества // Лингвокультурное образование в системе вузовской подготовки специалиста. 2017. Т. 1. № 2. С. 19–25.
- Кузнецова Л.А. Народное искусство // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2010. № 3-2. С. 352–355.
- Амелин В.В., Денисов Д.Н., Моргунов К.А. Религии Оренбургского края: систематическое описание. В 3-х т. Т. 3. Ислам. Иудаизм. Бахаизм. Индуизм. Буддизм. Новые религиозные движения. Оренбург: Университет, 2015. 302 с.
- Русакова Т.Г., Бреусова Т.А. Эстетическая развивающая среда образовательного учреждения поликультурного региона: компоненты, функции, критерии, оценки // Вестник Оренбургского государственного университета. 2011. № 9. С. 125–129.
- Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика. М.: Изобразительное искусство, 1983. 343 с.
- Бакушинский А.В. Художественное и творческое воспитание. Опыт исследования на материале странственных искусств. М.: Карапуз, 2009. 240 с.
- Богуславская И.Я. Проблемы традиций в искусстве современных народных промыслов // Творческие проблемы современных народных художественных промыслов: сборник статей. Л.: Художник РСФСР, 1981. С. 16–43.
- Вагнер Г.К. О природе народного искусства // Народное искусство и современная культура. Проблемы сохранения и развития традиций: материалы Всесоюзной с международным участием научно-творческой конференции. М.: НИИ теории и истории изобразит. искусств, 1991. С. 32–38.
- Флерина Е.А. Основные принципы художественного воспитания детей // Дошкольное воспитание. 2009. № 7. С. 10–13.
- Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2010. 141 с.
- Геленда Н.О., Иванова Т.Ф., Кравченко Н.Н. Использование народных художественных промыслов России в художественно-эстетическом воспитании дошкольников // Вопросы дошкольной педагогики. 2018. № 1. С. 40–42.
- Антипова Т.Б. Традиционные ремесла и промыслы в «кормящем ландшафте» нижнего Поволжья: потери и обретения // Общество. Среда. Развитие. 2009. № 3. С. 64–72.
- Гамзатова Г.К., Меджидова М.К. Изучение основ народных художественных промыслов как средство развития творческих способностей учащихся (на материале Республики Дагестан) // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2016. № 3. С. 160–167.
- Гайманова Е.В. Формирование этнохудожественных представлений и культурных идеалов средствами дореволюционной периодической печати для детей и юношества // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2011. № 4. С. 90–95.
- Зырянова С.М. Педагогическая технология формирования представлений о художественном образе у детей 6–7 лет // Научно-методический электронный журнал Концепт. 2015. № S17. С. 11–15.
- Бахтеева Э.И. Формирование ценностного отношения к национальной культуре у детей дошкольного возраста как основы поликультурной компетенции личности // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Философия. Психология. Педагогика. 2015. Т. 15. № 2. С. 73–78.
- Чурбанова Е.Н., Лупандина Е.А. Народное декоративно-прикладное искусство как вид культурных практик в дошкольном образовательном учреждении // Наука сегодня: теория, практика, инновации XXIII: сборник статей Международной научно-практической конференции. Астрахань: Олимп, 2017. С. 294–298.
- Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: Академия, 2012. 456 с.
- Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5–7 лет с народным искусством. М.: Мозаика-Синтез, 2005. 168 с.
- Борисов В.Ю. Развитие художественно-образного мышления школьников 4–5 классов // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2010. № 125. С. 176–189.
- Рудой Д.А. Определена уровня развития художественно-образного мышления учащихся детской художественной школы в изобразительной деятельности // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2012. № 1. С. 254–260.

## REFERENCES

- Ilyukevich A.P. Multicultural education in the era of globalization and informatization of the modern society. *Lingvokulturnoe obrazovanie v sisteme vuzovskoy podgotovki spetsialista*, 2017, vol. 1, no. 2, pp. 19–25.
- Kuznetsova L.A. The folk art. *Uchenye zapiski Orlovskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: gumanitarnye i sotsialnye nauki*, 2010, no. 3-2, pp. 352–355.
- Amelin V.V., Denisov D.N., Morgunov K.A. *Religii Orenburgskogo kraja: sistematicheskoe opisanie. Islam. Iudaizm. Bakhaizm. Induizm. Buddizm. Novye religioznye dvizheniya* [Religions of Orenburg region: a systematic description. Judaism. The Baha'i faith. Hinduism. Buddhism. New religious movement]. Orenburg, Universitet Publ., 2015. Vol. 3, 302 p.
- Rusakova T.G., Breusova T.A. The Aesthetic developing environment of educational institutions in multicultural region: components, functions, criteria, evaluation. *Vestnik Orenburgskogo gosudarstvennogo universiteta*, 2011, no. 9, pp. 125–129.
- Nekrasova M.A. *Narodnoe iskusstvo kak chast kulture: teoriya i praktika* [Folk art as part of culture: theory and practice]. Moscow, Izobrazitelnoe iskusstvo Publ., 1983. 343 p.
- Bakushinskiy A.V. *Khudozhestvennoe i tvorcheskoe vospitanie. Opyt issledovaniya na materiale prostranstvennykh iskusstv* [Artistic and creative education. Research experience on the material of spatial arts]. Moscow, Karapuz Publ., 2009. 240 p.
- Boguslavskaya I.Ya. Problems of traditions in the art of modern folk crafts. *Tvorcheskije problemy sovremennykh narodnykh khudozhestvennykh promyslov: sbornik statey*. Leningrad, Khudozhnik RSFSR Publ., 1981, pp. 16–43.
- Vagner G.K. On the nature of folk art. *Narodnoe iskusstvo i sovremennaya kultura. Problemy sokhraneniya i razvitiya traditsiy: materialy Vsesoyuznoy s mezhdunarodnym uchastiem nauchno-tvorcheskoy konferentsii*. Moscow, NII teorii i istorii izobrazitelnoy iskusstv Publ., 1991, pp. 32–38.
- Flerina E.A. The Basic principles of art education for children. *Doshkolnoe vospitanie*, 2009, no. 7, pp. 10–13.
- Komarova T.S., Zatsepina M.B. *Integratsiya v sisteme vospitatelno-obrazovatelnoy raboty v detskom sadu* [Integration in the system of educational work in kindergarten]. Moscow, Mozaika-Sintez Publ., 2010. 141 p.
- Gelenda N.O., Ivanova T.F., Kravchenko N.N. The use of Russian folk crafts in art-aesthetic upbringing of preschoolers. *Voprosy doshkolnoy pedagogiki*, 2018, no. 1, pp. 40–42.
- Antipova T.B. Traditional crafts and crafts in the “feeding landscape” of the lower Volga region: losses and gains. *Obshchestvo. Sreda. Razvitie*, 2009, no. 3, pp. 64–72.
- Gamzatova G.K., Medzhidova M.K. Studying of bases of national art crafts as development tool of creative abilities of pupils (on material of the Republic of Dagestan). *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kultury i iskusstv*, 2016, no. 3, pp. 160–167.
- Gaymanova E.V. Formation of ethno-art performances and cultural ideals by means of the pre-revolutionary periodical press for children and youth. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kultury i iskusstv*, 2011, no. 4, pp. 90–95.
- Zyryanova S.M. Pedagogical technology formation of ideas about the artistic image children 6–7 years. *Nauchno-metodicheskiy elektronnyy zhurnal Kontsept*, 2015, no. S17, pp. 11–15.
- Bakhteeva E.I. Formation of the Valuable Relation to National Culture in Preschool Children as a Basis for Multicultural Competence of Personality. *Izvestiya Saratovskogo universiteta. Novaya Seriya. Seriya: Filosofiya. Psikhologiya. Pedagogika*, 2015, vol. 15, no. 2, pp. 73–78.
- Churbanova E.N., Lupandina E.A. Folk arts and crafts as a kind of cultural practices in preschool educational institution. *Nauka segodnya: teoriya, praktika, innovatsii XXIII: sbornik statey Mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii*. Astrakhan, Olimp Publ., 2017, pp. 294–298.
- Mukhina V.S. *Vozrastnaya psikhologiya: fenomenologiya razvitiya, detstvo, otrochestvo* [Age psychology: phenomenology of development, childhood, adolescence]. Moscow, Akademiya Publ., 2012. 456 p.
- Solomennikova O.A. *Radost tvorchestva. Oznakomlenie detey 5–7 let s narodnym iskusstvom* [The Joy of creativity. Familiarization of children 5–7 years with folk art]. Moscow, Mozaika-Sintez Publ., 2005. 168 p.
- Borisov V.Yu. The development of artistic-image thinking of 4 and 5 grade pupils. *Izvestiya Rossiyskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. A.I. Gertsena*, 2010, no. 125, pp. 176–189.
- Rudoy D.A. Determination of the level of development of artistic and figurative thinking of children's art school students in visual activity. *Uchenye zapiski. Elektronnyy nauchnyy zhurnal Kurskogo gosudarstvennogo universiteta*, 2012, no. 1, pp. 254–260.

**THE DIAGNOSTICS OF THE PRESCHOOL CHILDREN VISIONS  
ON THE TRADITIONAL FOLK CRAFTS:  
THE MATERIALS OF THE RESULTS OF THE RESEARCH IN A MULTICULTURAL REGION**

© 2018

*E.A. Lupandina*, senior lecturer of Chair of Arts and Aesthetic Education  
*Orenburg State Pedagogical University, Orenburg (Russia)*

*N.A. Vorobyova*, nursery school teacher  
*Municipal Budgetary Pre-school Educational Institution "Topolyok", Yury (Russia)*

*Keywords:* familiarizing with traditional folk crafts; folk art; the formation of visions of preschoolers; diagnostics of visions of preschoolers; traditions and culture of multicultural region.

*Abstract:* The issue of familiarizing of children with the traditional folk crafts of Russia is one of the most urgent today. Familiarization of young Russian citizens with the traditional folk crafts helps to form their interest and respect for the traditions and culture of the peoples living nearby, in particular, in such a multicultural region as the Orenburg region.

The paper presents the analysis of recent studies and publications indicating the growing interest of nations for the historical and cultural heritage. The authors characterize the vision of preschool children living in a multicultural region on the traditional folk crafts of Russia (Gzhel, Gorodets painting, Russian matryoshka, Dymkovo toy), show the peculiarities of the formation of preschool children's vision in a multicultural region.

The authors offer the diagnostic tools and describe the diagnostics of vision of the senior preschool children on the traditional folk crafts. Based on the theoretical analysis, the authors identify the criteria, indicators, and the levels of the formedness of vision on the traditional folk crafts of Russia; present the criteria characteristics of the preschool children vision using the material of folk crafts (Russian matryoshka, Gzhel, Gorodets painting, Dymkovo toy); carry out the diagnostic study; analyze the results of the quantitative and qualitative indicators of the diagnostic research of the preschool children vision on the traditional folk crafts of Russia.

The results of the diagnostics indicate the possibility of the formation of children's vision on the traditional folk crafts in the conditions of a preschool educational organization in a multicultural region and the growth of level of children's vision on the traditional folk crafts.

The authors offer the further stage of the work with the preschool children on the study of children's vision on the folk crafts using the material of Turkic ornament.