

## ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ ПОСЛЕДСТВИЙ НАСИЛИЯ НАД ДЕТЬМИ

© 2016

*Е.В. Пчелинцева*, кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры «Психология и педагогика», докторант  
*Ивановская государственная медицинская академия, Иваново (Россия)*

**Ключевые слова:** преодоление последствий насилия; художественная деятельность; игра-проживание; лично-ориентированная модель; продуктивные виды деятельности: лепка, художественное конструирование, рисование, сочинение сказок.

**Аннотация:** Актуальность выбранного для исследования вопроса напрямую связана с протекающим в сегодняшние дни процессом социализации личности ребенка в современном мире. Преодоление последствий насилия над ребенком посредством организации различных творческих видов деятельности, направленных на гармонизацию детско-родительских отношений, развитие компенсаторных механизмов, помогающих ребенку осознать происходящее и изменить отношение к стрессовым событиям, является приоритетным направлением воспитательной работы педагога с детьми, попавшими в трудную жизненную ситуацию.

Проблема преодоления последствий насилия над детьми неоднократно рассматривалась в трудах видных представителей отечественной и зарубежной педагогики. Путем сравнения и сопоставления мнений различных авторов был создан авторский подход к организации коррекционно-развивающей работы педагога с детьми, переживших насилие, представленный в работе. В статье уточнена сущность художественного творчества, способствующего «проживанию» травмирующей ситуации, динамическому развитию эмоционально-чувственной сферы личности, восстановлению психического равновесия. В рамках педагогической технологии определены основные этапы совместной деятельности взрослого и ребенка, содержание которых включало использование свободного сочетания различных видов, поэтического, изобразительного, музыкального, игрового видов искусств, а также ведущие методы, с учетом принципов индивидуализации, дифференциации оптимальной реализации диалогического общения. В статье отмечено, что моделирование дисгармоничной ситуации в процессе творческой деятельности занимает особое место в исследовании кризисных, посттравматических ситуаций. Доказано также, что раскрытие символических значений художественных образов содействует осознанию и изменению отношения личности к актуальным и прошедшим событиям, принятию ответственности за собственную жизнь. По результатам проведенного исследования установлено, что преодоление последствий насилия над ребенком возможно при реализации гуманистической идеологии путем установления доверительных уважительных субъект-субъектных отношений между ребенком и родителями. Это должно стать перспективным направлением дальнейшего исследования вопросов социализации личности в современных условиях межличностных коммуникаций.

Общественные и политические перемены, происходящие в современном обществе, актуализировали проблему преодоления последствий насилия над детьми, являющуюся одной из самых сложных научных категорий, а также предметом исследования различных областей знаний (педагогики, философии, социологии, психологии). Ретроспективный анализ философских, педагогических сочинений выдающихся западноевропейских и отечественных философов, педагогов прошлого (Н.А. Добролюбов [1], Я.А. Коменский [2], Дж. Локк [3], Ж.-Ж. Руссо [4], Л.Н. Толстой [5, с. 256–259; 6, с. 589–601] и др.) указывает на повышенный интерес к проблеме преодоления последствий насилия над ребенком, основанной на концепции развития человека, уникальности и неповторимости личности, философской идее передачи социального опыта путем воспитания духовно-нравственных качеств.

Начиная с 60-х годов прошлого века проблема преодоления последствий насилия над детьми стала вызывать повышенную заинтересованность ученых разных областей знаний [7, с. 42; 8, с. 112–119; 9, с. 154–170]. Причины этого находят свое логическое объяснение в коренном преобразовании различных сфер социальной жизни общества [10, с. 128; 11, с. 101–104].

Так, значительный интерес представляют работы, исследующие сущность феномена преодоления послед-

ствий насилия с позиций этнографии (В.В. Долгов, И.С. Кон, И.П. Суханов и др.), социологии (С.В. Ардашева, С.А. Беличева, Е.Н. Волкова и др.), психологии (В.В. Давыдов, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.И. Фельдштейн, Д.Б. Эльконин, Э. Эриксон, З. Фрейд, Ж. Пиаже и др.).

Анализ историко-культурного процесса позволяет сделать вывод о том, что насилие как общественное явление, в ходе которого одни индивиды (группы людей) с помощью принуждения подчиняют себе других, сопряжено с ненасилием как этическим принципом, согласно которому границы морали совпадают с отрицанием насилия [14, с. 108; 15, с. 78]. Идеи ненасилия нашли свое отражение в трудах Ш.А. Амонашвили, И.П. Волкова, Е.Н. Ильина [16, с. 46–60]. Ведущие педагоги подчеркивали, что личностные нарушения, возникающие после насилия, затрагивают все уровни человеческого функционирования. Большое значение для понимания сущности педагогической деятельности в системе преодоления последствий насилия имеет ряд исследований, посвященных частным аспектам оказания помощи детям, пережившим насилие: организации коррекционно-развивающей работы с детьми старшего дошкольного возраста (Л.И. Катаева), диагностической и психокоррекционной работе с детьми, оказавшимися

в кризисных ситуациях (А.А. Чаусова), междисциплинарному подходу в предотвращении насилия и жестокого обращения с детьми (Т.Н. Балашова, Е.Н. Волкова). Значение теоретико-исторического исследования процесса преодоления последствий насилия над ребенком как педагогического феномена в новой парадигме личностно-индивидуального развития, в контексте диалога зарубежной и отечественной культур подтверждается потребностями определения основных направлений воспитательной работы с детьми, попавших в трудную жизненную ситуацию.

Основным средством реабилитации, помогающим преодолеть последствия насилия, является вовлечение ребенка в интересную, сообразную детской природе, созидательную деятельность. Творчество есть условие развития личности ребенка [17, с. 98–101].

Как отмечает в своем исследовании Д.А. Богоявленская: «у детей с высоким уровнем креативности к 7 годам практически сформированы важнейшие характеристики личности (положительное отношение к себе и окружающему миру, развитая рефлексия); со средним и низким уровнем креативности – средний и низкий уровень развития личностных качеств» [18].

Основополагающим для настоящего исследования являлись фундаментальные исследования Л.С. Выготского, А.А. Катаевой, В.И. Лубовского, Е.С. Слепович и др., свидетельствующие о том, что для развития компенсаторных механизмов, помогающих ребенку преодолеть последствия насилия, необходимо организовать продуктивную творческую деятельность [19, с. 20–22]. Рассматривая последствия насилия, пережитого ребенком, также учитывалось, что сенситивным периодом для развития творчества, в течение которого данная деятельность проявляется особенно интенсивно, если ей способствует среда, являются первые пять лет жизни ребенка [20, с. 201–203].

Исследования последних лет определили ведущие направления педагогического сопровождения ребенка [21–24], пережившего психологическую травму, путем вовлечения его в совместную со взрослым творческую деятельность, отобразив при этом тенденции развития проблемы в трудах, научных исследованиях положительной творческой педагогики, выявив трудности и противоречия в восстановлении положительного опыта личности средствами искусства.

В этой связи принципиально важными являются научные исследования Л.А. Веселова, М.В. Ермолаева, Т.Д. Зинкевич, А.М. Михайлова и др., раскрывающие возможность преодоления последствий насилия через активизацию умственных, художественных, коммуникативных способностей ребенка дошкольного возраста [7, с. 101–103].

На основании вышеизложенного, целью исследования является определение средств и путей преодоления последствий насилия над ребенком. Достижение цели предполагало решение следующих задач:

– обоснование процесса художественного творчества ребенка как ведущего средства преодоления последствий насилия, представляющего собой личностно-возрастную характеристику развивающейся психической деятельности ребенка;

– определение этапов педагогической работы с детьми дошкольного возраста по преодолению последствий насилия.

В рамках нашего исследования ведущим направлением педагогической работы с детьми, пережившими длительное воздействие агрессии, насилия, стала организация культурной среды, которая предполагала установление доверительных взаимоотношений взрослого (педагога, родителей) с ребенком. Использование свободного сочетания изобразительной деятельности и сюжетно-ролевых, режиссерских игр, игр-драматизаций способствовало «проживанию» травмирующей ситуации, помогающего ребенку выразить свои переживания, чувства, настроение, а также позволяющего моделировать ситуацию, в которой ребенок учился строить свою деятельность и отношения, соотнося их с имеющимися условиями, своими интересами и интересами других людей [25, с. 101–103].

Иллюстрацией вышесказанного может служить пример из эксперимента. Изображая два домика, один – черным цветом, другой – красным, девочка трех лет, родители которой часто использовали физические наказания, сочетая их с вербальной агрессией, сочинила сказку. Сказочными героями, которые жили в нарисованных ею цветных домиках, были дочка, бабушка, мама и папа. Дочка жила с бабушкой в «красном» домике, а мама и папа жили в «черном» домике. Рядом с «красным» домиком девочка попросила педагога нарисовать цветы, а у «черного» домика она нарисовала забор, что свидетельствовало о переживаниях ребенка в семье. На вопрос педагога: «А как дочка будет встречаться с мамой и папой?», – девочка ответила, что «дочке хорошо с бабушкой, ведь она добрая», а если дочка соскучится, то, может быть, они с бабушкой пойдут в «черный домик» в гости. Приняв свое решение, девочка нарисовала дорожку от одного домика к другому, а над «черным» домиком черную тучу, которая, как объяснила девочка, «все равно мешает бабушке и дочке идти к маме и папе». «Коммуникативное рисование», в ходе которого дошкольники хотят объяснить происходящее, найти ему оправдание, выполняет не только диагностическую функцию, но и является реабилитационным средством преодоления последствий насилия.

Принимая во внимание тот факт, что особенностью изобразительной деятельности детей дошкольного возраста, как отмечает Н.П. Сакулина, является то, что «ребенок изображает не то, что видит, а то, что знает об этом явлении или предмете» [26, с. 69–71], нами были отмечены особенности детских работ.

Рисунки детей, переживших насилие, отличались темным фоном изображаемых событий, отрывистыми линиями, не продуманностью, случайностью композиционного решения. В изображении «травмирующего» объекта или предмета ребенок нарушал их размер, соотношения по величине. Признаками перенесенной ребенком травмы являлось отсутствие творческого стремления к раскрытию замысла изображения, а также безразличие к оценке собственного изображения, фрагментарность восприятия и, как следствие, искаженное изображение «картины мира».

Педагогическая работа с детьми дошкольного возраста по преодолению последствий насилия включало следующие этапы:

– организацию продуктивной совместной деятельности взрослого с ребенком. Взрослый на данном этапе

взаимодействия с ребенком предоставляет ему возможность выразить свое отношение к окружающему через «свободный» рисунок по замыслу, на свободную тему. В ситуации отказа ребенка от занятия взрослый предлагает ему свою помощь в изображении. При этом педагог просит ребенка сказать, что он хочет изобразить, назвать тему рисования. Выполненный взрослым рисунок, сюжет которого рассказывается ребенком, дополняется им прорисовкой деталей, некоторых фрагментов, которые актуализируют степень травмирующей ситуации для ребенка. Совместное создание художественного образа способствует возникновению духовной коммуникации, выражающейся в передаче определенных чувств, переживаний, информации от «художника» (ребенка) к «зрителю» (педагогу, ребенку) в процессе совместной изобразительной деятельности;

– художественное познание произведений искусств, раскрывающихся во всем своем многообразии, различных эмоциональных состояний, влияющих на формирование индивидуального опыта ребенка, пережившего насилие. При этом в своем исследовании мы руководствовались тезисом, выдвинутым Л. Выготским: «Сила воздействия искусства на психофизику ребенка, на его подсознание может быть очень велика в том случае, когда «мировой опыт», заложенный в искусстве, соприкоснется с опытом ребенка. Вероятность этой встречи не в последнюю очередь определяет педагог, работающий с ребенком. Здесь важно сказать об актуализации содержания произведения искусства для дошкольника. Ведь без этого оно не будет воспринято им лично» [27, с. 120–122].

В рамках прохождения данного этапа, организуя процесс художественного познания произведений искусств, в работе по преодолению последствий насилия мы использовали различные формы работы. Представим наиболее эффективные из них.

1. Рассматривание картины и последующее рассказывание ее содержания с целью найти отклик, вызвать желание поделиться своими переживаниями.

2. Слушание музыкальных, поэтических произведений, связанных с тематическим содержанием картин, с последующим предложением выразить свои ощущения, настроение на бумаге. В ситуациях, когда у детей возникало желание послушать еще раз мелодию, им предлагалось выразить свое настроение в музыкальной деятельности, используя выразительные танцевальные движения.

3. Рассказывание по двум картинам разных художников на одну тему с целью сравнения настроения, чувств, изображенных авторами, с помощью различных средств художественной выразительности (например, «Березовая роща» И. Левитана и «Березовая роща» И. Грабаря).

4. «Игра-проживание», позволяющая моделировать ситуации, в которых дошкольники, пережившие насилие, учились строить свою деятельность и отношения, соотнося свои интересы с интересами других людей. Игровая ситуация предполагала самостоятельный выбор детьми сюжета, введение героев, организацию игрового пространства. Так, например, дети, пережившие насилие в семье, часто выбирали игры в «Волшебный замок», «Сказочный дворец», при этом соотнося образ замка, дворца с атмосферой семейного микроклимата.

Игра позволяла оказаться детям в волшебном замке, который необходимо было представить, реально обустроить и приспособить для себя лично и группы в целом. Замок будет таким, каким его создадут дети. Взаимоотношения в новом, необычном сообществе тоже будут зависеть только от тех, кто будет в этом замке жить. «Проживание» в игре конфликтной ситуации, нахождение выхода из нее с помощью моделирования сказочных ситуаций позволяли гармонизировать эмоциональную сферу ребенка.

Суммируя вышеизложенное, можно утверждать, что в ходе исследования были определены этапы воспитательной работы по оказанию помощи детям, пережившим трудную жизненную ситуацию, ведущим средством которой является организация творческой деятельности ребенка. Она включала:

– разработку организационных форм эмоционально-чувственного проживания травмирующей ситуации, способствующих выражению настроения, чувств ребенка (ролевые игры, игры-драматизации, сказочные ситуации, музыкальные этюды);

– пересмотр места и роли самостоятельной творческой деятельности в процессе дезадаптации личности, преодоления последствий насилия над ребенком (свобода самовыражения в художественных видах деятельности, сотворчество взрослого и ребенка);

– отработку методических приемов в проектировании последовательности ситуаций в различных видах продуктивного сотрудничества, в основе которых лежит создание «безопасного пространства» для детей (сюжетные игры, образные рассказы, речевые суждения, сказки, театрализованные представления, незаконченные изображения, рисунки и т. д.);

– вовлечение ребенка в процесс эмоционально-образного восприятия действительности через использование «свободного сочинительства авторских сказок», инсценирование музыкальных произведений, активизирующих настойчивость, стремление к преодолению трудностей;

– моделирование вместе со взрослым эмоционально-травмирующей ситуации, что помогало ребенку строить деятельность и отношения, соотнося их с имеющимися условиями, своими интересами и интересами других людей.

Важными условиями, обеспечивающими ненасильственный подход в преодолении последствий насилия, является реализация личностно-ориентированной модели воспитания. От характера взаимодействия ребенка с окружающими зависела его самооценка, социальная компетенция, творческая активность, эмоциональный комфорт.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Введение в культурологию / под ред. Е.В. Попова. М.: Владос, 1995. 336 с.
2. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения. М.: Педагогика, 1982. 656 с.
3. Локк Дж. Мысли о воспитании. М.: К.И. Тихомиров, 1913. 238 с.
4. Руссо Ж. Ж. Эмиль, или о воспитании. СПб.: Школа и жизнь, 1912. 491 с.
5. Толстой Л.Н. Путь жизни. М.: Республика, 1993. 431 с.

6. Толстой Л.Н. Не могу молчать. М.: Советская Россия, 1985. 525 с.
7. Ребенок в мире культуры. Ставрополь: Ставрополь-сервисшкола, 1998. 558 с.
8. Фельдштейн Д.И. Психологическое развитие личности в онтогенезе. М.: Педагогика, 1989. 208 с.
9. Сафонова Т.Я., Цымбал Е.И. Жестокое обращение с детьми. М.: Дом, 1993. 216 с.
10. Корнетов Г.Б. Гуманистическое образование: традиции и перспективы. М.: ИТПИМИО, 1993. 210 с.
11. Таранова Т.Н. Методологические основы проектирования культурно-образовательного пространства // Вестник университета (Государственный университет управления). 2009. № 22. С. 101–104.
12. Фирсов М.В. История социальной работы. М.: Владос, 2007. 608 с.
13. Субботинский Е.В. Ребенок открывает мир: книга для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1991. 207 с.
14. Спиваковская А.С. Игра – это серьезно. М.: Педагогика, 1981. 144 с.
15. Смирнова Е.О., Холмогорова В.М. Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция. М.: Владос, 2003. 160 с.
16. Ситаров В.А., Маралов В.Г. Педагогика и психология ненасилия в образовательном процессе. М.: Юрайт, 2015. 424 с.
17. Котова И.Б., Шиянов Е.Н. Социализация и воспитание. Ростов н/Дону: РПУ, 1997. 120 с.
18. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. М.: Просвещение, 1982. 208 с.
19. Римашевская Л.С. Роль эмоционально-коммуникативного компонента в развитии сотрудничества дошкольников со сверстниками // Перспективы развития дошкольного и начального образования: материалы межвузовской научно-практической конференции. СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2002. С. 20–22.
20. Кон И.С. Открытие «Я». М.: Политиздат, 1978. 367 с.
21. Корчагин В.Н., Корчагина Л.Н. Социально-психологическая реабилитация детей, пострадавших от жестокого обращения, и его профилактика в условиях образовательно-воспитательных организаций // XXI век: итоги прошлого и проблемы настоящего плюс. 2015. Т. 3. № 6. С. 93–98.
22. Овчинникова И.В., Пчелинцева Е.В. Воспитание творческой направленности личности детей, переживших насилие на основе моделирования проблемно-поисковых ситуаций // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2015. № 1. С. 166–169.
23. Шафигуллина Л.Р. Правозащитные женские организации республики татарстан: аспекты деятельности кризисных центров // Балтийский гуманитарный журнал. 2014. № 2. С. 36–39.
24. Репецкая А.Л., Зырянова Ю.В. Технологии восстановления правосудия как мера специально-криминологического предупреждения насильственных преступлений в отношении несовершеннолетних членов семьи // Актуальные проблемы экономики и права. 2014. № 4. С. 286–292.
25. Ситников В.П. Образ ребенка в сознании детей и взрослых. СПб.: Химиздат, 2001. 288 с.
26. Сакулина Н.П. Игра и формирование художественного образа // Дошкольное воспитание. 1964. № 4. С. 69–71.
27. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / под ред. А.В. Запорожца, Я.З. Неверович. М.: Просвещение, 1986. 210 с.

#### REFERENCES

1. Popova E.V., ed. *Vvedenie v kulturologiyu* [Introduction to culturology]. Moscow, Vldos Publ., 1995. 336 p.
2. Komenskiy Ya.A. *Izbrannye pedagogicheskie sochineniya* [Selected pedagogical works]. Moscow, Pedagogika Publ., 1982. 656 p.
3. Lokk Dzh. *Mysli o vospitanii* [Some thoughts concerning education]. Moscow, K.I. Tikhomirov Publ., 1913. 238 p.
4. Russo Zh.Zh. *Emil, ili o vospitanii* [Emil, or About upbringing]. Sankt Petersburg, Shkola i zhizn Publ., 1912. 491 p.
5. Tolstoy L.N. *Put zhizni* [Path of life]. Moscow, Respublika Publ., 1993. 431 p.
6. Tolstoy L.N. *Ne mogu molchat* [I cannot keep silent]. Moscow, Sovetskaya Rossiya Publ., 1985. 525 p.
7. *Rebenok v mire kultury* [A child in the world of culture]. Stavropol', Stavropol'servisshkola Publ., 1998. 558 p.
8. Feldshteyn D.I. *Psikhologicheskoe razvitie lichnosti v ontogeneze* [Psychological personality development in ontogenesis]. Moscow, Pedagogika Publ., 1989. 208 p.
9. Safonova T.Ya., Tsymbal E.I. *Zhestokoe obrashchenie s detmi* [Abuse of children]. Moscow, Dom Publ., 1993. 216 p.
10. Kornetov G.B. *Gumanisticheskoe obrazovanie: traditsii i perspektivy* [Humanistic education: traditions and prospects]. Moscow, ITPIMIO Publ., 1993. 210 p.
11. Taranova T.N. Methodological basis of development of cultural educational space. *Vestnik universiteta (Gosudarstvennyy universitet upravleniya)*, 2009, no. 22, pp. 101–104.
12. Firsov M.V. *Istoriya sotsialnoy raboty* [History of social work]. Moscow, Vldos Publ., 2007. 608 p.
13. Subbotinskiy E.V. *Rebenok otkryvaet mir: kniga dlya vospitatelya detskogo sada* [A child opens the world: the book for a preschool teacher]. Moscow, Prosveshchenie Publ., 1991. 207 p.
14. Spivakovskaya A.S. *Igra – eto serezno* [Game – this is seriously]. Moscow, Pedagogika Publ., 1981. 144 p.
15. Smirnova E.O., Kholmogorova V.M. *Mezhlichnostnyye otnosheniya doshkolnikov: diagnostika, problemy, korrektsiya* [Interpersonal relations of preschoolers: diagnostics, issues, correction]. Moscow, Vldos Publ., 2003. 160 p.
16. Sitarov V.A., Maralov V.G. *Pedagogika i psikhologiya nenasiliya v obrazovatel'nom protsesse* [Pedagogy and psychology of nonviolence in educational process]. Moscow, Yurayt Publ., 2015. 424 p.
17. Kotova I.B., Shiyanov E.N. *Sotsializatsiya i vospitanie* [Socialization and upbringing]. Rostov-on-Don, RPU Publ., 1997. 120 p.
18. Sakulina N.P., Komarova T.S. *Izobrazitel'naya deyatelnost v detskom sadu* [Art activity in kindergarten]. Moscow, Prosveshchenie Publ., 1982. 208 p.
19. Rimashevskaya L.S. The role of emotional-communicative component in development of cooperation of

- preschoolers with peers. *Perspektivy razvitiya doshkolnogo i nachalnogo obrazovaniya: materialy mezhvuzovskoy nauchno-prakticheskoy konferentsii*. Sankt Petersburg, RGPU im. A.I. Gertsena Publ., 2002, pp. 20–22.
20. Kon I.S. *Otkrytie "Ya"* [Ego finding]. Moscow, Politizdat Publ., 1978. 367 p.
21. Korchagin V.N., Korchagina L.N. Social and psychological rehabilitation of child abuse victims and its prevention under conditions of educational organizations. *XXI vek: itogi proshlogo i problemy nastoyashchego plyus*, 2015, vol. 3, no. 6, pp. 93–98.
22. Ovchinnikova I.V., Pchelintseva E.V. Education of the creative orientation of the individual children, survivors simulation-based problem-search situations. *Vektor nauki Tolyattinskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Pedagogika, psikhologiya*, 2015, no. 1, pp. 166–169.
23. Shafigullina L.R. Female human rights organizations republic of tatarstan: aspects of crisis centers. *Baltiyskiy gumanitarnyy zhurnal*, 2014, no. 2, pp. 36–39.
24. Repetskaya A.L., Zyryanova Yu.V. Techniques of rehabilitation justice as a means of special-criminological prevention of violent crimes against under-aged family members. *Aktualnye problemy ekonomiki i prava*, 2014, no. 4, pp. 286–292.
25. Sitnikov V.P. *Obraz rebenka v soznanii detey i vzroslykh* [Image of a child in consciousness of children and adults]. Sankt Petersburg, Khimizdat Publ., 2001. 288 p.
26. Sakulina N.P. Game and artistic image formation. *Doshkolnoe vospitanie*, 1964, no. 4, pp. 69–71.
27. Zaporozhets A.V., Neverovich Ya.Z., ed. *Razvitiye sotsialnykh emotsiy u detey doshkolnogo vozrasta* [Development of social emotions by children of preschool age]. Moscow, Prosveshchenie Publ., 1986. 210 p.

### PRINCIPAL DIRECTIONS OF EDUCATIONAL WORK ON OVERCOMING THE CONSEQUENCES OF CHILD ABUSE

© 2016

*E.V. Pchelintseva*, PhD (Pedagogy),  
assistant professor of Chair “Psychology and pedagogy”, doctoral candidate  
*Ivanovo State Medical Academy, Ivanovo (Russia)*

**Keywords:** overcoming the consequences of abuse; art activity; game-living; personality-oriented model; productive types of activity; modeling, artistic design, drawing, writing fairy tales.

**Abstract:** The importance of the issue for the study is directly concerned with the ongoing process of personal socialization of a child within the modern world. The overcoming of consequences of a child abuse by organizing various creative types of activity aimed to harmonize child-parents relations and develop compensatory mechanisms helping a child to recognize the reality and change the attitude to stressful events is the priority direction of educational work of a pedagogue with children being in hardship.

The problem of overcoming the consequences of a child abuse has been considered for many times in the works of native and foreign prominent representatives of pedagogy. Comparing points of view of various authors, the author created and presented in the paper her author’s approach to the organization of correction-developmental work of a pedagogue with children experienced the violence. The paper specifies the essence of artistic creation assisting the “living” in a traumatic situation, the dynamic development of individual emotional-sensation area, the recovery of psychical equilibrium. Within the frames of pedagogical technology, the author specified the principal stages of mutual activity of an adult and a child, the content of which includes the application of free combination of various types of poetic, artistic, musical and playing arts, and the leading methods taking into account the principles of individualization and differentiation of optimal implementation of a dialogue conversation. The author notes that the simulation of a bad (disharmonious) situation in the process of creative activity takes the special place in the study of crisis, post-traumatic situations. It is proved that the interpreting of symbolic meanings of artistic images promotes the recognition and change of an individual attitude to actual and past events, admission of responsibility for own life. According to the results of the study, the author determined that the overcoming of consequences of a child abuse is possible when implementing humanistic ideology by means of establishing of trust-based and respectful subject-subject relationships between the child and the parents. It should become the advanced direction of further study of the issues of a personality socialization within modern conditions of inter-personal communications.