

**A CULTURE OF HEALTH OF COLLEGE STUDENTS AS A RESEARCH
AND EDUCATIONAL PROBLEMS**

© 2015

L. M. Izbash, teacher of Physical Education
Nicholas Polytechnic College, Nikolaev (Ukraine)

Abstract. The theoretical analysis of concepts «culture», «health», «culture of health», description of culture of health, the analysis of its constituents is carried out in the article. Attention is made on understanding of culture of health as displaying of a developed general mankind culture, which includes the awareness by a man of a high value of health and foresees understanding of necessity of health maintenance and its strengthening as a necessary condition of successful self-realization. Maintenance of concept «Collegian's culture of health» is considered as a high-quality formation of personality, which presents the unity of spiritual, biological and social factors and which determine its way of life and humanism sense of vital functions. Components are exposed, which are included with the culture of health of personality: intellectual, emotionally valued, effectively practical. It is defined, that the forming of collegians' health culture should be viewed as a condition for the internal spiritual formation of the personality of a future specialist. It is considered, that the culture of health should be viewed as a general cultural phenomenon, as a social mechanism of accumulation, keeping of information, healthy lifestyle and all its components with the following transition of knowledge in a desire to own healthkeeping and wellness technologies, and also the ability to realize them in social relationships, in future careers.

Keywords: health, culture, culture of health, components of culture of health, principles of culture of health, collegian, professional activity, personality, forming of culture of health, pedagogical phenomenon.

УДК 37.015: 371.476.022

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ МУЗЫКИ В ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ
ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

© 2015

Н.М. Камилова, старший преподаватель кафедры педагогики
Азербайджанский государственный педагогический университет, Баку (Азербайджан)

Аннотация. Проблемы военно-патриотического воспитания учеников начальных классов на основе азербайджанской музыки являются актуальными как с точки зрения формирования личности ребенка, так и в плане эстетического воспитания. Использование азербайджанской музыки в процессе обучения формирует характер, нравственные и духовные качества, чувство любви к родной земле и патриотизма, одним словом, оказывает огромное положительное влияние на внутренний мир школьников. Следует отметить, что разучиваемые на уроках музыки песни военно-патриотической и гражданской тематики, вызывают у школьников глубокие духовно-нравственные переживания, формируют их идейные позиции и патриотические чувства. Кроме того, это может стать решающим фактором при выборе в будущем, например, военных профессий. Каждая песня, разучиваемая на уроках музыки, а также образцы музыки для слушания в рамках различных компонентов воспитания, обладают многосторонним воспитательным характером, в том числе и военно-патриотическим. Например, песни композиторов Т.Гулиева «Мингечевир», С.Рустамова «Азербайджан» воспитывают любовь к родному краю, А.Рзаевой «Сын партизана», С.Алескерова «Бессмертный полководец» (о герое Советского Союза, генерале Ази Асланове), О.Зульфугарова «Мехти» (о герое Советского Союза партизане Мехти Гусейнзаде) и др. формируют у школьников героические, военно-патриотические, борцовские качества.

Ключевые слова: азербайджанская музыка, военно-патриотическое воспитание, песня, учащиеся начальных классов, система образования, особенности патриотических песен.

Сегодня, когда 20 % территории нашей страны оккупировано, военно-патриотическое воспитание учащихся является одной из наиважнейших проблем, стоящих перед общеобразовательной школой. Ведь сегодняшние школьники – это завтрашние солдаты, офицеры, генералы, герои. «Главная задача современной школы — раскрытие способностей каждого ученика, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире» [1, с.322].

Основы нравственных и духовно-эстетических качеств человека закладываются еще в раннем детстве. Формирование всех этих качеств нельзя рассматривать вне проблемы воспитания. В этой связи невозможно отрицать роль в этом процессе различных дисциплин, преподаваемых в школах, особенно музыки.

Влияние музыки на духовно-эстетическое и нравственное воспитание школьников отражено в современной музыкально-педагогической литературе. Так, проф. Т.Кенгерлинская пишет по этому поводу: «Музыкальное искусство полифункционально, но его главная роль в том, что оно призвано сделать свой существенный вклад в формирование всесторонне и гармонически развитой личности» [2, с.218].

О влиянии музыки на патриотические чувства детей говорит и российский исследователь Ю.Бахтин: «Большие потенциальные возможности нравственно-патриотического воздействия заключаются в музыке.

Поскольку музыка способна воздействовать на чувства, настроение ребёнка, постольку она способна преобразовывать его нравственный облик и духовный мир» [3, с.350]. Поэтому ее использование в школьной практике возможно и даже целесообразно.

Использование азербайджанской музыки в процессе обучения формирует характер, нравственные и духовные качества, чувство любви к родной земле и патриотизма, одним словом, оказывает огромное положительное влияние на внутренний мир школьников. Проф. Ж.Кадымова так пишет об этом: «Обновление содержания музыкального образования через усиление акцентов музыкальной ментальности, безусловно, первостепенная задача музыкальной педагогики Азербайджана» [4, с.31].

Как известно, музыка, будучи мощным средством эстетического воспитания, развивает творческие способности и целый ряд нравственных качеств у школьников, одновременно она способствует выработке у подрастающего поколения военно-патриотических качеств. По этому поводу Ф.Хидаятова пишет: «Военно-патриотические качества относятся к политическим... в них входят мужество, бдительность, смелость, преданность и верность своей стране...» [5, с.89].

Так, разучивание песен о павших героях воспитывает у школьников чувства гордости и героизма. Разучивание же грустных, полных боли и страданий песен о невинных жертвах Карабахской войны (детей, женщин, ста-

риков) – чувство ненависти к врагам, рождает у них стремление во что бы то ни стало восстановить справедливость и вернуть утраченную землю, завещанную нам нашими предками.

Однако патриотические чувства можно воспитывать и песнями другого плана. Так, рассказ учителя о запуске Азербайджаном спутника в космос вызывает чувство гордости у школьников. В этой связи песня С.Рустамова «Корабль, плывущий в небе» и Ф.Амирова «Песня би-би» воспринимается детьми с большим воодушевлением.

С другой стороны, песня Т.Гулиева на трудовую тематику «Нефтяники» одновременно с привитием учащимся любви к труду, для страны, находящейся в военных условиях, где и в тылу тоже находится фронт, может носить также патриотическую воспитательную функцию. Для этого учитель должен разъяснить школьникам, что нефть – это стратегически важный военный продукт, поэтому труд нефтяников не менее важен, чем служба военных. Учитель разъясняет учащимся, что во время Великой Отечественной войны одним из основных условий победы бывшего Советского Союза были непрерывные, круглосуточные поставки бакинской нефти любой ценой, благодаря чему советские самолеты, танки и военные грузовики могли функционировать. Также и в Карабахской войне труд нефтяников Азербайджана, добывающих нефть, из которой делают бензин, керосин и различные другие важные продукты, двигавшие военную технику, является равным военной службе. Значит, песню «Нефтяники» можно использовать как в трудовом, так и в военно-патриотическом воспитании.

Таким образом, происходит взаимосвязь различных компонентов воспитания. Конечно же, создание подобной связи требует от учителя музыки творческого подхода к процессу обучения.

В нижеуказанной схеме (рис.1) методом кластерного анализа показано воспитательное значение песни Т.Гулиева «Нефтяники»:



Рис.1

Как видно из схемы, обычная, посвященная профессии нефтяников песня, с первого взгляда имеющая отношение лишь к трудовому воспитанию, может быть использована также в патриотическом и военно-патриотическом воспитании, а в широком смысле – в идейно-нравственном и духовном воспитании подрастающего поколения.

Учитель музыки, разучивая с классом эту песню, должен разъяснить ученикам, что морские нефтяники и в холод, и в зной, не страшась бурь и штормов, обеспечивают нашу промышленность и военную технику этим ценным продуктом. Детям надо также объяснить, что благодаря нефтепродуктам, в наших домах, на улицах и в учреждениях горит свет, т.е. нефть – это еще и электроэнергия. И если сегодня даже в самых отдаленных горных деревнях есть тепло и свет, то это полностью заслуга тяжелого труда наших нефтяников. Значит, и нефтяников можно считать героями, а вернее – героями труда.

Выходит, что и нефтяники каждый день, час, денно и ночью работают в тылу на трудовом фронте, что благодаря им недалек тот день, когда оккупированные земли будут возвращены. В результате их труда наш народ живет в достатке, экономика развивается, военная промышленность укрепляется, одним словом, наше государство, страна процветает. Подобная беседа воспитывает в школьниках сознательность, трудолюбие, чувство

гордости, и в то же время стремление к справедливой борьбе за освобождение оккупированных земель.

Рассмотрим пути и возможности использования военно-патриотической тематики в процессе разучивания песен при обучении предмету «Музыка» в начальных классах.

В 1-м классе с целью военно-патриотического воспитания можно использовать песню «Марш пограничников» (муз.О.Раджабова, сл.А.Агаева). Простая мелодия песни соответствует возрастным особенностям первокурсников. Каждый куплет песни состоит из трех шеститактовых фраз. Синкопированный ритм еще более подчеркивает маршевый характер музыки. Этот ритм вытекает из ритмического строения поэтического текста (рис.2).

При сравнении нотного и поэтического текста мы видим, что синкопированный характер мелодии присутствует и в словах:

Рис.2

Поэтому прежде, чем разучить с учащимися мелодию песни, полезно просольмизировать текст, с хлопаньем в ладоши в данном ритме. После того, как текст будет выучен в нужном ритме, можно приступать к разучиванию мелодии. Затем соединить слова и мелодию первой фразы, потом вторую фразу выучить точно также, таким образом поэтапно разучив весь куплет.

Припев песни, в отличие от куплета, состоит из двух коротких одинаковых фраз по четыре такта (рис.3). Здесь нет синкопированного ритма, поэтому сольмизация текста с прихлопыванием не составит труда даже для первоклассников:

Рис.3

Ритмическое строение припева также соответствует ритмическому построению поэтического текста. Таким образом, разучивается и припев песни О.Раджабова «Марш пограничников». В заключении дети исполняют последовательно куплет и припев песни.

Поскольку в первом классе учащиеся еще не знают нот, песня разучивается по слуху при помощи повторения фраз за исполнением учителя. При этом большое значение имеет умение ребенка сначала услышать, а потом повторить мелодию песни. Для этого учитель должен научить детей слушать, развивать их внимание и слух. Дети со слабым вниманием плохо запоминают услышанную мелодию. Поэтому учитель должен увлечь детей и повысить их интерес к разучиваемой песне, чтобы удерживать внимание таких детей.

Таким образом, в первом классе учитель должен использовать метод «услышь-исполни». Чтобы повысить интерес учащихся первого класса к разучиваемой песне, учитель сам должен уметь выразительно исполнять ее. Кроме того он должен подготовиться как бы к презентации песни, например, в данном конкретном случае подготовить слайды или даже короткий видеоролик о буднях пограничников, который может сопровождаться пояснительной беседой.

Во втором классе песня У.Гаджибейли «Пилоты» на сл. М.Сеидзаде является прекрасным и нужным примером в деле военно-патриотического воспитания школьников. Песня посвящена нашим героическим летчикам. Песня «Пилоты» бодрого характера, оживленного темпа написана в трехдольном размере (3/4). Диапазон песни от ноты «ре» 1-й октавы до ноты «до» второй октавы очень удобен для исполнения учащимися данного возраста. Несмотря на то, что песня звучит в ре-миноре (минор – условно, поскольку здесь скорее все же азербайджанский лад «баяты-шираз»), оживленный темп придает ей бодрое настроение:



Рис.4

Как видно из примера, куплет песни состоит из двух предложений по четыре такта. Припев песни также состоит из двух четырехтактных предложений. 1-е и 2-е предложения оканчиваются на квинте ре-минора, припев же, начинаясь с квинты, секвенционным движением опускается вниз к тонике, т.е. к ноте «ре». Мелодия песни, лишенная скачков, сначала постепенно поднимается вверх, а потом также опускается вниз к тонике. Подобное простое развитие мелодии песни дает возможность для легкого усвоения ее детьми.

Прежде, чем начать разучивание песни, учитель должен провести короткую беседу о пилотах, разъяснить, что в данном случае это слово употребляется в значении «летчик», что песня посвящена празднику 9 мая – Дню победы над фашизмом. Учитель рассказывает, что сегодняшняя независимая Азербайджанская Республика когда-то была в составе государства, которое называлось СССР, и вместе с другими народами этого государства наша республика тоже боролась против фашизма, что и наш народ понес потери, но вместе с этим из него вышли и герои. Беседа может сопровождаться подборкой слайдов или видеоматериала из Интернета о летчиках-героях.

После разучивания песни учитель задает детям следующие вопросы:

- Ребята, понравилась ли вам песня?
- Пилоты и летчики – это люди одной профессии или разных?
- Чем управляют пилоты?
- А чем управляют летчики?
- Ребята, какова эта песня по характеру: грустная или бодрая?
- А можно ли маршировать под эту музыку? А танцевать?

В зависимости от ответов учеников учитель определяет, усвоили ли дети содержание беседы и характер песни. После такого интерактивного разбора песни, учитель приглашает нескольких учеников к доске для танца, а сам за инструментом вместе с остальным классом исполняет ее, одновременно предлагая классу хлопать в ладоши в ритме песни. Наблюдения из школьной практики показывают, что подобное исполнение песни очень нравится детям, и они с большим воодушевлением поют ее.

После этого учитель вновь обращается к классу с вопросами:

- Дети, «Пилоты» – это песня-марш или песня-танец?
- Вы бы хотели стать пилотами, когда станете взрослыми?

Как правило, большинство детей (около 70% класса) и все мальчики выражают желание стать пилотами. Таким образом, мы видим, что при грамотно построенном учебном процессе даже самая незатейливая песня на военную тематику может стать импульсом для пробуждения желания у детей приобрести в будущем военную профессию.

В 3-м классе с целью военно-патриотического воспитания учащихся можно использовать песню У.Гаджибейли на слова М.С. Ордубади «Марш солдат». В тексте песни отражены такие качества, как смелость, благородство, бесстрашие наших воинов, готовность бороться за Родину до победного конца. Несмотря на то, что эта песня была создана в 30-х годах XX века, в ней каким-то чудесным образом нашла отражение тема трехцветного флага Азербайджана (известно, что в советский период все флаги союзных республик были красными, только с различной символикой). Поэтому она звучит очень современно.

Перед разучиванием песни учитель проводит беседу о трехцветном флаге нашей страны, об истории его появления во времена Демократической Республики (1918 г.), о значении каждого цвета и т.д. Кроме того учитель подбирает слайды с портретами создателей первой парламентской республики на всем востоке – М.А.Расулзаде и Ф.Х.Хойского. Наблюдения показывают, что когда учитель разъясняет, раскрывает смысл слов песни и при этом использует наглядные пособия, это воздействует на учащихся и вызывает у них военно-патриотические чувства. После такой беседы дети с большим интересом слушают песню в исполнении учителя.

Песня «Марш солдат» звучит в ладе си-бемоль раст (что созвучно си-бемоль мажору), в размере 2/4. Диапазон песни от ноты «фа» 1-й октавы до ноты «ре» 2-й октавы, что соответствует диапазону голосов детей этого возраста. Ритм песни, исполняемой на форте, напоминает четкие и уверенные шаги солдат (рис.6). Первая фраза песни состоит из двух предложений по 4 такта. Вторая фраза по мелодии точно повторяет первую, но исполняется с другими словами:



Рис.5

После разучивания песни учитель обращается к классу с вопросами:

- В каком жанре написана песня У.Гаджибейли «Марш солдат»?
- Можно ли танцевать под такую музыку?
- А шагать?
- Сколько цветов на нашем флаге?
- Какие это цвета?

Ученики отвечают на вопросы. А учитель добавляет: флаг – это один из атрибутов нашего государства, а кроме этого еще имеется герб и гимн. Все эти три атрибута являются священными, люди должны относиться

к ним уважительно, а когда звучит гимн, надо слушать его стоя. Наш гимн тоже написан великим азербайджанским композитором У.Гаджибейли. Таким образом, посредством песни «Марш солдат» учитель не только развивает военно-патриотические качества школьников, но и дает детям краткую информацию о государственных атрибутах, формирует у учащихся чувство уважения к ним.

В 4-м классе следует продолжать работу по военно-патриотическому воспитанию учащихся. Для этого можно использовать песни С.Алескерова «Бессмертный полководец», О.Зульфугарова «Мехди», азербайджанскую народную песню «Гачаг Наби» и др.

При разучивании песни «Мехди» композитора О.Зульфугарова на слова Дж.Джавадлы учитель не только проводит беседу о герое-партизане, но и при помощи Интернета демонстрирует отрывки из фильма «На дальних берегах». Замечено, что это оставляет неизгладимое впечатление на детей, их лица меняются в ходе просмотра: на них отражается чувство ненависти к фашистам. Некоторые из детей говорят, что видели этот фильм по телевидению.

В тексте песни упоминаются имена азербайджанских национальных героев – Бабека и Кёроглу. Учитель дает детям короткую информацию о руководителе восстания IX века против арабских завоевателей – Бабеке и борце против ханов за права угнетенного народа XVI века – Кёроглу. Учитель разъясняет, что Мехди – продолжатель дела Бабека, Кёроглу и Гачаг Наби (руководитель восстания против феодалов 19 в.). Здесь мы видим, что при помощи одной песни о герое-партизане, можно затронуть несколько исторических периодов Азербайджана, показать героизм азербайджанского народа в различных ситуациях.

Умело используя на уроках музыки произведения азербайджанских композиторов, а также образцы азербайджанской народной музыки военно-патриотического содержания, учитель музыки должен воспитывать у школьников эмоциональное отношение к этой музыке.

«В современных условиях образовательной деятельности идеи патриотизма могут и должны стать тем стержнем, вокруг которого формируются высокие, социально значимые чувства, убеждения, позиции и устремления молодежи, воспитывается её готовность и способность к активным действиям на благо Отечества» [6, с.306].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Кудрявцева Т.А. Патриотическое воспитание: теория и современная образовательная практика в сфере дополнительного образования на примере собственной педагогической практики. /Сборник научных трудов.– СПб.: Из-во РГПУ им. А.И.Герцена; АСТЕРИОН, 2011, с. 321–326.

Кенгерлинская Т.Ф. Интегративный принцип построения системы специальной педагогической подготовки. /Дис-я на соиск. уч. ст. доктора пед. наук, Баку, 2007, 307 стр.

Бахтин Ю.К. Патриотическое воспитание как основа формирования нравственно здоровой личности / Ю. К. Бахтин // Молодой ученый. 2014. №10. С. 349-352.

Кадымова Ж.Г. Проблемы музыкального обучения и воспитания в Азербайджане на современном этапе и пути их решения. /Автореферат дис-и на соиск. уч. ст. докт. пед наук. Баку, 2007, 53 с.

Хидаятова Ф.Ш. Музыка и воспитание гражданственности. Баку: «Ширваннешр», 2009, 186 с.

Пономарёва И.А. Патриотическое воспитание школьников: теория и современная образовательная практика. / «Единство образовательного пространства как междисциплинарная проблема» - Сборник научных трудов./ СПб.: Из-во РГПУ им. А. И. Герцена; АСТЕРИОН, 2011, с. 308–311.

USE AZERBAIJANI MUSIC IN THE MILITARY-PATRIOTIC EDUCATION OF PUPILS PRIMARY SCHOOL

© 2015

N.M. Kamilova, senior lecturer in pedagogy
Azerbaijan State Pedagogical University, Baku (Azerbaijan)

Abstract. Problems of military-patriotic education of primary school pupils on the basis of Azerbaijani music are relevant from the point of view of the formation of the child's personality, and in terms of aesthetic education. Use of Azerbaijani music in learning shapes the character, moral and spiritual qualities, feelings of love for his native land and patriotism, in a word, has a tremendous positive effect on the inner world of students. It should be noted that to unlearn the lessons of music songs military-patriotic and civic subjects, pupils cause profound spiritual and moral experiences that shape their ideological positions and patriotic feelings. Furthermore, this can be a decisive factor when choosing the future, for example, military occupations. Each song, learned the lessons of music and music samples for hearings in the various components of education, has a versatile educational nature, including the military-patriotic. For example, songs of composers T.Gulieva "Mingechevir" S.Rustamov "Azerbaijan" bring love to the native land, A.Rzaevoy "Son partisan" S.Aleskerova "immortal leader" (the hero of the Soviet Union, General Hazi Aslanov), O.Zulfugarova "Mehdi" (the hero of the Soviet Union Mehdi Huseynzade partisan), and others. Indoctrinate schoolchildren heroic, military, patriotic, wrestling quality.

Keywords: Azerbaijani music, military-patriotic education, song, primary school pupils, the education system, especially patriotic songs.