

ACTIVE METHODS OF TEACHING IN PEDAGOGICS
OF PHYSICAL CULTURE AND SPORTS

© 2015

T.V. Levchenkova, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Professor of the Chair "Pedagogics"

Russian State University of Physical Education, Sport, Youth and Tourism (RSUPESY&T), Moscow (Russia)

Abstract. The changes happening within the system of higher professional education demand new pedagogical technologies, a modernization of tools, methods and methodical techniques. In particular, this concerns the sphere of physical culture and sports. In scientific literature, the pedagogics of physical culture and sports are viewed as a "meta-subject", comprising the knowledge of anatomical, physiological, psychological and spiritual aspects of a person's development. This knowledge is taught to attendees and students as they study the "Pedagogics of Physical Culture and Sports" subject. The Active Methods of Teaching are based on an activity-based approach. The following Active Methods of Teaching are used during training of specialists in RSUPESY&T: problem-based lectures, didactic and role-playing games, problem-based teaching technologies, analysis of pedagogical situations etc. In the subject study programme, much emphasis is placed on practical classes, during which the students analyse the use of Active Methods of Teaching for teaching athletes of different age and background, and in different applied fields: physical, technical, and tactical. The Active Methods of Teaching have also become widespread in Fitness Industry, as methods of personnel training. A significant portion of the classes is devoted to independent development of personal and group training programmes, conducting classes in a real professional environment, and role-play.

Keywords: pedagogics of physical culture and sports, educational technologies, active methods of teaching, professional activity in physical culture and sports, study and training process.

УДК 378:37.031.2:37.034

КУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ, КАК АКТУАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ПЕДАГОГИКЕ

© 2015

Е.А. Леушина, ассистент кафедры внутренних болезней

Кировская государственная медицинская академия Минздрава России, Киров (Россия)

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы, касающиеся проблемы культурного воспитания молодежи. Молодежь – самая мобильная, подвижная, энергичная часть нашего общества. Именно она уже через несколько лет займет места от производства до управления, окончательно сформировавшись в своем взгляде на мир.

Ключевые слова: культура, воспитание, педагогика, метапредметность.

Исходным понятием в методологической процедуре изучения образования выступает «историко-культурное наследие», подразумевающее современную востребованность любого исторического прошлого. В зависимости от наших конкретных нужд источник наследия можно трактовать не только, как историко-педагогический, но и как социально-педагогический, философско-педагогический, религиозно-педагогический [1]. Обязательно педагогический, потому что задачи стоят научения, извлечения уроков, воспитания посредством отчёта, чтобы преодолеть инфантилизм, вырасти, стать взрослыми, превратиться в настоящих профессионалов. Культивирование отношения к наследию, как к педагогическому источнику позволяет это наследие «оживить», актуализировать, включить в нашу повседневность, поняв и оценив жизненность осуществляемых в ней процессов. История педагогики, опираясь на интеграцию философии истории, социологии, психологии, художественно-публицистической литературы, изучает историко-педагогический процесс в контексте всеобщего историко-культурного процесса [1]. Структура историко-педагогического знания состоит из двух предметных зон: практика образования и педагогические знания. Каждая из них, как область исследования располагает относительной самостоятельностью, но по своей сущности они едины, так как педагогика – одна из форм духовно-практического освоения мира; педагогическая практика (во всех её видах) – исток и сфера материализации педагогических идей и принципов. Таким образом, историко-педагогический подход, опирающийся на интеграцию знаний, полученных в каждой из двух предметных зон, позволяет воссоздать целостную картину образования и раскрыть закономерности его развития. Педагогическая наука и образовательная практика совместно с общественным сознанием объективно участвует в осмыслении прошлого, восприятии настоящего и прогнозировании будущего, что и подчёркивает родовую связь истории образования и педагогической мысли [1].

Поликультурный подход в образовании, значимость которого заметно возросла в последние десятилетия, связан с появлением особых общественных процессов и явлений. К предпосылкам его возникновения зарубежные и отечественные исследователи относят глобализацию, миграцию населения, наличие национальных и социальных меньшинств, европейскую интеграцию, наличие расизма, нетерпимости [2].

Анализ современного состояния исследований по данной проблеме свидетельствует о том, что в них рассматриваются отдельные аспекты поликультурности (связанные с этническим многообразием), наиболее изучены проблемы поликультурного образования.

Необходимым условием разработки и реализации поликультурного подхода в социальном воспитании выступает определение соотношения понятий «социальное» и «культурное». В существующих исследованиях можно выделить три точки зрения на соотношение социального и культурного: 1) культура рассматривается как подсистема системы социального целого; 2) социальное и культурное выступают, как отдельные сферы жизнедеятельности человека; 3) социальное и культурное находятся в сложных динамических взаимоотношениях в зависимости от исторических этапов общественного развития и наличия третьего элемента, их объединяющего [2].

Литературное воспитание и развитие учащихся является немало важным фактором духовно-нравственного воспитания. Художественная литература, предлагающая образцовые модели поведения, проявления нравственности, патриотизма, милосердия или рассматривающая пороки, от которых необходимо избавляться, является важнейшим компонентом духовной культуры. Особая роль при этом отводится русской художественной литературе как наиболее значимой части национальной культуры [3].

Пушкин со времен своего «ученичества» до последних лет жизни постоянно перерабатывал многочисленные влияния от античности (Анакреонт, Гораций) до

современников – Байрона, Стендаля. Глубоко самостоятельный национальный характер придали новой русской литературе Гоголь, Лермонтов и их современники. Однако сделали они это, не отгораживаясь от внешних воздействий и не замыкаясь в национальных рамках, эффективно используя в своих интересах зарубежных авторов. Стремительно развивался на протяжении своей недолгой жизни Лермонтов, усваивая импульсы Шиллера, Байрона, Жорж Санд и многих других западноевропейских писателей [3]. Тургенев, по-видимому, самый образованный из русских классиков, получивший образование в университетах Москвы и Германии, с юности был хорошо знаком не только с мировой художественной литературой (Сервантес, Шекспир, Шиллер, Гете, Жорж Санд), но и с философией (Шеллинг, Гегель, Шопенгауэр). Вместе с тем на него, как художника особое воздействие оказало и западноевропейское искусство – музыка и живопись (особенно барбизонская школа). Для Достоевского более значимыми были другие художественные ориентиры мировой культуры, в чем он неоднократно признавался – Бальзак, Гюго, Жорж Санд, Диккенс. Таким образом, национально-духовное начало многих типично русских героев объясняется и конкретизируется в контексте европейской и мировой традиций. Все эти явления могут восприниматься, как культурные коды, которые имеют национальные особенности, хотя в их формировании участвовали западноевропейские культуры. Анализируя поступки и систему духовных ценностей героев, мы невольно выходим на их поведенческие модели (в любви, в отношении к людям, искусству, труду), и это закрепляется в системе мотивов, знаков, сюжете. Очень важно, что использование подобных кодов в литературном воспитании учащихся основано на метапредметности и отвечает задачам федеральной государственной образовательной службы [3]. Метапредметность – это новая образовательная форма, которая выстраивается поверх традиционных учебных предметов. Понимание и использование учащимися культурных кодов является одним из условий формирования межпредметных компетенций, связанных с «восхождением» к общекультурному уровню. Через такие культурные коды, как гамлетизм, донкихотство, наполеонизм, жоржсандизм, тургеневская девушка, мы выходим за пределы одного конкретного произведения, получаем представление о движении литературного процесса. С другой стороны, эти культурные коды помогают соединить прошлое и современность, что позволяет учащимся опробовать на себе ту или иную поведенческую программу [3].

Истинность познания социально-культурной деятельности заключается в том, что это непрерывный, динамичный процесс, зависящий от множества факторов. Это отношение общества к социально-культурной деятельности, уровень зрелости общества, его способности отличать подлинную культуру от ложных ценностей. Для нормального полноценного развития социально-культурной деятельности необходима инфраструктура. Преемственность культурных традиций, качественное практическое воспитание новых поколений требуют соответствующих политических, социальных и экономических условий, а целенаправленная поддержка со стороны государственных структур, финансовое, организационно-методическое обеспечение гарантируют развитие творчества, эстетического и художественного самовыражения каждого [4]. Социально-культурная деятельность является целостной сущностью каждого общественного явления, процесса, события, вещи, составляя при этом бесконечно сложную многомерную структуру. Возникшая на идеях гуманизма культурно-просветительной и культурно-досуговой деятельности социально-культурная деятельность в философском контексте развивается по законам диалектики: прерывного и непрерывного процесса. Культурно-исторический процесс складывается из одновременно или разновре-

менно существующих типов культур и их независимо друг от друга развития. Эти культурно-исторические типы возникают из бесконечно разнообразных этнографических элементов, и каждый проходит путь от зарождения к расцвету и гибели. Особое внимание сегодня следует уделять анализу конкретного вклада той или иной социальной общности или системы в развитие социально-культурной деятельности, как специализированной области общественной практики. Новое знание позволит более четко выделить факторы, которые в данной социокультурной ситуации способствуют поддержанию устойчивых культурных явлений и процессов. Ключевым моментом, одновременно с показателями понимания современной социально-культурной деятельности, организованной профессионально занятыми людьми, является понятие личности [5].

Одна из составляющих профессионально-культурной компетентности студентов, применительно к структуре данной компетентности, это относительность обособления ее компонентов – теоретическая дифференциация с целью детализации составляющих, и практическая их интеграции как «объединения в одно целое, упорядочение, структурирование ранее разъединенных, неупорядоченных явлений, частей какого-либо целого. Мотивационно-чувственная сфера отражает сложное взаимодействие мотивов, интересов, эмоций, чувства и обеспечивает положительное отношение студентов вуза к формированию профессионально-культурной компетентности, основанное на понимании ее универсальной ценности в аспекте любого вида будущей профессиональной деятельности, в том числе и агропромышленного профиля. Все компоненты здесь объединяет то, что они выступают в качестве побудителя (внутренне – внешнего) к овладению данной компетентностью в процессе вузовского обучения [6].

Движение высшего профессионального образования к моделям Болонской образовательной системы, ориентированной на индивидуализацию обучения, вошло в определенный культурный конфликт с коллективистскими традициями отечественной высшей школы. Однако Болонский процесс не имеет целью достичь единой системы образования для всех стран. Вхождение России в Болонский процесс не означает отказ от отечественных традиций высшего образования. История России показывает, что российская культура оказывает эпохальное воздействие на нашу жизнь. Культура приобретает решающий характер именно в переломные моменты истории, в периоды политической, социальной нестабильности [7, 8]. Значение деятельности работников сферы культуры и искусств в переломные моменты истории чрезвычайно велико. Она зачастую имеет решающий характер. Отсутствие целостной государственной молодежной культурной политики, системного государственного воспитания, просвещения и общественной организации детей, подростков и молодежи привело к негативным последствиям, которые представляют угрозу для безопасности духовной и материальной составляющих национальной культуры в будущем. Молодежь, составляющая одну пятую часть населения страны, активно участвует в производственных, экономических, политических процессах страны и играет важную роль в реализации курса реформ, государственного строительства, формирования гражданского общества. В современном российском обществе важно обеспечивать не только сохранность всего культурного богатства, но и преемственность культурных традиций, а также развивать их с максимальным использованием мирового культурного опыта [7, 8]. Сегодня именно на молодежи лежит историческая ответственность за сохранение и развитие национальных культурных традиций и ценностей. В их сознании происходят существенные перемены, изменяются ценностные ориентации. Молодежь находится в противоречивых условиях выбора путей и возможностей своего социокультурного развития,

сопровождается падением общего культурного уровня, негативными явлениями в молодежной среде, ростом пессимистических настроений и эгоцентризма молодежного сознания. Государственные институты должны учитывать в своей деятельности перемены, происходящие в молодежной среде, и работать по новым принципам, опираясь на огромный позитивный потенциал отечественной многонациональной культуры. Получить востребованную специальность, реализовать себя как личность, добиться поставленных целей, быть успешным – вот приоритеты современной молодежи. Инновационным в настоящее время можно считать образование, побуждающее к саморазвитию. Большое значение для реализации инновационного потенциала имеет профессионализм руководителей и педагогов. Университет – это социально-культурное пространство, в котором происходит встреча представителей разных культур и религий, где реально осуществляется полноценная социальная интеграция.

Студенчество, стремится стать лидером российской интеллигенции, выступает движущей силой построения гражданского общества в России. Однако у молодежи отсутствует жизненный и социальный опыт в реализации своих возможностей и творческих способностей. Им сложно противостоять агрессивному воздействию «массовой» культуры [8]. Решение этих задач требует вовлечения в активное воспитание будущих специалистов преподавателей, аспирантов. Основной задачей в учебно-воспитательной работе является активизация студентов как субъекта академической среды, привлечение их к участию в механизмах обеспечения качества образования. Каждый педагог и - это наставник, воспитатель и помощник студента в развитии его духовных, нравственных качеств, в его профессиональном становлении. Обеспечение высокого качества подготовки специалистов в социально-культурной сфере возможно за счет внедрения инновационных образовательных технологий, активизации заинтересованных работодателей в решении стратегических вопросов обучения. Участие будущих работников социально-культурной сферы в работе творческих объединений помогает сформировать у них навык социального взаимодействия, способности вести диалог, правильно оценивать ситуацию, успешно адаптироваться к новой реальности. Воспитательная система создает условия для формирования общекультурных компетенций студентов на основе гражданско-патриотических, духовно-нравственных, культурных ценностей, развития у выпускников способности бы-

стро адаптироваться к новым ситуациям в социально-культурной сфере, самостоятельно принимать решения, брать на себя ответственность, уметь работать в команде, осуществлять профессиональную деятельность в реальных условиях. Наличие в обществе ценностных ориентаций, культурных образцов, способных послужить духовной и социальной интеграции, позволяет студентам овладевать новыми общекультурными компетенциями [8].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Белозерцев Е.П. Феномен духовно-нравственного становления человека в современной педагогике и образовании // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: гуманитарные науки. 2009. Том 6. №3. С. 79-84.
2. Никитина Н.Н. Социальное и культурное: точки пересечения в контексте поликультурного подхода к социальному воспитанию // Вестник Костромского государственного университета имени Н.А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. 2009. Том 15. №1. С.102-110.
3. Кафанова О.Б. Культурные коды и их функции в литературном воспитании учащихся // Образование: Ресурсы развития. Вестник ЛОИРО. 2013. №3. С. 58-62.
4. Жарков А.Д. Социально-культурная деятельность в воспитании современной молодежи // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2013. №2(52). С.108-112.
5. Надаховская Т.А. Социально-культурные инновации в воспитании современной молодежи: опыт Московского государственного университета культуры и искусств // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2013. №2(52). С.118-121.
6. Короткова Г.В., Синепупова О.С. Мотивационно-чувственный компонент профессионально-культурной компетентности будущего специалиста. // Научно-исследовательские публикации. 2014. № 1 (5). С. 9-16.
7. Карташова О.В. Культурные ценности и социальные нормы: их роль в воспитании человека // Информатика и образование: границы коммуникаций. 2014. №6 (14). С. 237-238.
8. Доманский В.А. Метапредметность в свете компетентностного подхода в обучении // Реализация ФГОС ОО: Содержание, формы и диагностика: материалы науч. практ. конф. 10 июня 2013 г. СПб. 2013. С. 7-11.

CULTURAL EDUCATION AS THE ACTUAL DIRECTION IN PEDAGOGICS

© 2015

E.A. Leushina, assistant of the chair «Internal diseases»
Kirov State Medical Academy, Kirov (Russia)

Abstract. In article questions, the concerning problems of cultural education of youth are considered. Youth - the most mobile, mobile, vigorous part of our society. It in some years will take places from production before management, having finally created in the view of the world.

Keywords: culture, education, pedagogics, metaconcreteness.