

язык, математика), предметной и продуктивной деятельности (технология, ИЗО).

- Развитие коммуникации, планирующей и регулирующей функции речи (в дошкольном образовании) способствует развитию учебного сотрудничества с учителем, является условием осознания своих действий и усвоения учебного содержания (в начальной школе).

Таким образом, универсальные учебные действия можно определить, как деятельность самого учащегося, направленную на организацию учебно-познавательного процесса, а так же на способность ребёнка работать с учебными и практическими задачами.

Работа по формированию универсальных учебных действий должна проводиться с учётом особенностей у данной возрастной категории детей. Мы считаем, что работа в данном направлении является перспективной, и её результаты будут способствовать преемственности образования.

THE METHODS OF FORMING OF UNIVERSAL EDUCATIONAL ACTIONS BY THE CHILDREN OF OLDA PRESCHOOL AGE IN PRESCHOOL EDUCATION

© 2015

O.A. Malgina, post-graduate department of general pedagogics, primary and preschool education
Stavropol State Pedagogical Institute, Stavropol (Russia)

Abstract. This article provides a theoretical analysis of the up-to-date literature on the problem of study. The author presents a model system on the formation of the universal educational actions in preschool education, which includes games and gaming exercises for children of 6-7 years.

Keywords: formation, educational activities, preschool education, education.

УДК 811.161: 80

КУЛЬТУРА РЕЧИ КАК НЕОТЪЕМЛЕМОЕ СВОЙСТВО УЧИТЕЛЬСКОГО ТРУДА

© 2015

X. Ф. Манафлы, старший преподаватель кафедры азербайджанского языка
Бакинский Государственный Университет, Баку (Азербайджан)

Аннотация. Культура речи играет большую роль в деятельности школьного учителя. Она определяет его нравственно-психологические, профессиональные и личностные качества. Речь учителя должна соответствовать литературным нормам того языка, на котором он говорит, а также рамкам предмета, которому обучают учащиеся. Развитие билингвизма не должно отражаться на культуре речи как учителя, так и учащихся. Воспитание подрастающего поколения в условиях современной компьютерной революции должно учитывать и возможности ИКТ. Однако никакая компьютерная программа не может заменить важности непосредственного устного общения. Богатство речи учителя способствует формированию необходимых навыков, знаний и умений учащихся, воспитанию у них необходимых социальных качеств. Учитель должен сам быть образцом в произнесении речи, в знании языка. Немаловажное значение имеет знание грамматических особенностей языка, независимо от предмета, который ведет учитель. Необходимо приучать детей к выразительному чтению, к декламации стихов и художественных отрывков наизусть. Помимо этого, у них всегда должен быть перед глазами образец для подражания – это правильно оформленная, грамматически правильная речь учителя.

Ключевые слова: обучение, культура речи, речь учителя, навыки правильной речи, литературный национальный язык, грамматика языка, жаргон, диалект, азербайджанский язык.

В свое время видный азербайджанский писатель М.С.Ордубади писал: «герой тот, кто на поле битвы владеет мечом, а на междлизе – прекрасной речью». Тот, кто умеет в образной форме донести свою мысль правильно, точно и, если требуется, образно – действительно счастливый человек. Говорят, кто ясно мыслит, тот и ясно рассуждает. Путаные мысли вызывают путаную речь.

Говорящий должен учесть уровень аудитории, заранее готовиться к выступлению. Чтобы обучать других чему-то, этому надо научиться прежде всего самому. Есть такое образное выражение: то, что является темным для учителя, для учащегося является мраком. Задача подготовки молодежи, хорошо владеющей своей речью – задача, прежде всего, учителя. Феномен учителя как таковой всегда был в обществе в центре внимания. Именно поэтому всегда, во все времена была потребность в том, чтобы у учителей, ведущих курс ораторского искусства («Габуснаме»), была правильная и изящная речь, чтобы они умели образно и ярко, убедительно говорить.

В современный период развития, когда усиливается

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. ФГОС ДОУ. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 17 » октября 2013 г. № 1155 // СПС Консультант Плюс. Обновляемая версия. 1992-2014.

2. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. / под редакцией Асмолова А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

3. Скрипко З.А, Артёмова Н.Д., Тютерева В.Г. Формирование универсальных учебных действий учащихся в процессе преподавания физики // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2012. №5. С.184-186.

4. Формирование универсальных учебных действий в дошкольном образовании: Учебное пособие / под ред. Р.Р. Магомедова. – Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2012. 128 с.

тенденция к личностно ориентированному, целенаправленному обучению, когда на первый план выдвигается исследовательская роль учащегося и роль учителя как ведущего в этом процессе, все равно есть большая нужда в самом лучшем наглядном пособии в классе – это живое слово, которое несет учитель.

В свое время проф. А.Абдуллаев подчеркивал, что «в последнее время некоторые методисты и учителя во время урока односторонне относятся к вопросу восприятия (мышления), подчеркивая, что они на всех уроках и во всех классах должны лишь своим выступлением донести факты и реалии изучаемого предмета. Несмотря на исключительную важность правильности и качества речи учителя, почему-то считается, что это якобы ослабляет активность учащихся, их расслабляет, создавая на уроке обстановку равнодушия и скуки. Такое отношение, прежде всего, есть принижение роли речи учителя в классе, ее ценности, роли и значения в воспитании учащихся» [1, с.84-85].

Это точка зрения известного в республике педагога-ученого, который, исходя из реалий сегодняшнего дня, подчеркивает качественную роль позиции педагога в

классе, значение речи, что определяет его ведущие позиции в классе. Именно поэтому имеет большое значение в деле восприятия учебного материала, мыслительной деятельности правильное построение речи учителя, его эмоциональная и когнитивная насыщенность. Как писал видный ученый-педагог К.Д.Ушинский, умственное восприятие является довольно трудным делом, причем ученики обладают разным порогом восприятия. Учитель должен так построить свою речь, чтобы его речь именно в данном построении правильно понял и воспринял весь класс. Следовательно, речь идет о том, чтобы учитель владел культурой речи, правильной, выразительной и точной речью в целом. Известный педагог-методист А.Мамедов так пишет об этом: «первое и главное условие – это обладание культурой речи для точного, правильного и ясного выражения мысли. Каждый из нас должен в большей или меньшей степени отвечать этим требованиям. Владение этим «оружием» определяет судьбу «участника сражения» [2, с.37].

Российский методист В.Н.Головин, рассматривавший основы культуры речи, характеризовал ее как сферу языкознания, исследующая совокупность и систему коммуникативных качеств речи [3, с.8]. Ясно, что каждый человек, вне зависимости от того, на каком языке он говорит, должен овладеть как богатством речи, так и правилами языка и словарным богатством. Азербайджанский исследователь Г.Гасанов так характеризует культуру речи: «культура речи – это искусство владения правильной, грамотной речью, здесь нужна высокая культура словарного запаса, произношения и письма. Культурная речь должна носить в себе национальное своеобразие, точность смыслов, словарное богатство, разнообразные оттенки смысла, художественную выразительность и стилистическое соответствие» [4, с.15].

Для того, чтобы будущие поколения правильно усваивали культуру речи, необходимо, чтобы преподаватели языка и литературы, филологи-методисты имели правильное представление о тех задачах, которые на них возложены. Прежде всего их собственная речь должна носить правильный характер с грамматической точки зрения, быть образной и разнообразной по формам выразительности. Учитель, который требовательно относится к своей речи, может многое передать в этом смысле своим ученикам. В современном процессе обучения роли учителя придается исключительное значение, что отражается на характере требований к его речи.

Исследователи говорят об этом так: «в современном обучении речь не идет об ораторских навыках учителя, о его риторическом искусстве, он не является также исполнителем отдельных художественных текстов. Речь идет о том, что он не шаблонный передатчик знаний, а тот, кто эти знания анализирует, комментирует, разъясняет. Главное оружие педагога – это реплики, которые подталкивают учащихся к размышлению, к дискуссии. Учитель, прежде всего, представляет в своем лице образец правильной речи» [5, с. 107-108].

Учитель является для учащихся образцом, мерилем знаний и грамотности, и потому очень важно, чтобы в его речи была научность, отражался уровень развития науки, касательно изучаемой дисциплины. Вот почему, в частности, речь учителя азербайджанского языка и литературы должна быть основана на литературном языке, на его лексико-грамматических нормах. В методической литературе подчеркивается, что даже одного случая ошибки в речи учителя не должно быть. В противном случае уменьшается доверие к учителю и в целом от этого страдает процесс обучения. «Учитель, при подготовке к каждому уроку должен внимательно просмотреть те положения, которые он хочет доказать или опровергнуть, задания, научные сведения, которые он будет разбирать в процессе обучения. Если в учебнике случайно допущена ошибка при изложении материала, первым ее должен увидеть именно учитель [6, с.145-146].

Научный характер речи учителя, должен основываться на правильности речи, что является основным требованием культуры речи. Так, учитель азербайджанского языка и литературы должен в полной мере владеть грамматическим строем, лексикой, фонетикой данного языка. Здесь важны правила как написания, так и произношения. Знание лексического состава речи помогает правильно располагать слова в семантическом пространстве. Знания по морфологии способствуют формированию знаний о частях речи, их лексических и грамматических смыслах. Российский методист Т.А.Ладыженская, проанализировав устную речь учащихся V-VIII классов, пришла к выводу о том, что развитие синтаксической стороны устной речи способствует обогащению синтаксических конструкций у учащихся [7, с.7].

Это говорит о том, что культура речи охватывает все сферы описательного языкознания. Она связана с такими сферами языкознания, как фонетика, лексика, морфология и синтаксис. Кроме того, здесь задействованы также семасиология и стилистика. В сферу культуры речи входят такие области произношения и письма, как соответствие грамматических фактов грамматическим нормам, следование им, их соблюдение, правильное произношение, связность и т.д. как пишут исследователи, в культуре речи основное внимание уделяется не в целом природе языка, ее грамматического строя, а нормативным требованиям грамматических форм и категорий [4, с.23].

В речи учителя важна точность речи, что считается важной характеристикой культуры речи. Чем точнее будет комментарий вокруг определенных знаний, будут найдены точные слова для выражения мысли, тем быстрее будет достигнута цель в освоении знаний учащимися. Не случаен афоризм «кто ясно мыслит, тот ясно излагает». Еще А.С.Пушкин писал, что в науке и художественной литературе, прежде всего, нужна точность. Учитель должен широко использовать возможность синонимии на уроках азербайджанского языка. Тем самым будет обеспечена возможность повышения культуры речи как обучаемых, так и обучающихся.

Одно и то же слово или выражение, повторяемое в нескольких предложениях, приводит к усталости, делает урок неинтересным. К примеру, в азербайджанском языке есть слово, смысл которого многозначен, это слово «фырланмаг» (крутить, крутиться), иногда его заменяют другим словом - сделать круг, обойти, кружиться. Тем самым снимается напряжение и усталость, стимулируется интерес к уроку. Обратившись к классической литературе, можно взять за образец слова великого поэта Насими: «во мне вмещается оба мира, но в этот мир я не вмещусь». Здесь слово «мир» на азербайджанском языке передан у поэта словом «джахан», хот можно было передать и словом «дюнью». Но тогда это двуступенчатое потеряло бы свое очарование и блеск. Не было бы того эффекта, эмоциональной выразительности, и проч. Отметим также, что некоторые учителя и сами не декламируют выразительно стихи, и не требуют этого от учеников. Этот недостаток ведет к тому, что теряется сердечность и экспрессивность речи, цель обучения данного урока полностью не достигается. Художественная литература – это живое слово, нельзя не использовать здесь его преимущества. В качестве примера обратимся к великому Физули: «Ver sözə ehyə ki, tutduqca səni xabi-əcəl, Edə hər saət səni ol uqudan bidar söz». Примерно это переводится так: дай слову возможность владеть тобою до конца, чтоб каждый час оно тебя будило.

Таким образом, чистота речи, ее грамотность и выразительность является важным профессиональным качеством учителя. Г.Гасанов считает, что речь, которая не выходит за рамки нравственных норм, быть свободна от чуждых элементов, соответствовать правилам и нормам национального литературного языка. Такую речь можно назвать чистой [4, с.96]. А. Мамедов в этом смысле дополняет высказывание Г.Гасанова, подчеркивая, что

каждый, кто выражает свою мысль на литературном языке, должен особое значение придавать чистоте своей речи. В такой речи не следует использовать диалектизмы, иностранные слова, употребленные не к месту, жаргонизмы, вульгарные слова и выражения. Все это портит речь, а о его авторе создается отрицательное мнение [8, с.33].

Учитель в своей речи, а также в речи учащихся должен вести с такими проявлениями решительную борьбу. Он должен внушать учащимся, что если есть слово на национальном языке, нет смысла приводить его аналог на чужеродном языке. К примеру, в народе до сих пор говорят по-русски «холодильник» вместо «soyuducu». Очень жаль, что многие наши соотечественники применяют так называемый «макаронический язык», смесь русских и азербайджанских слов, к примеру, "Uje oxumuşam"; "Biq çaşka çau gətir" и т.д. Еще великий В.Г.Белинский подчеркивал, что использование из двух употребляемых слов (из слов родного или иностранного языка) иностранного слова является оскорблением здравого смысла и здравого вкуса [13]. Основная задача учителя – очистить речь учащихся от иностранных слов, употребленных не к месту, от диалектных слов и выражений, противостоять вульгаризмам, вести со всем этим настойчивую и последовательную борьбу.

Как подчеркивал известный азербайджанский писатель Мирза Ибрагимов, язык любит чистоту и ясность. Красота слова связана с природой ее, точно так же, как прохладная, чистая вода родника образуется из воды, стекающей из горной кручи, так и слово должно истекать из сердца каждого человека. В речи должна отражаться внутренняя красота человека. В противном случае язык портится, смысл искажается, теряется внутренняя красота. Язык сопротивляется случаям своей порчи, отвергает неправильные формы и искажения, точно так же, как тело человека отторгает чуждые ему элементы [14].

Важное место в культуре речи учителя занимает богатство речи. Богатый большой словарный запас речи свидетельствует о том, что говорящий на самом деле хорошо владеет речью, использует все слова на своем месте. Слабый словарный запас речи вынуждает делать ненужные перерывы, что утомляет слушателя. В этом случае наблюдается систематическое нарушение речи. Речь тем богаче, чем больше в языке используются красочность, многозначность и выразительность. Некоторые из выступающих на родном языке повторяют много раз одни и те же элементы, ошибочно считая это богатством речи. Нельзя забывать, что аудитория хочет услышать каждый раз что-то новое, чтобы узнать что-то интересное. Один и тот же стиль, интонация также приводят к скуке в аудитории. Богатство культуры речи связано с культурой чтения.

М.Горький как-то заметил, что всегда надо находить время для чтения художественной литературы, иначе человеческий мозг засохнет [15]. Каждый образец художественной литературы является новым миром, еще не раскрытым для нас. Здесь мы встречаем новые слова, новые происшествия и приключения, новые имена. Именно поэтому учитель должен заботиться не только о своей речи, но и о речи учащихся, прививать им навыки правильной, выразительной речи. Для этого нужно обладать глубокими знаниями сокровищницы родного языка, уметь в малом выразить большое.

С.Сеидова так пишет об этом: «каждый из нас обязан глубоко освоить богатства родного языка, поскольку люди обладают разнообразными чувствами и мыслями, эмоциями. Нужно обладать навыками выражения сложной мысли, чувств, уметь их выражать четко и одновременно образно. Чтобы внушить эти мысли другим, нужно обладать богатым словарным запасом. Владея таким запасом, автор речи должен уметь внушить свои мысли и размышления, в соответствии с условиями, целями, и поставленными задачами. Все это составляет основу вы-

сокой культуры речи, являясь ее составной частью» [9, с.70].

Выразительность речи считается одной из основных характеристик учительского труда. Учительское слово должно быть эмоциональным, действенным, обладать внушающим воздействием. Учитель языка и литературы не может говорить сухим языком, безжизненными предложениями. Правильная речь может найти путь к сердцу ребенка. Сухая, резкая, или, напротив, оригинальная, выразительная речь оказывает влияние на слушателей, усиливает их внимание, побуждает к размышлению.

Выразительность речи учителя усиливает веру учащихся в будущее, помогает образно-эмоциональному восприятию действительности. В свое время выдающиеся личности в истории нашей страны могли своим острым, действенным словом переломить ход исторических событий, оказать огромное влияние на людей. Одним из них был общенациональный лидер страны Г.Алиев. Он был непревзойденным оратором, который мог воздействовать на слушателей, на аудиторию с огромной силой. Он обладал феноменальной памятью, его речь отличалась железной логикой и силой воздействия на людей. Речи его отличались не только выразительностью, в них всегда звучали уверенность в будущем, призыв к действию.

Прекрасным оратором был видный азербайджанский поэт Самед Вургун. Брат поэта М.Векилов так писал об этом в своих воспоминаниях: «навряд ли его современники хорошо помнят о силе воздействия его речей, докладов и выступлений на слушателей, которые глубоко проникали в их сердца, ориентировали на прекрасное будущее. Его речи, страстные выступления так характеризовал Н.Тихонов: когда тигр заходит в лес, все живое, даже птицы замирают. Точно также, когда Самед заходил в зал, поднимался на трибуну, мы все умолкали» [10, с.150-151].

Как бы в продолжение этой мысли хочется привести слова А.Абдуллаева, которые он сказал с большой дальновидностью и прозорливостью: «средняя школа должна подготовить для дальнейшей жизни таких людей, которые могут правильно выразить словом свои наблюдения или пожелания, свои мысли и чувства; именно поэтому основной целью школы является воспитать в школьниках умение найти соответствующее слово или выражение для своих впечатлений или внутренних переживаний» [11, с. 69-70].

Связность речи можно рассматривать как основной итог публичных выступлений учителя. Согласованность, непротиворечивость, системность в изложении речи должно занять ведущее место в речи учителя. Учитель должен будет определить заранее, как начать свою речь, как и какие мысли обосновать. Каким путем он хочет воздействовать на слушателя, как он подведет итог, как сделает выводы – об этом учитель сам должен иметь четкое представление. Процесс речи состоит из отдельных частей, а именно, введения, основной части и заключения. Каждый из этих элементов должен ясно просматриваться в речи. Речь должна быть логически завершенной, доказательной. Нужно, как советовал В.Г.Белинский, доказывать знания, преподносимые учащимся, не доказывать, а показывать, точно выражать, доказывать, показывая [16, с. 123].

В современном глобализующемся мире науки, экономики, культуры, каждый народ стремится защитить свои духовные и материальные богатства. На этом пути авторитет учителя, личность учителя играли и играют важную роль. Роль учителя в подготовке строителей будущего была и всегда будет благословенной. Видный представитель интеллигенции нашей республики Бахеддин Юнусов в статье, где он обращается к учителям, писал: «дорогие учителя! Мы с вашей помощью должны изучать, беречь и развивать литературу и язык, что является самой большой сокровищницей для нашего народа, атрибутом независимости для нашей страны, де-

лающей первые, хрупкие шаги на пути к независимости. Все эти вопросы тесно связаны с обучением» [12, с.70]. Учитель, владеющий метким словом, профессия учителя, как вечно горящий факел на службе своему народу служат благородному делу подготовки грамотной молодежи, нравственно-духовному развитию нации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Abdullayev A. Orta məktəbdə Azərbaycan dilinin tədrisi metodikası (ali məktəb tələbələri üçün dərslik). "Maarif", Bakı: 1978, 278 s.
2. Məmmədov A. Müəllimin əsas silahı // "Ana sözü", 3-4, 1992, 48 s.
3. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М.: «Высшая школа», 1988, 320 с.
4. Həsənov H. Nitq mədəniyyəti və üslubiyatın əsasları (ali məktəblər üçün dərslik). Bakı: Bakı Universiteti nəşriyyatı, 2003, 396 s.
5. H.Balyev, A.Balyev. Azərbaycan dilinin tədrisi metodikası(dərslik). Bakı: "Qismət", 2014, 384 s.
6. Balyev H. Orta məktəbdə Azərbaycan dilinin tədrisi metodikası (dərslik). Bakı: ADPU nəşri, 2003, 422 s.
7. Ладыженская Т.А. Анализ устной речи учащихся

V-VII классов. М.: 1963, 134 с.

8. Məmmədov A. X sinifdə Azərbaycan dilinin tədrisi // "Azərbaycan dili və ədəbiyyatının tədrisi", Bakı: 2010, № 3, 79 s.
9. Seyidova S. Nitqin dəqiq ifadəsi üçün söz seçmək bacarığının formalaşdırılması // "Azərbaycan dili və ədəbiyyatının tədrisi", Bakı: 2010, № 2, 79 s.
10. Vəkilov M. Ömür dedikləri bir karvan yolu. Bakı: "Yazıcı", 1986, 195 s.
11. Abdullayev A. Nitq mədəniyyəti və nətiqlik məharəti haqqında. Bakı: 1966, 235 s.
12. Məmmədov A. Qəlbinin hərarəti ilə ətrafa nur çiləyən insan // "Azərbaycan dili və ədəbiyyatının tədrisi". Bakı: 2006, № 2, 71 s.
13. Сорокин Ю. Годы перелома. Литература и социальный прогресс // <http://az.lib.ru/>
14. Azərbaycanın tanınmış yazıçısı Mirzə İbrahimov haqqında məqalələr dərc edilmişdir // <http://az.baku-art.com/>
15. Надо ли сегодня читать художественную литературу? // <http://likt590.blogspot.com/>
16. Белинский В. Г. Собрание сочинений. В 9-ти томах. Т. 2. Статьи, рецензии и заметки. Подготовка текста В. Э. Богграда. М.: "Художественная литература", 1977

SPEECH CULTURE AS AN INTEGRAL PROPERTY TEACHER'S WORK

© 2015

H.F. Manafly, a senior lecturer in the Azerbaijani language
Baku State University, Baku (Azerbaijan)

Abstract. Culture of speech plays an important role in the activities of a school teacher. It defines his moral and psychological, professional and personal qualities. These teachers should correspond to literary norms of the language in which he says, as well as under the subject who teach students. The development of bilingualism should not affect the culture of speech both teachers and students. Education of young people in today's computer revolution must take into account the potential of ICT. However, no computer program can not replace the importance of direct oral communication. Wealth speech teacher promotes the formation of the necessary skills, knowledge and abilities of students, instilling in them the necessary social skills. The teacher must himself be a model in the utterance of speech, language proficiency. Equally important is the knowledge of the grammatical features of the language, regardless of the subject, which is the teacher. It is necessary to teach children to expressive reading, recitation of poems and to artistic passages by heart. In addition, they should always be in front of the eyes of a role model - this is correct decorated, grammatically correct speech teacher.

Keywords: education, culture of speech, speech teacher, the skills of correct speech, literary national language, grammar, slang, dialect, the Azerbaijani language.

УДК: 372.882

О КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА УРОКА СЛОВЕСНОСТИ

© 2015

В.В. Медведева, кандидат педагогических наук, доцент кафедры общеобразовательных дисциплин

Институт развития образования Ивановской области, Иваново (Россия)

Аннотация. Рассматривается место культурологического подхода, отражающего ценностную направленность образования, среди современных образовательных парадигм. Дается характеристика образовательного пространства урока словесности как социально-воспитательной среды, приведены механизмы его конструирования, обоснован ресурсный потенциал реализации культурологического подхода. Рассмотрены такие показатели образовательной среды урока, как *насыщенность* (ресурсный потенциал) и *структурированность* (способ организации). Обратившись к тексту художественного произведения как основному звену культурологического пространства урока, автор опирается на понятие *концепт русской культуры*, дает обоснование роли лингвоконцептоцентрического подхода, его влияния через слово на формирование картины мира школьника. Культуросообразная образовательная среда урока русской словесности формируется при обращении к произведениям других искусств: архитектуры и скульптуры, живописи и графики, музыки, театра, кино. Средствами различных искусств создается образ изучаемой эпохи, культурный контекст. Анализируются особенности построения межпредметных связей на уроке средствами современных учебно-методических комплексов по литературе. Формирование у школьников общекультурных компетенций, погружение в контекст рассматривается на примере УМК по литературе под ред. В.Ф.Чертова; технологии, методы и приемы культурологического анализа литературного произведения приведены с опорой на УМК под редакцией В.Я.Коровиной; рассмотрение отдельных произведений мировой литературы как некоего контекста для изучения отечественной литературы (на основе программы под редакцией Т.Ф. Курдюмовой); рассмотрение изучаемых произведений как составной части исторического типа культуры (программа под редакцией В.Г. Маранцмана). В заключение обоснована необходимость построения культурологической образовательной среды урока литературы как задача учителя-словесника, определенная требованиями федеральных образовательных стандартов второго поколения.

Ключевые слова: образовательная парадигма, культурологический подход, культурный концепт, образовательное пространство урока, концепт русской культуры, лингвоконцептоцентрический подход, культуросообразная образовательная среда, межпредметные связи.

«Жить в обществе и быть свободным от общества нельзя» ... Когда-то бывшая хрестоматийной ленин- ская цитата сохраняет свою актуальность и сегодня. Конфликт разных систем ценностей, способов решения