

23 с.

15. Коммюнике Конференции европейских министров, ответственных за высшее образование. Лёвен, Бельгия, 28–29 апреля 2009 года. - pkaoko.kz > Возврат к списку > 2407 (дата обращения: 05.02.2015).

16. Лондонское коммюнике министров высшего образования «К Европейскому пространству высшего образования: откликаясь на вызовы глобализованного мира (18 мая 2007 года)». - povsu.ru > file/791597 (дата обращения: 05.02.2015).

17. Декларация о Европейском пространстве высшего образования. – Будапешт-Вена, 12 марта 2010 года.

– mx02.glavex.ru > ru/docs/foreign/other...2010 (дата обращения: 05.02.2015).

18. Консолидация Европейской зоны высшего образования (ЕЗВО). Бухарест, 26-27 апреля 2012 года. – ncsra.ru > index.php?option...article...2012...2012-09-03... (дата обращения: 05.02.2015).

19. Белое пятно на образовательной карте Европы. – faceNews.ua > Новости часа > 2012/72125 (дата обращения: 05.02.2015).

20. Спасюк Елена. Проскочить в Болонский процесс у Беларуси уже не получится. – naviny.by > Общество > Белорусские новости (дата обращения: 05.02.2015).

## REFORMING HIGHER EDUCATION SYSTEMS OF EUROPEAN COUNTRIES IN THE SECOND PHASE OF THE BOLOGNA PROCESS

© 2015

*V. M. Polyakov*, professor of the department «Foreign languages»  
*Nizhny Novgorod State Engineering-Economic Institute, Knyaginino (Russia)*

*Abstract.* The article is devoted to the 15-years anniversary of the beginning of the Bologna process; it examines the background of the process of reforming higher education systems of European countries, the basic documents of the period that preceded its beginning, the main activities of the Bologna Process, names the participating countries and the «experience» of their participation on the Bologna process, characterizes the parameters of the Bologna process and the progress of their implementation on the first stage of the Bologna process. The countries in which these parameters are implemented almost entirely are named. The author analyzes the results of the first stage and the reasons for the fact that by 2010 the Bologna Declaration has not been met and the process was extended until 2020. The article contents the characteristic of such concepts as credit, module, the quality of education, competence, descriptors, academic mobility, multi-level system of higher education. The credit systems, which are used in various European countries, are analyzed. The progress of the Bologna process in the Russian Federation is described. The author draws attention to the importance of the introduction in Russia from September 1, 2010 the new state educational standards (the so-called third-generation standards). The term «second phase of the Bologna Process» (2010–2020) is introduced. Particular attention is paid to the problem of academic mobility, one of the main priorities of the second phase of the Bologna process. The author identifies the main priorities of the second phase, deals with the current state of the Bologna process and its prospects; the modern map of the Bologna process is shown. The dates for the future meetings of Ministers of Education of European countries in the period up to 2020 – before the end of the second phase of the Bologna process – are named.

*Keywords:* reforms of the European higher educational systems, parameters of Bologna process, first and second stages of Bologna process, reforms in Russia, perspectives of development.

УДК 374

## ИЗУЧЕНИЕ УРОВНЯ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ТРУДНЫХ ПОДРОСТКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

© 2015

*Е.С. Попов*, аспирант 3 курса кафедры педагогики  
*Мурманский государственный гуманитарный университет, Мурманск (Россия)*

*Аннотация.* Современное дополнительное образование объединяет в себе воспитание, обучение и развитие в целостный процесс с целью развития творческого потенциала и познавательных интересов ребенка, а так же способствует самореализации и социализации личности. Это необходимое звено в воспитании разносторонней личности, имеющее широкий выбор образовательных программ различной направленности, в том числе нравственно-эстетической для удовлетворения потребностей и интересов учащихся. С качественной стороны реализации воспитательных функций учреждения самым прямым образом связана такая педагогическая категория как нравственно-эстетическое воспитание. Потенциал учреждений дополнительного образования отображает реалии современной социокультурной нравственно-эстетической среды. Однако, несмотря на имеющиеся исследования, посвященные различным аспектам нравственно-эстетического воспитания, существует проблема его реализации с трудными подростками в системе дополнительного образования. Педагоги дополнительного образования испытывают затруднения в использовании потенциала системы дополнительного образования при осуществлении нравственно-эстетического воспитания подростков. В статье представлено исследование уровня нравственно-эстетического воспитания трудных подростков в системе дополнительного образования. В результате выявлен низкий уровень сформированности нравственно-эстетических качеств учащихся.

*Ключевые слова:* образование, нравственно-эстетическое воспитание, система дополнительного образования детей, трудные подростки, нравственно-эстетические качества.

*Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.* В настоящее время в связи со сменой парадигмальных установок особо важными являются вопросы нравственно-эстетического развития молодежи. Целью экспериментальной работы было определить уровень нравственно-эстетической воспитанности трудных подростков.

*Анализ последних исследований и публикаций, в которых рассматривались аспекты этой проблемы и на которых обосновывается автор; выделение неразрешенных ранее частей общей проблемы.* В последние де-

сятилетия XX века исследованиями в области эстетического воспитания занимаются такие ученые и педагоги, как О.А. Апраксина, Д.Б. Кабалевский, Е.В. Квятковский, Б.Т. Лихачев, Б.М. Неменский и др. Проблеме нравственного воспитания посвящена монография А.В. Тутолмина. В ней отражены особенности нравственно-эстетического воспитания школьников.

*Формирование целей статьи (постановка задания).* Для выявления уровня нравственно-эстетической воспитанности трудных подростков мы считаем необходимым определить исходное состояние сформирован-

ности нравственно-эстетических качеств личности. С этой целью было проведено исследование с помощью специальных диагностических методик, дополненных методом бесед и наблюдений. В исследовании приняло участие 63 учащихся, относящихся к категории трудновоспитуемых, обучающихся в Доме Детского Творчества им.А.Торцева г.Мурманск.

С целью изучения вопроса эстетической воспитанности учащихся, эмоционально-эстетического восприятия, музыкальных, изобразительных и театральных вкусов, интересов, включенности в нравственно-эстетический процесс мы использовали авторскую диагностическую методику Н.А. Поляковой [1]. Содержание данной методики было дополнено театральной и изобразительной деятельностью.

Каждое задание диагностических методик давало учащемуся возможность дифференцированного подхода в выборе решения. Предложенные варианты были распределены по степени трудности и оценивались одним, двумя, тремя баллами.

Рассчитаем исходный уровень художественно-эстетического воспитания учащихся, располагая полученными результатами и применяя следующую формулу:

$$K_э = \frac{\sum ni}{N} \quad (1)$$

где  $K_э$  – показатель количественной оценки уровня художественно-эстетического воспитания учащихся;  $\sum$  – общее количество баллов в группе;  $n$  – соответствующий балл ответа;  $i$  – номер диагностической методики;  $N$  – количество учащихся группы.

Нравственно-эстетическое воспитание личности предполагает определенный уровень культуры поведения, овладение нормами нравственности, этики отношений и общений, осознание необходимости единства внутренней потребности принимать нравственные нормы, привычки и следовать им в повседневной жизни.

Диагностирование сформированности уровня нравственного воспитания осуществлялось через оценки экспертов (учителей) следующих качеств личности учащихся:

- Гуманность в отношении к окружающим.
- Стремление к духовному и прекрасному.
- Отношение к творческому труду.
- Честность.
- Трудолюбие.
- Активность.
- Бережливость.

По 3-х балльной системе отмечалось наличие или проявление в разной степени личностных качеств у учащихся.

- 1 - качество не проявляется;
- 2 - качество больше проявляется, чем не проявляется;
- 3 - качество проявляется.

Рассчитаем уровень нравственного воспитания учащихся, располагая полученными результатами и применяя следующую формулу:

$$K_н = \frac{\sum ni}{N} \quad (2)$$

Где,  $K_н$  – показатель количественной оценки уровня нравственного воспитания учащихся;  $\sum$  – общее количество баллов в группе;  $n$  – соответствующий балл ответа;  $i$  – номер диагностической методики;  $N$  – количество учащихся группы.

*Изложение основного материала исследования с полным обоснованием полученных научных результатов.* Определим показатель количественной оценки уровня художественно-эстетического воспитания учащихся группы  $K_э$ :

$$K_э = \frac{592}{63} = 9,39$$

Полученные данные дополним анализом процентного соотношения методик (таблица 1).

Таблица 1 - Процентное соотношение результатов диагностических методик эксперимента

Название методики	№ варианта	%
Путешествие на машине времени	1 вар.	65
	2 вар.	34
	3 вар.	2
Художественно-жизненные ассоциации	1 вар.	65
	2 вар.	32
	3 вар.	3
Художественная программа концерта (выставки)	1 вар.	65
	2 вар.	32
	3 вар.	3
Подобрать к произведению слова	1 вар.	66
	2 вар.	32
	3 вар.	2
Подобрать музыку к рисунку	1 вар.	68
	2 вар.	32
	3 вар.	0
Художественная импровизация	1 вар.	68
	2 вар.	32
	3 вар.	0
Импровизационный конкурс	1 вар.	71
	2 вар.	29
	3 вар.	0

Проанализируем полученные данные исследования.

Первая методика «Путешествие на машине времени» показала, что с заданием не смогли справиться 65% учащихся, 34% учащихся справились с заданием частично и только 2% удалось выполнить поставленную задачу. Выше указанные цифры говорят о том, что учащиеся не в полной мере владеют материалом, что в свою очередь отрицательно сказывается на эстетической культуре детей.

Вторая методика «Художественно-жизненные ассоциации» показала, что только 3% учащихся успешно справились с заданием, они смогли не только сделать анализ произведения, а для изобразительного искусства анализ репродукции картины, но и найти в памяти события и ситуации из своей жизни, адекватные музыке, театральной зарисовке и репродукции картины. 32% детей лишь частично адекватно воспринимают художественный материал. Не обладают адекватным восприятием музыки, художественных и театральных произведений 65% детей.

Методика «Художественная программа концерта (выставки)» предназначалась для того, чтобы определить глубину художественной культуры учащихся, их кругозор в музыкальном, театральном и изобразительном искусстве.

Изучив данный вопрос, мы определили, что 65% учащихся не смогли справиться с заданием и всего 3% детей успешно справились с поставленной задачей, они грамотно составили концертную программу и выставку, включив произведения композиторов-классиков, композиторов XX века, театральные постановки, работы художников разных эпох, отечественную и зарубежную эстрадную-популярную музыку.

32% учащихся справились с заданием частично, они составили программу концерта только из современных популярных песен и театральных постановок, в основном предпочтения отдавалось фильмам, содержащим низкий художественный контекст и несущих слабую смысловую нагрузку.

Однако дети без труда называли фамилии популярных певцов и актеров из фильмов в предлагаемой программе. Отметим, что учащиеся хорошо знали и назы-

вали не только имена российских популярных артистов, но и в том числе зарубежных.

Тем не менее в предлагаемой программе у всех детей вызвало затруднение задание, в котором предлагалось назвать имя известного театрального классика, художника, дирижера, оперного певца или исполнителя классических инструментальных произведений. Этот факт ещё раз свидетельствует о неразвитом художественно-эстетическом кругозоре учащихся, о падении интереса к театральной и музыкальной классике.

Таким образом, анализ первых трех методик, показал низкий уровень эстетической культуры учащегося в целом.

В ходе изучения результатов методики «Подобрать к произведению слова» появились некоторые трудности, связанные с творческим началом детей. 66% учащихся музыкальной, театральной и художественной деятельности испытали трудности в выполнении данного задания. 32% детей выполнили поставленную задачу с помощью учителя. И всего 2% учащихся смогли справиться с этим заданием.

Пятая методика «Подобрать музыку к рисунку» оказалась не менее легкой, чем предыдущая. В результате 68% детей не смогли выполнить задание, а 32% учащихся справились только с помощью учителя. Исходя из полученных данных можно сказать, что творческий вид авторской и импровизационной деятельности оказался очень сложным для детей. Тем не менее пробуждение творческого начала, творческого воображения и импровизационных навыков у учащихся может способствовать развитию интереса ребенка к художественно-эстетической деятельности.

В результате проведения методики «Художественная импровизация» выяснилось, что для детей наибольшую сложность представляет исполнительский вид деятельности, под которым подразумевается осмысление произведения, его художественного контекста и правильная интерпретация художественного замысла автора. Все сводилось к тому, что учащиеся музыкальной и театральной деятельности, выучив, просто исполняли произведения не вживаясь в художественный образ, что касаясь изобразительного искусства, то ситуация абсолютно аналогична – грубая перерисовка картины. В итоге с выполнением задания не смогли справиться 68% учащихся и только 32% детей с помощью педагога выполнили эту задачу.

Заключительная методика «Импровизационный конкурс» выявила, что 71% детей не смогли справиться с поставленной задачей и лишь только 29% учащихся удалось с помощью учителя выполнить задание.

Определим показатель количественной оценки уровня нравственного воспитания учащихся группы Кн:

$$K_n = \frac{832}{63} = 13,20$$

Полученные данные дополним анализом процентно-соотношения методик (таблица 2).

Анализ таблицы 3 показал, что лишь у 17% респондентов проявляется такое качество, как «гуманность в отношении к окружающим», а у 26% учащихся оно отсутствует.

«Стремление к духовному и прекрасному» также присуще 17%, а отсутствует у 32% подростков.

Положительное «Отношение к творческому труду» наблюдается у 19% детей. Не смотря на то, что студии учреждения дополнительного образования учащиеся выбирали самостоятельно, у 41% респондентов положительное отношение к творческому труду не сформировано.

Наименьшее количество баллов набрало качество «Честность», проявляющееся лишь у 14% учащихся, у 24% детей оно отсутствует.

Наибольшее количество детей (27%) присуще та-

кое качество, как «Трудолюбие», 21% респондентов таким качеством не обладает.

Таблица 2 - Процентные показатели уровня личностных качеств учащихся

Название качества	№ варианта	%
Гуманность в отношении к окружающим	1 вар.	26
	2 вар.	57
	3 вар.	17
Стремление к духовному и прекрасному	1 вар.	32
	2 вар.	51
	3 вар.	17
Отношение к творческому труду	1 вар.	41
	2 вар.	40
	3 вар.	19
Честность	1 вар.	24
	2 вар.	62
	3 вар.	14
Трудолюбие	1 вар.	21
	2 вар.	52
	3 вар.	27
Активность	1 вар.	30
	2 вар.	44
	3 вар.	26
Бережливость	1 вар.	38
	2 вар.	51
	3 вар.	11

«Активность» наблюдается у 26% учащихся, а у 30% это качество отсутствует.

Такое качество как «Бережливость» представлено незначительным количественным показателем (11%), у 38% опрошенных оно отсутствует.

Таким образом, результаты анализа данных таблицы 2, свидетельствуют о низком уровне развития нравственных качеств личности учащихся Дома детского творчества, относящихся к категории трудновоспитуемых.

Показатель нравственно-эстетической воспитанности Кв складывается из показателей сформированности нравственных качеств Кн и показателя уровня художественно-эстетического воспитания Кэ, то есть

$$K_v = K_n + K_\varepsilon \quad (3)$$

Таким образом, Кв составил  $9,39 + 13,20 = 22,59$  (балла).

На основании этого с учетом выведенных уровней нравственно-эстетической воспитанности количество баллов распределено следующим образом:

I уровень 0-14 баллов

II уровень 15-28 баллов

III уровень 29-42 баллов

За основу взяты уровни из исследования Н.А. Поляковой [1].

*Обсуждение результатов*

Итак, анализ полученных в ходе диагностических методик данных, свидетельствует, что уровень сформированности нравственно-эстетических качеств низкий, соответствует примерно началу середины второго уровня. Ни один из учеников не набрал достаточного для третьего уровня количества баллов, полученные результаты соответствует лишь первому и частично второму уровню.

*Выводы*

На основании вышеизложенного мы считаем, что:

Для повышения уровня нравственно-эстетической воспитанности подростков художественно-эстетическими средствами необходимо целенаправленно формировать и воспитывать у учащихся нравственно-эстетические качества на занятиях в системе дополнительного образования, так как в традиционной системе этому уделяется недостаточно внимания.

С целью обеспечения эффективности поставленной задачи существует необходимость во внедрении в учебный процесс учреждений дополнительного образования педагогической модели нравственно-эстетического воспитания трудных подростков.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Полякова Н.А. Нравственно-эстетическое воспитание учащихся средствами музыки (на материале учреждений дополнительного образования): диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Н.А. Полякова. Саратов, 2001. 165 с.

**STUDYING OF LEVEL OF MORAL AND ESTHETIC EDUCATION OF DIFFICULT TEENAGERS IN SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION**

© 2015

*E.S. Popov*, postgraduate student 3 courses of the department of pedagogy  
*Murmansk State Humanities University, Murmansk (Russia)*

*Abstract.* Modern additional education combines education, training and development in the whole process in order to develop creative in building and cognitive interests of the child, as well as contributes to self-realization and socialization. This is an essential link in the education of diverse personalities, having a wide range of educational pro-grams of various kinds, including moral and aesthetic to meet the needs and interests of students. Qualitatively implement educational functions institutions most directly linked to such a pedagogical category as moral and aesthetic education. Potential additional educational institutions reflects the realities of modern socio-cultural moral and aesthetic environment. However, in spite of the existing research on various aspects of moral-aesthetic education, there is a problem with its implementation difficult teenagers in additional education system. Additional education teachers have difficulty in using the potential of additional education in the exercise of moral-aesthetic education of teenagers. The paper presents a research level of moral and aesthetic education of troubled teens in system of additional education. The result revealed a low level of development of moral and aesthetic qualities of students.

*Keywords:* education, moral and aesthetic education, the system of supplementary education for children, troubled teens, moral and aesthetic qualities.

УДК 373.31

**ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ  
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ 6 -7 ЛЕТ И УЧАЩИХСЯ ПЕРВОГО КЛАССА  
В УСЛОВИЯХ ОБНОВЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

© 2015

*Н.И. Пустовалова*, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой «Педагогика»  
*В.Г. Пустовалова*, магистр педагогики, старший преподаватель кафедры «Теория и методика  
начального и дошкольного образования»

*Северо-Казахстанский государственный университет им. М. Козыбаева, Казахстан (Петропавловск)*

*Аннотация.* Решение проблемы обеспечения преемственности в обучении математике старших дошкольников 6 – 7 лет в предшкольном классе и учащихся первого класса в условиях обновления содержания образования является одной из нерешенных задач в современном образовании Республики Казахстан. Проблема преемственности в образовании и воспитании детей в последние десятилетия превращалась из бытового в научно-обоснованный процесс, учитывающий достижения в области педагогики, психологии, физиологии, методики и других науках. Последовательное решение задач формирования и развития личности ребёнка предусматривает в качестве одного из обязательных условий обучения непрерывность воспитательно-образовательного процесса, начиная с раннего возраста. Особое значение это приобретает на переходных этапах, в частности, при переходе из одного социального положения – выпускника дошкольного класса в другое – учащегося первого класса. Преемственность в общем смысле означает обеспечение направленности воспитания и обучения на решение задач не только данного, но и ближайшего периода жизни ребёнка. Сущность преемственности состоит в обеспечении постепенного развития и углубления знаний, в усложнении требований к умственной деятельности, в формировании личного и общественного поведения будущего школьника. Под преемственностью мы понимаем последовательность и системность в расположении учебного материала, связь и согласованность уровней образования и этапов учебно-воспитательной работы, которая характеризуется осмысливанием пройденного материала на новом, более высоком уровне, подкреплением имеющихся знаний новыми, раскрытием новых связей, благодаря чему качество знаний, умений и навыков повышается.

*Ключевые слова:* математика, преемственность, старшие дошкольники, учащиеся начальных классов, дошкольный класс.

*Постановка проблемы в общем виде и её связь с важными научными и практическими задачами.* Вопросы воспитания и обучения детей дошкольного возраста неразрывно связаны со стратегией национального и политического развития Республики Казахстан и являются неотъемлемой частью и одной из важнейших задач государственной политики РК [1].

В настоящее время, как отмечается многими исследователями (А.В. Белошистая [2], Н.И. Пустовалова [3], Л.Е. Румянцева [4], В.М. Туркина [5] и др.), все актуальнее становится проблема обеспечения преемственности в обучении математике старших дошкольников 6 – 7 лет и учащихся 1 класса, особенно в условиях обновления содержания образования.

Исходя из реального социально-экономического состояния образования в Республике Казахстан, на первом году школьного обучения создаётся крайне сложная си-

туация, когда в один и тот же класс поступают дети с различной общей и особенно предметной, в том числе, математической подготовкой. До сих пор есть многочисленные факты очень разной подготовки детей к школе, что обычно усложняет работу учителей первых классов и обостряет противоречия между требованиями школы и имеющимся уровнем подготовки старших дошкольников 6 -7 лет к обучению [3, с. 3].

Необходимым условием эффективности формирования личности ребёнка является непрерывность, последовательность воспитательно-образовательного процесса. Механизмом обеспечения такой непрерывности является организация преемственности между всеми уровнями образования, в частности, между дошкольной организацией и начальными классами школы [6].

Особое значение это приобретает на переходных этапах, в частности, при переходе из одного социального