

УДК 372.882

ПОНЯТИЕ, ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ПРИМЕНЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ
NON-FICTION В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

© 2015

Е. А. Толикина, ст. преподаватель кафедры гуманитарных наук
Нижегородский государственный инженерно-экономический институт, Княгинино (Россия)

Аннотация. Конечной целью образовательного процесса современных вузов и сузов является формирование поликомпетентного специалиста. На наш взгляд, справиться с данной проблемой помогут интегративные курсы. Цель таких курсов – через органическую взаимосвязь учебных предметов дать учащимся реальное представление о единстве окружающего нас мира. Немаловажную роль в таком совмещении семантически разных полей ради достижения нужного образовательного результата играет и внутрифилологическая интеграция. В статье рассмотрена интеграция литературы с литературой non-fiction. Fiction по-английски означает «вымысел». Все, что основано на фактах и явлениях реальной жизни – это non-fiction, нехудожественная литература. К ней принято относить документальную, критическую, научную литературу, а также эссеистику. Такую «невыведанную» литературу предлагается использовать в учебном процессе в качестве интегратора на занятиях литературы. Шаг за шагом студенты могут проследить жизнь и уход Льва Толстого, разобраться в причинах его семейной драмы и тайнах подписания им духовного завещания с помощью книги П. Басинского «Лев Толстой: Бегство из рая». Творчество И. Бродского рассмотрено в книгах шведского слависта Бенгт Янгфельдта. Личность и «непонятное» творчество В. Маяковского станут яснее, если предложить вниманию учащихся книгу в жанре non-fiction того же автора «Ставка – жизнь. Маяковский и его круг». Книга А. Варламова «Булгаков» послужит не просто материалом для жизнеописания писателя, но еще и расскажет о жизни Москвы 20-30-х годов, театре того времени, об эмиграции. Глубже понять творчество и прикоснуться к тайнам личной жизни русских писателей поможет книга Г. Чхартишвили «Писатель и самоубийство» или энциклопедия литературоведов. К сожалению, не так много книг о русских писателях написано в этом интересном жанре. Поэтому, прежде чем начать применять литературу non-fiction на занятиях, нужно эти издания сначала выбрать из массы той литературы, которая сегодня выпускается.

Ключевые слова: внутрифилологическая интеграция, документальная литература, интеграция, интеграционный курс, литература non-fiction, мотивация, межпредметные связи, нехудожественная литература, поликомпетентность.

Не столько новые образовательные стандарты, сколько сама жизнь диктует новые требования к сегодняшним выпускникам и завтрашним специалистам. «На выходе» вузы и сузы должны иметь поликомпетентного специалиста. На наш взгляд, справиться с этой образовательной задачей помогут интегративные курсы, базирующиеся на прописанных во ФГОСе учебных дисциплинах.

Как известно, интеграция – от лат. *integratio* – соединение, восстановление, объединение в единое целое ранее разрозненных частей и элементов системы на основе их взаимозависимости и взаимодополняемости [1]. Задача интеграции – не просто привести в соприкосновение, «перемешать» несколько учебных дисциплин, а через их органическую взаимосвязь дать учащимся реальное представление о единстве окружающего нас мира.

Помимо этого, интегративные занятия являются эффективным способом повышения мотивации при изучении литературы. Не секрет, что этот учебный предмет в последнее время переживает кризис, связанный с практически полным отказом современной молодежи от художественного чтения. Стремление заинтересовать сегодняшних «не читающих» студентов своим предметом и послужило толчком к созданию сначала одного-двух интегративных занятий, а затем и целого интегративного курса литературы для студентов, получающих среднее профессиональное образование, который предполагает соединение двух – трех учебных предметов, взаимодополняющих друг друга, в единое целое.

Вслед за современными исследователями данной проблемы Пузанковой Е. Н., Бочковой Н. В., Беловой Н. А., нами выделяются несколько видов педагогической интеграции: уровень целостности, уровень дидактического синтеза, уровень межпредметных связей [2].

Уровень межпредметных связей реализует минимальное интегративное взаимодействие, позволяет устанавливать интегративные связи при рассмотрении смежных филологических понятий и явлений; уровень дидактического синтеза – средний интегративный уровень – базируется на одной из интегрируемых дисциплин как на основной с учетом системного использования содержательных связей; уровень целостности, являясь высшим проявлением содержательной и процессуальной интеграции дисциплин, представлен единым, цельным

курсом, например, «Русская словесность» [3].

Интеграция литературы с различными учебными дисциплинами и семантическими областями, формирует не только читательский интерес и навыки работы с текстом, но и способствует формированию общекультурной и коммуникативной компетентностей студентов.

Немаловажную роль в таком совмещении семантически разных полей ради достижения нужного образовательного результата играет и внутрифилологическая интеграция. В нашей статье мы рассмотрим интеграцию литературы с литературой. Но интегрирующим элементом выступит не традиционная художественная литература, а совершенно новое явление XXI века – литература non-fiction.

Fiction по-английски означает «вымысел». Все, что основано на фактах и явлениях реальной жизни – это non-fiction, нехудожественная литература [4].

К non-fiction принято относить документальную (мемуары, жизнеописания, путешествия, хроники), критическую, научную литературу, а также эссеистику. Так или иначе, это произведения, основанные на фактах, их описаниях и осмыслении. В противовес ей в беллетристике в описании героев и событий допускается самая различная степень вымысла. При этом герои могут иметь реальных прототипов, вымышленные герои могут помещаться в реальные исторические условия, или мир этих произведений целиком выдуман автором и существует по авторским законам. Читая беллетристику, всегда нужно помнить, что автор не ставил перед собой задачи точно описывать события и людей, поэтому эта литература не может служить документальным свидетельством эпохи. В литературе non-fiction, наоборот, автор должен быть предельно точен, выдумка там лишает произведение всякой ценности [5].

Такую «невыведанную» литературу можно использовать в учебном процессе.

104 года назад в Ясной Поляне произошло событие, которое потрясло весь мир. Восемидесятидвухлетний Л. Н. Толстой ночью, тайно бежал из своего дома в неизвестном направлении. С тех пор обстоятельства ухода и смерти писателя породили множество мифов и легенд. Наши студенты знают об этом из скучно написанных учебников, поэтому ни личность писателя, ни его творчество им не интересны. А если привлечь литературу

non-fiction?

Известный писатель и журналист Павел Басинский на основании строго документального материала, в том числе архивного, предлагает не свою версию этого события, а его живую реконструкцию под названием «Лев Толстой: Бегство из рая». Шаг за шагом студенты могут проследить всю жизнь и уход Льва Толстого, разобраться в причинах его семейной драмы и тайнах подписания им духовного завещания [6].

При изучении творчества М. Горького для внутрифилологической интеграции может быть использована выпущенная 2008 году книга П. Басинского «Максим Горький. Миф и биография», написанная также в жанре non-fiction [7]. Эта книга является первым в постсоветский период жизнеописанием Максима Горького, не являющимся традиционной биографией. Автор, строго следуя фактам, раскрыл механизмы появления и бытования представлений о крупном писателе Серебряного века. В произведении «Максим Горький. Миф и биография» за внешней канвой событий удастся выявить духовную составляющую жизни писателя, обнаружить истоки его личностной драмы, приведшей к поддержке наиболее жестокого политического режима XX столетия. На базе анализа книг Горького автор демонстрирует, что логика биографии известного писателя связана с душевной травмой раннего детства [8].

Творчество Иосифа Бродского рассмотрено в книгах шведского слависта Бенгт Янгфельдта. Его книга «Язык есть Бог. Заметки об И. Бродском» не биография и не мемуары – здесь всего понемногу. А в приложении к книге автор представляет стенограмму дискуссии Бродского с Дерекем Уолкоттом о форме в поэзии [9].

Личность и «непонятное» творчество В. Маяковского станут яснее, если предложить вниманию студентов книгу в жанре non-fiction того же автора «Ставка – жизнь. Маяковский и его круг» [10]. Стоит отметить, что Янгфельдт впервые издал на русском языке перепишку В. Маяковского и Лили Брик. Сопоставление и соотношение биографических фактов из учебника и перепишки, к примеру, могут стать интереснейшим элементом интегративного занятия по творчеству В. Маяковского.

Много и интересно пишет в жанре non-fiction Алексей Варламов [11]. Им написаны биографии М. Пришвина и А. Грина, А. Толстого и М. Булгакова, недавно вышла книга об А. Платонове [12, 13, 14].

Биография А. Н. Толстого, принадлежащая перу Варламова, – наверное, единственная попытка объективного рассказа о жизни и творчестве «красного графа», предпринятая в новейшее время. В советское время А. Толстой был канонизирован, в перестроечное время его обвинили во всех смертных грехах (среди которых и убийство О. Мандельштама). И никто всерьез не хотел разбираться в сложной личности графа. А ведь в жизни у него, как у любого крупного писателя, было многое: непростые обстоятельства рождения, сложное вхождение в дореволюционную литературную среду, участие в первой мировой войне, эмиграция, возвращение на Родину, попытки вновь вписаться в литературную среду. Цинизм сочетался с жизнелюбием писателя: граф любил хорошо и широко пожить. В книге Варламова есть очень точное замечание: если бы Толстому предложили бедствовать, голодать и не печататься при жизни, но зато иметь большую посмертную славу, он ни за что бы не согласился [15]. Много чего было в жизни «красного графа», о чем было бы интересно узнать студентам, да и не только.

Замечательную книгу о жизни Михаила Булгакова написал Алексей Варламов. Она насыщена деталями, отрывками из дневников и писем, людьми, сыгравшими важную роль в жизни и творчестве известного писателя и драматурга [16]. При этом книга А. Варламова «Булгаков» – это не просто биография писателя, это еще и история о жизни Москвы 20-30-х годов, о жизни театра, о жизни эмиграции, о жизни советских писателей и о цензуре.

Достаточно много литературы non-fiction посвящено А. Ахматовой. Книга Л. Чуковской «Записки об Анне Ахматовой» документально точно и интересно может поведать о жизни поэтессы. Так, В. Непомнящий писал: «Меня почти ни на минуту не покидало ощущение, что я вижу все собственными глазами, слышу своими ушами, знаю давным-давно то, чего никогда не знал, и знаком лично с людьми, о которых знал только понаслышке...» [17].

Выдающаяся актриса Алла Демидова, не раз исполнявшая произведения Ахматовой со сцены, увлеклась разгадкой тайнописи знаменитой «Поэмы без героя». Какие реальные люди кроются за вымышленными именами ее персонажей, в чем суть их отношений, как связаны описываемые события с подлинными литературными историческими явлениями – вот те вопросы, на которые она ищет и находит ответы.

Педагогам-словесникам известно, что «Поэма без героя», над которой Ахматова работала четверть века, – одно из самых загадочных произведений русской литературы. В ней зашифрованы имена и события, не зная о которых, читатель вряд ли сумеет проникнуть в глубину текста и понять его истинный смысл. Поэтому книга Аллы Демидовой «Ахматовские зеркала. Комментарий актрисы» [18] послужит хорошим дополнением к учебному материалу по изучению поэмы, поможет студентам произвести художественный анализ поэмы и позволит лучше понять творчество Ахматовой в целом.

Изучение творчества В. Пелевина относится к разделу современной литературы. Сегодня в России Пелевин, без сомнения, один из самых популярных современных писателей. Каждая его новая книга становится событием. Его хлесткие фразы из романов разлетаются и становятся крылатыми выражениями. Его произведения экранизируются и издаются по всему миру. При всем этом Виктор Пелевин даже для своих остается загадкой: он избегает интервью, никто не знает подробностей его биографии, политических пристрастий, взглядов на жизнь и собственное творчество. Отсюда вытекает проблема, думается, знакомая многим преподавателям – дефицит информации при изучении современной литературы и ее персоналий.

Книга-расследование «Пелевин и поколение пустоты» критика Сергея Полотовского и журналиста Романа Козака – первая попытка собрать из фрагментов цельную картину, описать жизненный путь самого влиятельного писателя России и попробовать осмыслить то, что он написал, а вся Россия «взахлеб» читала последние двадцать лет. Кто был прототипом самых известных героев пелевинских произведений? Что скрыто в книгах Пелевина между строк? Чем Сергей Шнуров обязан автору «Чапаева и Пустоты»? Почему писатель избегает публичности? Что думает о его творчестве Владимир Сорокин – главный литературный соперник Пелевина? [19].

Глубже понять творчество и прикоснуться к тайнам личной жизни русских писателей поможет уникальная книга Г. Чхартишвили «Писатель и самоубийство» или, как ее еще называют, энциклопедия литературицида [20].

Книга посвящена всестороннему исследованию одной из самых драматичных проблем человечества — феномена самоубийства. Рассматривая исторический, юридический, религиозный, этический, философский и иные аспекты «худшего из грехов», книга уделяет особое внимание судьбам литераторов-самоубийц — не только потому, что писателей относят к так называемой «группе высокого суицидального риска», но еще и потому, что homo scribens является наиболее ярким и удобным для изучения носителем видовых черт homo sapiens. Последняя часть книги — «Энциклопедия литературицида» — содержит более 350 биографических справок о писателях, добровольно ушедших из жизни.

Несмотря на «молодость» литературы non-fiction,

она уже является мощным, заявившем о себе направлением в литературе. Но, к сожалению, не так много книг о русских писателях написано в этом интересном жанре, поэтому, прежде чем начать применять литературу non-fiction на занятиях, нужно эти книги сначала выбрать из массы той литературы, которая сегодня выпускается. Надеемся, что «уже найденные» и обозначенные в статье книги заставят задуматься преподавателей-словесников о возможности их использования на занятиях по литературе, а, возможно, и лягут в основу интегративного занятия по какой-либо теме. Для нас же литература non-fiction стала еще одним способом применения педагогической внутрифилологической интеграции в рамках курса литературы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Загвязинский В. И. Педагогический словарь: учебное пособие для студентов вузов. М.: Академия, 2008. 352 с.
2. Пузанкова Е. Н., Бочкова Н. В. Современная педагогическая интеграция, ее характеристики // Образование и общество. 2009. № 1. С. 9–13.
3. Белова Н. А. Научно-методическая подготовка студентов-русистов к интеграции филологических дисциплин в школьном образовании: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук. Москва, 2008. 23 с.
4. Комлев Н. Г. Словарь иностранных слов. М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. 1308 с.
5. [Электронный ресурс]. URL: <http://kniga-mira.com/special.html> (дата обращения: 6.12.2014).
6. Басинский П. Лев Толстой: Бегство из рая. М.: Астрель, 2010. 672 с.

7. Басинский П. Максим Горький. Миф и биография. М.: Вита Нова, 2008. 560 с.
8. [Электронный ресурс]. URL: <http://books.imhonet.ru/element/370081> (дата обращения: 1.12.2014).
9. Бенгт Янгфельдт. Язык есть Бог. Заметки об Иосифе Бродском. М.: Астрель, CORPUS, 2012. 61 с.
10. Бенгт Янгфельдт. Ставка – жизнь. Маяковский и его круг. М.: Колибри, 2009. 121 с.
11. Варламов А. Н. [Электронный ресурс]. URL: <http://viperson.ru> (дата обращения: 2.12.2014).
12. Варламов А. Н. Александр Грин. М.: Молодая гвардия, 2008. 123 с.
13. Варламов А. Н. Андрей Платонов. М.: Молодая гвардия, 2011. 159 с.
14. Варламов А. Н. Пришвин. М.: Молодая гвардия, 2003. 148 с.
15. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.livelib.ru/tag/нон-фикшн/~14> (дата обращения: 28.11.2014).
16. Варламов А. Н. Булгаков. М.: Молодая гвардия, 2008. 840 с.
17. «Сколько людей! И все живые». Отзывы читателей о «Записках об Анне Ахматовой» Лидии Чуковской // Знамя. 2005. № 8.
18. Книга «Ахматовские зеркала» // Официальный сайт Аллы Демидовой. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.demidova.ru/books/ahmzerkala/text/2.php> (дата обращения: 7.12.2014).
19. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ozon.ru/context/detail/id/7971219> (дата обращения: 03.12.2014).
20. [Электронный ресурс]. URL: http://www.libok.net/writer/5162/kniga/28641/chhartishvili_grigoriy_shalvovich/pisatel_i_samoubiystvo/read (дата обращения: 02.12.2014).

CONCEPT, PROMINENT FEATURES AND APPLICATION LITERATURES NON-FICTION IN EDUCATIONAL PROCESS

© 2015

E. A. Tolikina, teacher of the chair «Humanities»
Nizhniy Novgorod State Engineering-Economic Institute, Knyaginino (Russia)

Abstract. The Ultimate goal of educational process of modern high schools and educational establishments of secondary special education is formation of the poly competent expert. In our opinion, to cope with the given problem will help интегративные rates. Objective of such rates is through organic interrelation of subjects to give pupils actual concept about unity of the world surrounding us. The important role in such overlapping семантически different fields for the sake of achievement of the necessary educational result is played also with inter philological integration. In the article integration of the literature with the literature non-fiction. Fiction in English is considered means «concoction». Everything, that is factual also the phenomena of an actual life is non-fiction, the inartistic literature. To it is accepted to carry the documentary, critical, scientific literature, as well as an essayistic. Such «nonfictional» literature is offered to be used in educational process as the integrator on employment of the literature. Step by step students can track a life and leaving of the Lion Thick, to understand the reasons for its family drama and secrets of signing by it of the will by means of the book of P. Basinskiy «Lev Tolstoj: Flight from paradise». I. Brodsky's work is considered in books of Swedish Slavist Bengt Jangfeldt. The person and «not clear» work of V. Mayakovskiy become clearer if to bring to attention of pupils the book in a genre non-fiction the same author «the Rate – a life. Mayakovskiy and its circle». A. Varlamov's book «Bulgakov» will serve not simply as a material for the biography of the writer, but also will tell about a life of Moscow 20–30-x years, theatre of that time, about emigration. To understand work more deeply and to touch secrets of a private life of Russian writers the book Chkhartishvili «the Writer and suicide» or the encyclopedia literaturze will help. Unfortunately, not so it is a lot of books about Russian writers it is written in this interesting genre. Therefore, before to start to apply the literature non-fiction on employment, it is necessary to choose these editions from weight of that literature which today is issued all over again.

Keywords: inter philological integration, the documentary literature, integration, an integration rate, the literature non-fiction, motivation, inter subject communications, the inartistic literature, poly competence.