

УДК 159.99

ИЗУЧЕНИЕ СВЯЗИ СТИЛЕЙ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ И МОТИВАЦИОННОЙ СФЕРЫ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА, ЗАНИМАЮЩЕГОСЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ

© 2015

А.М. Первитская, кандидат психологических наук, доцент кафедры
«Общая и социальная психология»,
Курганский государственный университет, Курган (Россия)

Аннотация. В данной статье рассматриваются особенности связей стилей семейного воспитания с мотивационной сферой младших школьников, занимающихся творческой деятельностью. Формирование личности ребенка закладывается в семье, под воздействием родительской любви во имя его будущего, под воздействием авторитета родителей, семейных традиций. В процессе воспитания ребёнка необходимо учитывать специфику детского творчества, интересы и творческую мотивацию. Невозможно требовать от ребёнка «взрослого» отношения к его творчеству, что характерно для многих родителей. Не «ломать» и «исправлять», а направлять и соучаствовать в творческом процессе – правильный подход в воспитании творческой личности. Немаловажно знать и учитывать, а главное – понимать, психологические особенности творческих детей. Дети, в которых творческий потенциал был заложен с рождения, заметно отличаются от своих сверстников. Родителям и учителям, наставникам и воспитателям совершенно необходимо знать эти факторы и постоянно руководствоваться ими в процессе воспитания ребёнка. Здесь весьма актуален медицинский принцип «не навредить», поскольку ошибки допущенные родителями в период наиболее интенсивного личностного развития детей, как правило, неисправимы. Они могут не только приостановить развитие творческой личности, но и сломать жизнь человека в конечном итоге.

Ключевые слова: семья, творчество, стиль семейного воспитания, стратегия воспитания, мотивация достижения успеха, мотивация избегания неудач, младший школьник.

Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами. Ученые разных направлений: психологи, педагоги, социологи, сходятся в том, что одним из основных средовых факторов, определяющих развитие способностей ребенка, является семья. Правильное понимание потребностей ребёнка откроет нужный подход к нему, создаст доверительные отношения. Разделяя его интересы, родители, тем самым, становятся его друзьями. Мотивационная сфера как основной фактор творчества, стимулирующая ребёнка к действию, должна учитываться педагогами и родителями в первую очередь.

Анализ последних исследований и публикаций, в которых рассматривались аспекты этой проблемы и на которых основывается автор; выделение неразрешенных раньше частей общей проблемы. В настоящее время, как показывают исследования (К.Ю. Белая [1], Н.Е. Веракса [2], Н.С. Денисенкова [3], Т.В. Доронова [4], Л.Б. Шнейдер [5] и др.), в современном российском обществе семья (родители, бабушки и дедушки, другие родственники) проявляет все большую заинтересованность именно в творческом развитии ребенка. В связи с этим с особой остротой встает вопрос о том, какую роль играет семья в развитии творческих способностей ребенка, как она влияет на этот процесс, чем может помочь развитию интеллекта и креативности школьника.

В работах Е.Л. Пороцкой и В.Ф. Спиридонова было выявлено, что значительное влияние на интеллектуальное и творческое развитие младших школьников оказывают позиция по отношению к развитию (активная или пассивная). При положительном отношении родители всячески поощряют интеллектуальное развитие, радуются успехам малыша в этой области, поддерживают его творческую активность. В этом случае у ребенка появляется стимул к дальнейшему самосовершенствованию, что положительно сказывается на уровне его умственного развития. Если же родители никак не выражают своего отношения к способностям ребенка, а тем более, если выказывают недовольство тем, что ребенок отличается от других, то в этом случае может отсутствовать стимул к достижению новых результатов, стремление познать, учиться новому, а, следовательно, снижает активность познавательного развития [6].

Формирование целей статьи (постановка задания). Настоящая работа посвящена исследованию роли семьи в развитии творческих способностей ребёнка, роли семейного воспитания в стимуляции творческого подхода к решению многих, возникающих у ребёнка проблем и

задач. Тема эта, безусловно, важная, поскольку современное, динамично развивающееся общество нуждается в творческих личностях, мотивированных на успех. Именно в семье закладывается фундамент жизненных позиций новой личности, её адаптации в этом мире. Гипотеза исследования: проявления мотивационной сферы детей младшего школьного возраста, занимающихся творческой деятельностью, связаны со стилем семейного воспитания. В выборку вошли дети младшего дошкольного возраста, занимающиеся творческой деятельностью, и их родители.

Изложение основного материала исследования с полным обоснованием полученных научных результатов.

Проведя исследование с участием родителей младших школьников, с целью выявления стиля семейного воспитания и стратегий семейного воспитания, мы получили следующие результаты.

Методика диагностики родительского отношения (ОРО) А.Я. Варга, В.В. Столин [7] (рисунок 1).

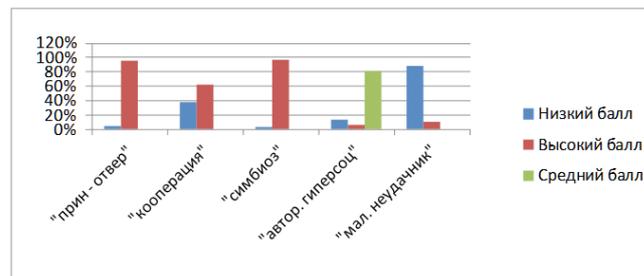


Рисунок 1 – Проявления стилей семейного воспитания в семьях детей, занимающихся творчеством

Итак, в группе родителей, чьи дети занимаются творчеством, отмечается высокий уровень принятия, симбиоза и кооперации, низкий уровень по шкале «Маленький неудачник» и средние баллы по шкале «Авторитарная гиперсоциализация», что можно трактовать как выраженное положительное отношение к детям, одобрение. Родители стараются всеми силами помогать и поддерживать своих детей, они искренне гордятся и интересуются достижениями. Чаще всего к маленьким творцам не предъявляют жестких требований (что, как известно, способствует развитию талантов). Если у детей случаются неудачи, то родители воспринимают их как проходящие и верят в будущие успехи.

Результаты по методике «Стратегии семейного вос-

питания» С. Степанова [8] представлены на рисунке 2.



Рисунок 2 – Стратегии семейного воспитания

В выборке преобладает авторитетный стиль воспитания (65% родителей). Родители осознают свою важную роль в становлении личности ребенка, но и за ним самим признают право на саморазвитие. Трезво понимают, какие требования необходимо диктовать, какие обсуждать. В разумных пределах готовы пересматривать свои позиции. Родители поощряют личную ответственность и самостоятельность своих детей в соответствии с их возрастными возможностями, требуют от детей осмысленного поведения и стараются помочь им, чутко относясь к их запросам. При этом родители проявляют твердость, заботятся о справедливости и последовательном соблюдении дисциплины, что формирует правильное, ответственное социальное поведение.

Мотивационную сферу младшего школьника изучают при помощи следующих методик.

Для изучения реально действующих мотивов достижения нами использовалась модифицированная методика столкновения мотивов МСМ, применявшаяся ранее в исследованиях Л.К. Максимова [9], М.В. Матюхиной [10] и Т.А. Саблиной [11]. Результаты представлены на рисунке 3.

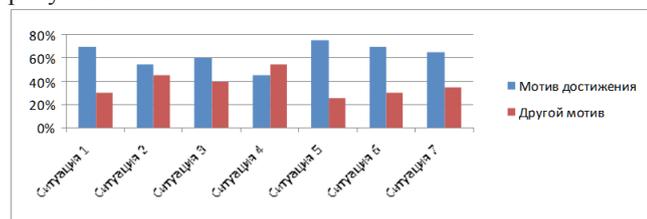


Рисунок 3 – Столкновение мотивов

В данной выборке, в 6 ситуациях – преобладает мотив достижения, и только в одной ситуации преобладает другой мотив.

Результаты опросника Т. Элерса изучение мотивации избегания неудач у младших школьников представлены на рисунке 4.



Рисунок 4 – Мотивация избегания неудач

В группе детей, занимающихся творчеством, наблюдается низкий и средний уровень мотивации избегания неудач. Это говорит о нацеленности данных личностей на индивидуальные достижения, на победы над самим собой, чаще всего такие дети характеризуются высоким уровнем притязаний и высокой самооценкой.

Результаты опросника Т. Элерса изучение мотивации к успеху у младших школьников представлены на рисунке 5.

У 45% учеников с умеренно высоким уровнем мотивации, и 35% школьников со средним уровнем мотивации к успеху, 15% учеников - слишком высокий

уровень и 5% детей с низкой мотивацией к успеху, что свидетельствует о достаточно выраженной мотивации школьников на успех в целом [12].

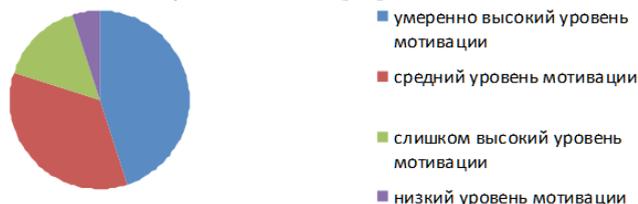


Рисунок 5 – Мотивация к успеху

Для подтверждения нашей гипотезы: проявления мотивационной сферы детей младшего школьного возраста, занимающихся творческой деятельностью, связаны со стилем семейного воспитания, находим связи между стилями и стратегиями воспитания родителей и мотивацией младших школьников (корреляционный анализ). Все связи обнаружены на 1% уровне значимости.

Обнаружены следующие связи воспитания матери с мотивацией ребенка:

Положительные связи между мотивом избегания неудач и «авторитарной гиперсоциализацией», а также индифферентным стилем воспитания. Причем, индифферентный стиль напрямую связан с «авторитарной гиперсоциализацией». Результаты на рисунке 6.

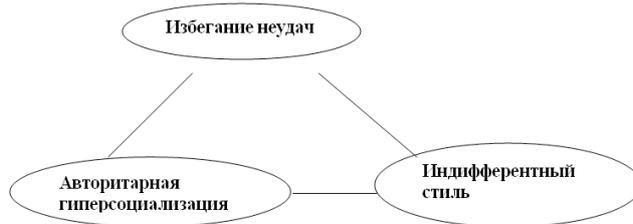


Рисунок 6 – Корреляционная плеяда

Итак, в семьях, где матери используют индифферентный стиль воспитания, т.е. не устанавливают никаких ограничений, правил, зачастую практически безразличны к собственным детям, закрыты для общения, чаще всего используется «авторитарная гиперсоциализация», т.е. мать ведет себя «жестко» по отношению к ребенку. У детей при этом ярко выражена мотивация избегания неудач любыми путями и средствами.

Мотивация к достижению успеха прямо связана с либеральным стилем воспитания и обратно с авторитарным. Результаты на рисунке 7.

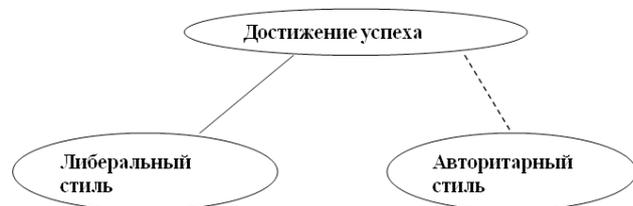


Рисунок 7 – Корреляционная плеяда

Авторитарный стиль воспитания со стороны матери не способствует формированию мотивации к достижению успеха, в отличие от либерального, когда предоставляется свобода, которая является необходимой составляющей для проявления творчества.

Обнаружены следующие связи воспитания отца с мотивацией ребенка:

Мотив достижения прямо связан с авторитетным стилем и «кооперацией». Результаты на рисунке 8.



Рисунок 8 – Корреляционная плеяда

Семьи, где отцы используют авторитетный стиль воспитания, т.е. признается право на саморазвитие, поощряется личная ответственность и самостоятельность детей, а также заинтересованность родителя в делах и планах своего ребенка, способствуют формированию достижения успеха.

Мотив избегания неудач прямо связан с «отвержением», «маленький неудачник» и обратно с «кооперацией». Результаты на рисунке 9.



Рисунок 9 – Корреляционная плеяда

Отцы, использующие «отвержение» и «маленький неудачник» способствуют формированию мотива избегания неудач. Выбор «кооперации» как стиля воспитания напротив формирует мотивацию к достижению успеха. Таким образом, стремление родителя инфантилизировать ребенка, приписать ему личную и социальную несостоятельность способствует формированию у ребенка мотивации избегания неудач.

При помощи корреляционного анализа установлено, что существует связь между различными стилями воспитания и компонентами мотивационной сферы младших школьников.

Выводы исследования и перспективы дальнейших исследований данного направления. Таким образом, в семьях, где преобладает авторитетный и либеральный стиль воспитания, дети более мотивированы к успеху. Также мотивация к успеху прослеживается у детей, в семьях, где

преобладает «кооперация». Сотрудничество, поощрение личной ответственности, самостоятельности, благоприятно воздействует на мотивационную сферу ребенка, а именно мотивирует его на достижение успеха. В семьях, где присутствует «авторитарная гиперсоциализация», «отвержение», «инфантилизация» и индифферентный стиль воспитания, - школьники более мотивированы на избегание неудач. Безоговорочное послушание и дисциплина, которая требуется от ребенка, также недоверие родителей к своему ребенку, стремление его инфантилизировать, мотивируют ребенка на избегание неудач.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Белая К.Ю. О работе консультативных пунктов для родителей и детей, не посещающих ДОУ // Управление дошкольным образовательным учреждением: научно-практический журнал. 2008. № 5. С. 40-45.
2. Веракса Н.Е. Понимаете ли вы своего ребёнка? Книга для родителей. М.: Дрофа, 2006. 91 с.
3. Денисенкова Н.С. Влияние семьи на развитие способностей ребенка // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2012. № 2. С. 60-65.
4. Доронина Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. Пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. М.: Дрофа, 2002. 120 с.
5. Шнейдер Л.Б. Психология семейных отношений. Курс лекций. М.: Апрель-Пресс. 2000. 512 с.
6. Пороцкая Е.Л. Выявление представлений родителей о развитии дошкольника / Е.Л. Пороцкая, В.Ф. Спиридонов // Вопросы психологии. 2004. №4. С.31-39.
7. Тест родительского отношения (А.Я. Варга, В.В. Столин) // Психологические тесты / Ред. А.А.Карелин. М. 2001. Т.2. С.144-152.
8. Степанов С. Стратегии семейного воспитания // Школьный психолог. 2000. №5. С. 8-12.
9. Максимов Л.К. О некоторых вопросах исследования мотивации учения младшего школьника // Мотивация учения. Волгоград. 1976. С. 53-60.
10. Матюхина М.В. Изучение и формирование мотивации учения у младших школьников: Учеб. пособие / ВГПИ. Волгоград, 1983.
11. Саблина Т.А. Мотивация достижения в младшем школьном возрасте: автореф. дис. ... канд. психол. наук. – Ростов-на-Дону, 1993. – 21 с.
12. Райгородский Д.Я. (редактор-составитель). Практическая психодиагностика. Методики и тесты. Учебное пособие. – Самара: Издательский Дом «БАХРАХ-М». 2001. 672 с.

THE STUDY OF COMMUNICATION STYLES OF FAMILY EDUCATION AND MOTIVATIONAL YOUNGER PUPILS INVOLVED IN CREATIVE ACTIVITIES

© 2015

A.M. Pervitskaya, candidate of psychological sciences, associate professor of the chair "General and social psychology"

Kurgan State University, Kurgan (Russia)

Abstract. This article discusses features links styles of family education and motivational sphere of the younger students involved in creative activity. The formation of the personality of the child is laid in the family, under the influence of parental love in the name of his future, under the influence of the authority of parents, family traditions. In the process of raising a child, you must take into account the specifics of children's creativity, interests and creative motivation. It is impossible to demand from the child "adult" relationship to his work, which is typical for many parents. Not to "break" and "correct", and to direct and participate in the creative process is the right approach in the development of a creative personality. It is important to know and consider, and it is important to understand the psychological characteristics of creative children. The children, in which creativity was founded with the birth differ markedly from their peers. Parents and teachers, mentors and teachers absolutely must know these factors and constantly refer to them in the process of raising a child. Here is very urgent medical principle of "do no harm", because of mistakes made by parents during the period of the most intensive personal development of children, usually fatal. They can not only stop the development of a creative personality, but also to break a person's life in the end.

Keywords: family, creativity, style, family education, the strategy for education, motivation, success, motivation, failure avoidance, the younger student.