

УДК 374

**ИССЛЕДОВАНИЕ УРОВНЯ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ  
ТРУДНЫХ ПОДРОСТКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

© 2015

*Е.С. Попов*, аспирант кафедры педагогики*Мурманский государственный гуманитарный университет, Мурманск (Россия)*

*Ключевые слова:* образование; нравственно-эстетическое воспитание; система дополнительного образования детей; трудные подростки; нравственно-эстетические качества.

*Аннотация:* Современное дополнительное образование объединяет в себе воспитание, обучение и развитие в целостный процесс с целью развития творческого потенциала и познавательных интересов ребенка, а также способствует самореализации и социализации личности. Это необходимое звено в воспитании разносторонней личности, имеющее широкий выбор образовательных программ различной направленности, в том числе нравственно-эстетической, для удовлетворения потребностей и интересов учащихся. С качественной стороны реализации воспитательных функций учреждения самым прямым образом связана такая педагогическая категория, как нравственно-эстетическое воспитание. Потенциал учреждений дополнительного образования отображает реалии современной социокультурной нравственно-эстетической среды. Однако несмотря на имеющиеся исследования, посвященные различным аспектам нравственно-эстетического воспитания, существует проблема его реализации с трудными подростками в системе дополнительного образования. Педагоги дополнительного образования испытывают затруднения в использовании потенциала системы дополнительного образования при осуществлении нравственно-эстетического воспитания трудных подростков. В статье представлено исследование уровня нравственно-эстетического воспитания трудных подростков в системе дополнительного образования.

*Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.* Данная статья направлена на изучение проблемы нравственно-эстетического воспитания трудных подростков в учреждении дополнительного образования детей. Исследование проводилось в течение трех лет на базе Дома детского творчества имени А. Торцева города Мурманска в 2012 – 2015 гг.

*Анализ последних исследований и публикаций, в которых рассматривались аспекты этой проблемы и на которых обосновывается автор; выделение неразрешенных раньше частей общей проблемы.* В последние десятилетия XX века исследованиями в области эстетического воспитания занимаются такие ученые и педагоги, как О.А. Апраксина, Д.Б. Кабалевский, Е.В. Квятковский, Б.Т. Лихачев, Б.М. Неменский и др. Проблема нравственного воспитания посвящена монография А.В. Тутолмина. В ней отражены особенности нравственно-эстетического воспитания школьников.

*Формирование целей статьи (постановка задания).* Целью экспериментальной работы было обоснование того, что нравственно-эстетическое воспитание трудных подростков будет эффективно, если будет разработана и внедрена в учебно-воспитательный процесс учреждений дополнительного образования модель нравственно-эстетического воспитания трудных подростков.

*Изложение основного материала исследования с полным обоснованием полученных научных результатов.* В ходе реализации программы исследования необходимо было обосновать выдвинутые критерии и уровневые показатели нравственно-эстетической воспитанности трудных подростков; разработать программу организации и проведения опытно-экспериментальной работы, в том числе диагностических процедур; реализовать в учреждении дополнительного образования педагогическую модель нравственно-эстетического воспитания трудных подростков; провести диагностическое исследование динамики уровней нравственно-эстетической воспитанности трудных подростков.

Для выявления уровня нравственно-эстетической воспитанности трудных подростков мы считаем необходимым определить исходное состояние сформированности нравственно-эстетических качеств личности. С этой целью было проведено

исследование с помощью специальных диагностических методик, дополненных методом бесед и наблюдений.

С целью изучения вопроса эстетической воспитанности учащихся, эмоционально-эстетического восприятия, музыкальных, изобразительных и театральных вкусов, интересов, включенности в нравственно-эстетический процесс мы использовали авторскую диагностическую методику Н.А. Поляковой [1; 2].

Диагностирование сформированности уровня нравственного воспитания осуществлялось через оценки экспертов (учителей) следующих качеств личности учащихся: гуманность в отношении к окружающим, стремление к духовному и прекрасному, отношение к творческому труду, честность, трудолюбие, активность, бережливость [2].

Анализ полученных в ходе диагностических методик данных свидетельствует о том, что на начальном этапе опытно-экспериментальной работы уровень сформированности художественно-эстетических качеств низкий (22,59 бала), соответствует примерно началу середины второго уровня. Ни один из учеников не набрал достаточного для третьего уровня количества баллов, полученные результаты соответствуют лишь первому и частично второму уровню. Анализ выявил определенные трудности детей, связанные с вопросами музыки, изобразительного искусства и литературы.

Для обеспечения систематической работы по нравственно-эстетическому воспитанию трудных подростков необходимо создавать условия, направленные на реализацию его основных принципов, задач и функций, которые наглядно представлены в разработанной нами педагогической модели нравственно-эстетического воспитания трудных подростков в системе дополнительного образования (рисунок 1).

Данная модель была успешно реализована на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Дома детского творчества имени А. Торцева г. Мурманск. Длительность формирующего этапа эксперимента составила один год.

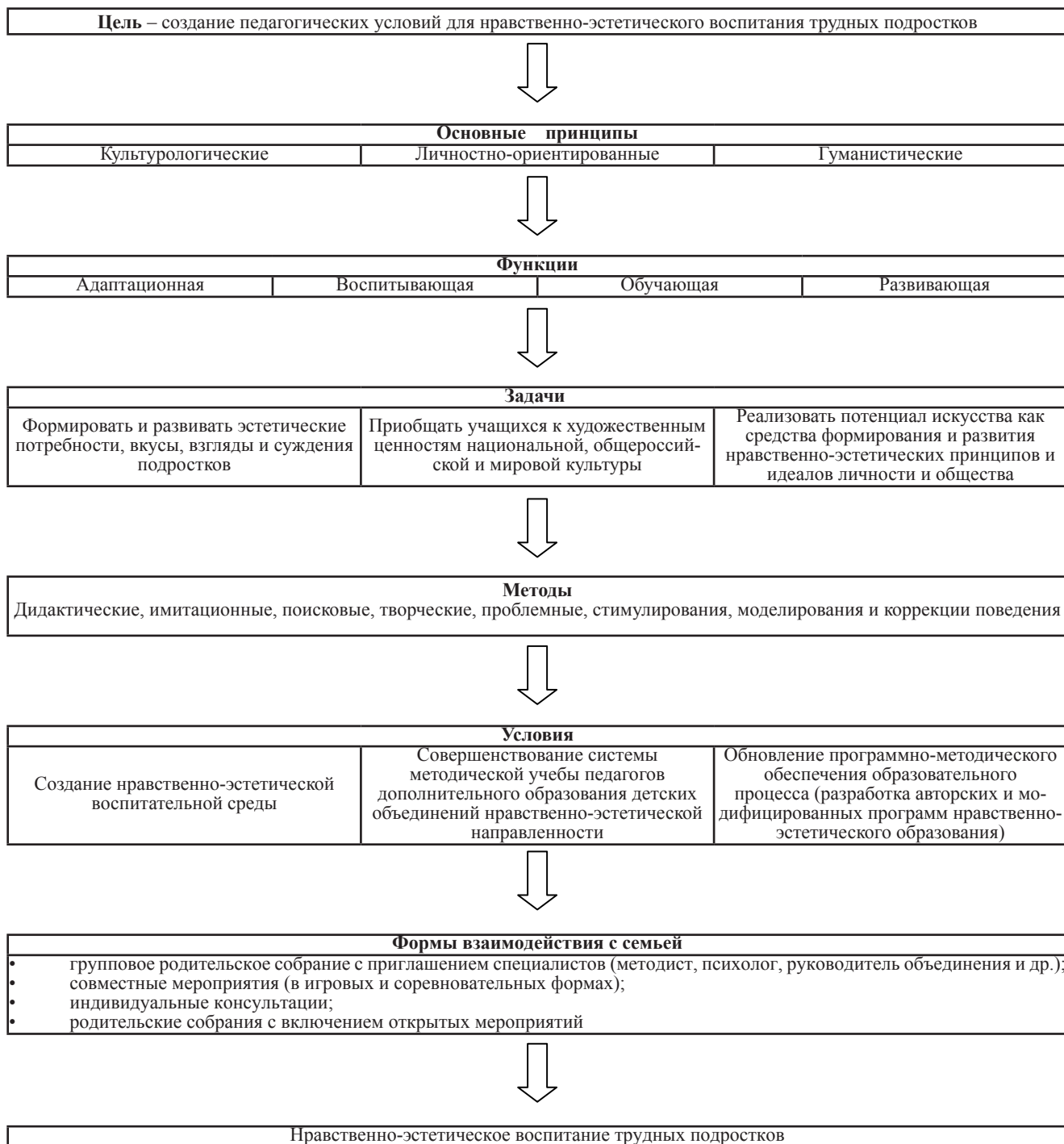
Целью педагогической модели нравственно-эстетического воспитания трудных подростков в системе дополнительного образования является

создание педагогических условий для нравственно-эстетического воспитания учащихся.

Под нравственно-эстетическим воспитанием мы подразумеваем процесс систематического и целенаправленного воздействия на человека, его духовное и физическое развитие с целью формирования у него нравственно-эстетического отношения. Он предполагает решение следующих задач: воспитание культуры поведения, гуманных отношений между людьми, воспитание коллективизма, воспитание трудолюбия, развитие нравственных и эстетических чувств и представлений, приобщение к искусству, формирование эстетического вкуса, развитие художественно-творческих способно-

стей.

Реализация настоящей модели предполагает комплекс организационно-педагогических, научно-методических, материально-технических условий, основными из которых являются *создание нравственно-эстетической воспитательной среды*, обновление программно-методического обеспечения образовательного процесса (разработка авторских и модифицированных программ нравственно-эстетического образования); совершенствование системы методического подготовки педагогов дополнительного образования детских объединений нравственно-эстетической направленности.



**Рис. 1.** Педагогическая модель нравственно-эстетического воспитания трудных подростков в системе дополнительного образования

Реализация первого условия – *создание нравственно-эстетической воспитательной среды* – потребовала от педагога обращения к гуманистически ориентированной концепции воспитания, в основе которой сочетаются активная художественная деятельность подростков, усвоение лучших образцов мировой и отечественной культур, свободное творчество, межличностное общение подростков, педагогов, родителей. Субъект-субъектное взаимодействие в рамках нравственно-эстетической воспитательной среды, основанное на принципах добровольности, общности интересов, равенства, полезности, обеспечивало интегративное влияние на личность каждого подростка, его нравственно-эстетические взгляды, убеждения, идеалы, инициировало высоконравственное поведение и поступки.

В качестве второго условия – совершенствование системы методической учебы педагогов дополнительного образования детских объединений нравственно-эстетической направленности, в соответствии с задачами по реализации педагогической модели – проводились проблемно-практические, научно-методические семинары по следующим темам: методическая функция педагога дополнительного образования в условиях личностно-ориентированного образовательного процесса; педагогическая культура педагога дополнительного образования; влияние личности педагога на формирование нравственно-эстетической культуры воспитанников; формирование личности воспитанников в учреждении дополнительного образования в социокультурных условиях; новые подходы в планировании работы педагога дополнительного образования; взаимодействие учреждения дополнительного образования с семьей – один из факторов воспитания нравственно-эстетической культуры трудных подростков.

Третьим условием являлось обновление программно-методического обеспечения образовательного процесса (разработка авторских и модифицированных программ нравственно-эстетического образования). В ходе реализации разработанной нами модели были созданы и апробированы следующие авторские и модифицированные программы по различным профилям нравственно-эстетического воспитания: «Видеотеатр», «Изостудия «Солнышко», «Обучение игре на гитаре», «Театр-студия «Катарсис», «Ансамблевое пение».

В ходе формирующего эксперимента в Доме детского творчества нравственно-эстетическими образовательными объединениями стали следующие: «Видеотеатр», «Изостудия «Солнышко», «Обучение игре на гитаре», «Театр-студия «Катарсис», «Ансамблевое пение».

В процессе реализации педагогической модели в Доме детского творчества приобрели нравственно-эстетическую направленность традиционные массовые мероприятия, такие как: викторина «Безопасная дорога в школу»; экологическая игра «Чистая планета»; волонтерские акции по созданию волонтерских групп для приюта животных, распространению информации о четвероногих жителях приюта в образовательных учреждениях; благотворительная акция «Творить добро – желание души»; акция «Зажги свечу памяти» и др.

В Доме детского творчества проводятся также

всероссийские и международные художественно-творческие мероприятия: городская акция «Добрая зебра»; муниципальный этап областной акции «Классы, свободные от курения»; муниципальный этап областного творческого конкурса «Здоровый выходной в нашей семье»; муниципальный этап областного конкурса социальной рекламы «Здоровым быть модно»; городская акция «Добрые дороги Мурманска»; проект «Детская рукописная книга «Мурманск – город дружбы и славы»; муниципальный этап всероссийского конкурса плакатов «Славься, Отечество наше свободное», посвященного 20-летию Конституции РФ; городской фестиваль творческих отчетов детского общественного объединения «Гражданином быть обязан; городской фестиваль патриотической песни «Я люблю тебя, Россия» и т. д.

В рамках формирующего эксперимента проводилась апробация авторской программы дополнительного образования детей «Видеотеатр». Программа «Видеотеатр» имеет художественно-эстетическую направленность. В ходе ее реализации дети осваивают технику работы с видео и звуком, цифровым фото, пишут сценарии, выступают в роли режиссера и оператора и снимают видеоработы. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Дополнительная образовательная программа «Изостудия «Солнышко» предназначена педагогам дополнительного образования, а также руководителям и методистам детских объединений художественного направления. Данная программа является авторской и имеет художественную направленность. Нравственное развитие личности подразумевает процесс, в ходе которого происходит качественное положительное изменение личности под воздействием определенных факторов. Искусство как раз и является одним из мощнейших средств воспитания, так как вызывает у человека, в том числе у ребенка, целую гамму чувств: от радости и восхищения до тревоги и ненависти.

Программа «Обучение игре на гитаре» является одним из вариантов работы в учреждениях государственного типа (в частности, учреждениях дополнительного образования) нравственно-эстетической направленности с детьми старшего школьного возраста и адресована педагогам дополнительного образования в образовательных учреждениях, учреждениях культуры, руководителям музыкальных студий и вокально-инструментальных ансамблей. Вопросы музыкально-эстетического воспитания рассматриваются в современной педагогике в неразрывной связи с общими проблемами нравственного воспитания. Музыкальное воспитание – процесс развития музыкальной культуры, музыкальных способностей человека, его эмоционального восприятия музыки, глубокого понимания его содержания, оно способствует его всестороннему развитию.

Отличительной особенностью программы «Театр-студия «Катарсис» является деятельный

подход к воспитанию, образованию, развитию обучающихся средствами театра. Обучающийся на всех этапах обучения становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность с выходом на «личностное начало», формированием своего собственного образа. Программа не ставит своей целью подготовку обучающихся в театральные вузы, а преследует более широкую – общее развитие личности, обладающей широким диапазоном способностей. Основная цель объединения «Театр-студия «Катарсис» – развитие универсальных способностей (воображения, ассоциативно-образного мышления, эмоциональной отзывчивости), раскрепощение личности и обогащение духовного опыта подростков в процессе театрально-творческой деятельности.

Программа «Ансамблевое пение» является гибкой, разнообразной по форме и методам, доступной по времени и пространству. Она ориентирована на приоритет свободного выбора как педагога, так и обучающегося, а именно, максимально способствует удовлетворению индивидуальных потребностей, интересов, развитию способностей, творческой самореализации каждого участника образовательного процесса в области музыкально-эстетического воспитания. Вокальное и вокально-ансамблевое пение играют важную роль в эстетическом, нравственном, музыкальном образовании детей. Ансамблевое пение отличается большой силой художественного воздействия на внутренний мир ребенка, коллективным характером творчества, что способствует активному привлечению детей к занятиям вокалом.

Реализация форм, методов нравственно-эстетического воспитания подростков происходила при активном вовлечении в работу родителей воспитанников. Формами взаимодействия с родителями являются: групповое родительское собрание с приглашением специалистов (методист, психолог, руководитель объединения и др.), совместные мероприятия (в игровых и соревновательных формах), индивидуальные консультации, родительские собрания с включением открытых мероприятий. Нами выделены эффективные формы совместной деятельности родителей и подростков: творческие

выставки работ, творческие поездки и экспедиции, театрализованные постановки, тематические занятия, групповые дискуссии, тренинги эффективного взаимодействия, благотворительные акции, социальные мероприятия и др.

Моделирование воспитательного процесса показало, что в Доме детского творчества существуют богатые потенциальные возможности для воспитания нравственно-эстетической культуры путем прохождения подростком каждого модуля образовательного процесса. Важнейшим аспектом разработанной нами педагогической модели являлось единство ее содержательной и процессуальной основ, которые тесно взаимосвязаны. Апробация модели в ходе опытно-экспериментальной работы обеспечила переход от «случайных», единичных воспитательных мероприятий к реализации системы воспитания нравственно-эстетической культуры подростков в деятельности Дома детского творчества.

Таким образом, педагогическая модель (рисунок 1) нравственно-эстетического воспитания трудных подростков представляет собой систему работы с учащимися, педагогами, семьей и направлена на создание условий для осуществления этого воспитания.

На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы на основе значительного накопления практического исследовательского материала был проведен анализ полученных результатов и проверялась эффективность разработанной нами педагогической модели, авторских программ и результативность применения их в условиях системы дополнительного образования.

Итак, анализ данных, полученных в ходе проведения диагностических методик, свидетельствует, что на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы уровень сформированности нравственно-эстетических качеств высокий, соответствует третьему (31,18 баллов) творческому уровню (Н.А. Полякова).

Анализ результатов динамики развития показателя нравственно-эстетического воспитания (рисунок 2) свидетельствует о его увеличении на контрольном этапе эксперимента.

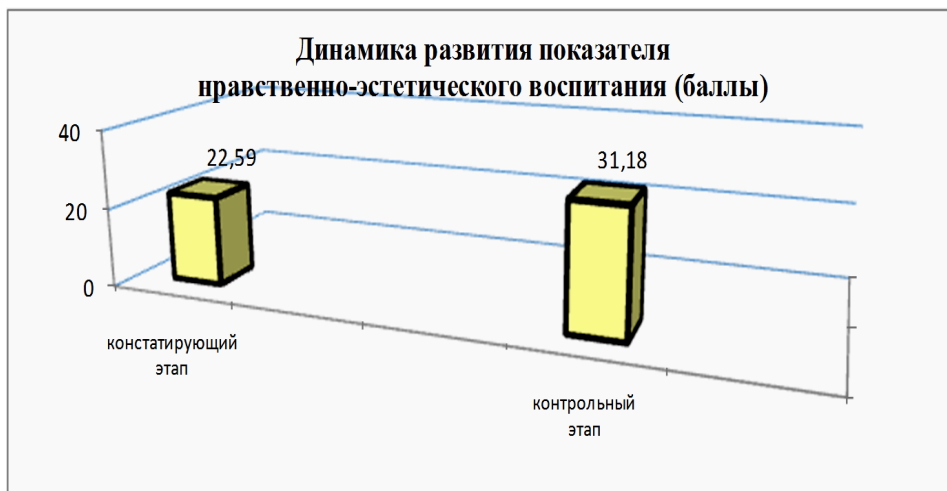


Рис. 2. Динамика развития показателя нравственно-эстетического воспитания (баллы)

*Выводы исследования и перспективы дальнейших изысканий данного направления.* Таким образом, на основании результатов диагностических методик, апробированных в ходе исследования, мы можем судить об эффективности апробируемой педагогической модели нравственно-эстетического воспитания трудных подростков в системе дополнительного образования и правомерности ее внедрения в учебно-воспитательный процесс. Анализ полученных результатов исследования показывает, что на констатирующем этапе эксперимента показатель нравственно-эстетического воспитания соответствовал 22,59 баллам. После внедрения педагогической модели, на контрольном этапе – 31,18

баллам.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Полякова Н.А. Нравственно-эстетическое воспитание учащихся средствами музыки (на материале учреждений дополнительного образования) : дис. ... канд. пед. наук. Саратов, 2001. 165 с.
2. Попов Е.С. Изучение уровня нравственно-эстетического воспитания трудных подростков в системе дополнительного образования // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2015. № 1. С. 154–157.

#### THE STUDY OF LEVEL OF MORAL AND AESTHETIC EDUCATION OF TROUBLED TEENAGERS IN THE SYSTEM OF SUPPLEMENTARY EDUCATION

© 2015

*E.S. Popov*, postgraduate student of Chair of pedagogy  
*Murmansk State Humanities University, Murmansk (Russia)*

*Keywords:* education; moral and aesthetic education; system of supplementary education for children; troubled teenagers; moral and aesthetic qualities.

*Abstract:* Modern supplementary education combines education, training and development into integral process in order to develop creative potential and cognitive interests of a child, as well as promotes self-realization and personal socialization. It is the essential item in the education of a versatile personality, which has a wide range of educational programs of different directions including moral and aesthetic in order to meet the needs and interests of the students. Such pedagogical category as moral and aesthetic education is directly concerned with the quality aspect of the implementation of educational functions of the institution. The potential of supplementary education institutions reflects the realities of modern socio-cultural moral and aesthetic environment. However, in spite of the existing research on various aspects of moral-aesthetic education, there is a problem with its implementation with troubled teenagers in the system of supplementary education. Supplementary education teachers have difficulties with the usage of the supplementary education potential while performing moral-aesthetic education of troubled teenagers. The paper presents the study of the moral and aesthetic education level of troubled teenagers within the system of supplementary education.