

УДК 317.018.811
ББК 74. 202

ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

© 2014

Н.Е. Мокиевская, кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Педагогика и психология»

Н.А. Вьюнова, студент

М.В. Козлова, студент

Пензенский государственный технологический университет, Пенза (Россия)

Аннотация: Загрязнение окружающей среды, истощение природных ресурсов и нарушения экологических связей в экосистемах стали глобальными проблемами. Именно поэтому проблема формирования экологической культуры сейчас особенно актуальна.

Ключевые слова: экологическая культура, экологические знания, экологические ценности, экологически-осознанные действия.

Общество должно пересмотреть своё отношение к природе, отказаться от принципа удовлетворения всех своих потребностей, попытаться гармонизировать свои отношения с природой. Проблема формирования экологической культуры сейчас особенно актуальна. Исходя из этого, мы считаем, что подход к решению проблемы экокризиса лежит в плоскости образования [1].

По мнению Ерофеева Б.В. [2], экологическая культура — это часть общечеловеческой культуры, система социальных отношений, общественных и индивидуальных морально-этических норм, взглядов, установок и ценностей, касающихся взаимоотношения человека и природы; гармоничность сосуществования человеческого общества и окружающей природной среды; целостный коадаптивный механизм человека и природы, реализующийся через отношение человеческого общества к окружающей природной среде и к экологическим проблемам в целом.

Экологическая культура, по мнению Лаврова С. Б. [5] - неотъемлемая часть общечеловеческой и национальной культуры, включающая систему социальных отношений, материальных ценностей, норм и способов взаимодействия общества с окружающей средой, преимущественно формулируемая в общественном сознании и поведении людей на протяжении жизни и деятельности поколений непрерывным экологическим образованием и просвещением, способствующая здоровому образу жизни, духовному развитию общества, устойчивому социально-экономическому развитию, экологической безопасности общества и человека.

С.Н.Глазычев [4] рассматривает экологическую культуру как совокупность научных знаний об исторически сложившемся в различных культурных эпохах опыте взаимодействия человека и природы; способность человека к рациональному и эмоциональному восприятию окружающего мира и себя в нем; готовность к природоохранной деятельности.

И.Д.Зверев [3] считает, что понятие экологическая культура состоит из следующих компонентов:

- понимание специфики и сложности природных явлений, их взаимосвязи;
- целостность знаний об окружающей среде;
- способность мыслить в границах экологической безопасности;
- следование законам, охраняющим природную среду;
- способность к созданию конструктивных этических положений, регулирующих отношения человека с окружающей его природной средой;
- готовность нести ответственность за сохранность окружающей среды.

И.П. Сафронов [1] представляет экологическую культуру как систему диалектически взаимосвязанных элементов: экологических знаний, экологического сознания и экологической деятельности.

Беря за основу вышеперечисленные определения, мы считаем, что одной из составляющих экокультуры

являются собственно экологические и связанные, взаимодействующие с ними знания, которые выступают базисом, фундаментом адекватного отношения человека к экологическим проблемам [3]. По нашему мнению, другой фундаментальной составляющей частью экологической культуры, формирующей нравственно-эстетическое отношение к действительности, является ценностный компонент, характеризующий уровень сформированности потребностей, социальных установок. И, наконец, экологическая культура личности немыслима вне ее деятельностно-практического отношения к действительности. Таким образом, в формировании экологической культуры мы выделяем 3 взаимосвязанных компонента: когнитивный, ценностный, деятельностный. Результатом формирования экологической культуры являются знания, ценности и действия, ориентированные экологически позитивно [6].

С целью определения уровня экологической культуры школьников Пензенской области в период с 1 сентября 2012 года по 1 июня 2013 года нами было проведено исследование 369 учащихся 5-х, 7-х, 9-х классов г. Пензы и Пензенской области. В исследовании приняли участие 104 ученика 5 класса, 115 учеников 7 класса и 150 учеников 9 класса. В период с 1 сентября 2013 года по 1 июня 2014 года мы провели аналогичное исследование с участием 250 учеников. В исследовании приняли участие 80 учеников 5 класса, 100 учеников 7 класса и 70 учеников 9 класса.

Базой исследования являлись учащиеся МБОУ СОШ №35, МБОУ СОШ №60, МБОУ СОШ №51, МБОУ СОШ №59 г. Пензы, МБОУ СОШ с. Константиновка Пензенской области и МБОУ СОШ №8 (г. Кузнецк).

Опытно-экспериментальная работа по исследованию уровня сформированности экологической культуры проводилась поэтапно (констатирующий, формирующий и контрольно-оценочный этапы). Перед началом эксперимента мы выделили среди учащихся контрольную и экспериментальную группы, которые не имели статистически значимых различий по интересующим нас признакам.

Констатирующий этап эксперимента предполагал выявление у школьников уровня сформированности экологической культуры. Так как экологическая культура представляет собой единство когнитивного, ценностного и деятельностного компонентов, в данном исследовании будем выявлять уровни сформированности экологической культуры при помощи соотнесения уровней сформированности его отдельных компонентов.

Для определения уровня экологических знаний школьников мы провели тестирование. Далее мы определяли ценностные ориентации школьников. Беря за основу методику М.Рокича, мы перечислили ценности, такие как семья, деньги, учеба и т.д., и предложили расставить их в порядке значимости.

Для того, чтобы оценить конкретные экологические действия школьников среднего звена, мы разработали анкеты для учеников 5-х, 7-х, 9-х классов, где им пред-

лагается из перечня выбрать те, действия, которые они действительно совершают. Также мы предусмотрели анкеты для родителей, где они отслеживают действия своего ребенка.

Судя по результатам констатирующего этапа экспериментальной работы, мы можем сделать вывод, что если уровень экологических знаний и ценностей у школьников среднего звена удовлетворительны, то недостаток конкретных действий, направленных на улучшение экологической обстановки, говорит о несформированной экологической культуре.

В таблице 1 представлены результаты констатирующего этапа эксперимента.

Таблица 1 - результаты констатирующего этапа эксперимента

Компоненты экологической культуры	5 класс		7 класс		9 класс	
	Экспериментальная группа (%)	Контрольная группа (%)	Экспериментальная группа (%)	Контрольная группа (%)	Экспериментальная группа (%)	Контрольная группа (%)
Когнитивный компонент	17	19,1	16,9	15	14,6	17,5
Ценностный компонент	8,9	14,1	8,8	12	7,8	7,6
Деятельностный компонент	7,56	16,2	7	8	6	5

На рисунке 1 отражены результаты констатирующего этапа эксперимента, проводимого в период с 1 сентября 2012 года по 1 июня 2013 года.

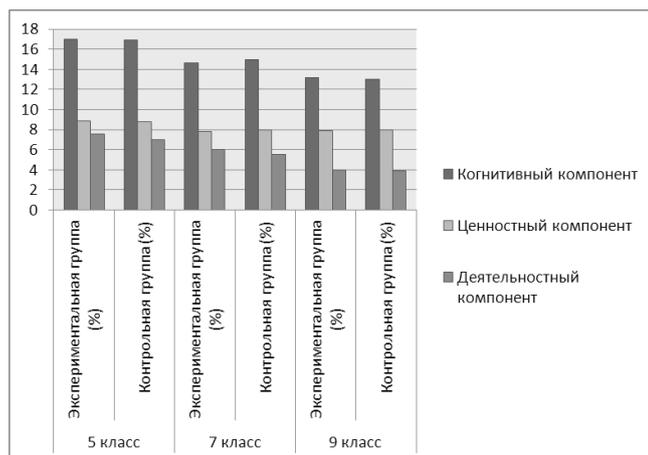


Рисунок 1 - результаты констатирующего этапа эксперимента, проводимого в период с 1 сентября 2012 года по 1 июня 2013 года

В рамках нашего исследования мы провели анализ учебной литературы. Нами были взяты три наиболее распространенных среди школ, участвующих в эксперименте, учебника по экологии:

- Экология: Учебник для 5-6 классов общеобразовательной школы – Никишов А.И., Кузнецов В.Н., Теплов Д.Л.;

- Экология: Учебник. 7-9 классы – А.Т. Зверев, Е.А. Зверева;

- Основы экологии: Учебник. 9 класс – Н.М.Чернова, В.М.Галушин, В.М.Константинов.

Учебники содержат основные разделы современной экологии: биологическую, сельскохозяйственную, лесохозяйственную и водохозяйственную, промышленную и социальную экологию, а также экологию человека. Проведя анализ данных учебников, изучив школьные программы и проведя наблюдение за работой учителей-предметников мы получили следующие результаты. Помимо того, что практических заданий и так предусмотрено мало (25-20%), так еще они практически не вы-

полняются (9-12%).

На рисунке 2 отражены результаты констатирующего этапа эксперимента, проводимого в период с 1 сентября 2013 года по 1 июня 2014 года.

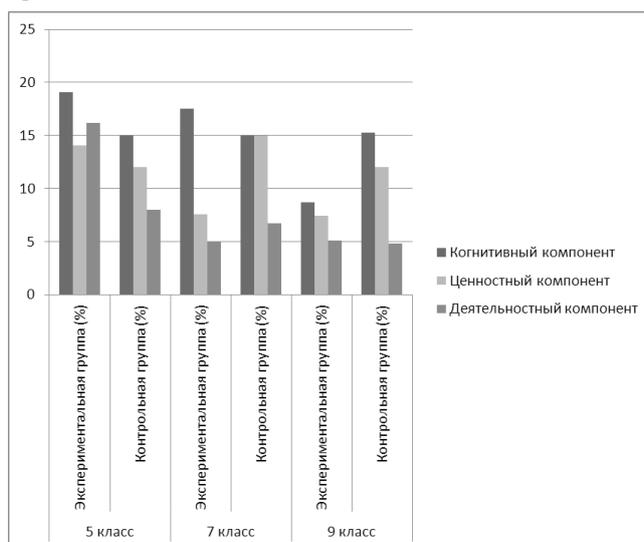


Рисунок 2 - результаты констатирующего этапа эксперимента, проводимого в период с 1 сентября 2013 года по 1 июня 2014 года

Беседуя с учителями-предметниками, мы выяснили, что это связано с большими временными затратами и сложностью организации и проведения практических занятий.

Таблица 2 - Анализ учебной литературы

Класс	5 класс	7 и 9 класс	9 класс
Название учебника	Экология. Учебник для 5-6 классов общеобразовательной школы	Экология. Учебник. 7-9 классы	Основы экологии. Учебник. 9 класс
Автор учебника	Никишов А.И., Кузнецов В.Н., Теплов Д.Л.	Зверев А.Т., Зверева Е.А.	Чернова Н.М., Галушин В.М., Константинов В.М.
Реквизиты	Издательство: Устойчивый мир ISBN: 5931770062 Год: 2010	Издательство: Оникс ISBN: 5-329-00435-7, 5-89382-081-9 Год издания: 2012	Учебник. — 11-е изд., испр. — М.: Дрофа, 2007. — 304 с.
	Продумано учебником	Выполнено учителями	Продумано учебником
Объем теории	100%	78%	100%
Практические задания	25%	9%	20%
Теоретические задания	75%	60%	80%

Таким образом, современная школьная программа формирует лишь один из компонентов экологической культуры – знаниевый, в то время как ценностному и действенному компоненту не уделяется должного внимания.

Результаты исследования показали, что недостаток практических заданий ведет к отсутствию экологических ценностей и действий, и, как следствие, к отсутствию экологической культуры. Именно поэтому мы разработали программу «Экология. Первые шаги», состоящую из 10 циклов.

Тематика циклов: «Велокультура и альтернативные виды транспорта», «Экологичная еда и вегетарианство», «Водосбережение», «Экологичный Новый год», «Вторичная переработка и раздельный сбор отходов», «Цикл без пластика или «Эко-сумки», «Защита леса от пожаров», «Озеленение», «Правовые основы экологии», «Энергоэффективность и энергосбережение».

Четыре составляющих каждого цикла:

1. Учимся и исследуем;

2. Делаем и практикуем;
3. Творим;
4. Оцениваем себя.

Данную программу можно использовать, интегрируя с предметами: экология, биология, природоведение, используя как систему часов по внеурочной работе или как систему классных часов. В программе более 90% уделено практическим заданиям, творческим мероприятиям. Данная программа имеет динамический характер, позволяя наполнить ее содержанием, исходя из учебников, используемых преподавателем, возрастных и индивидуальных особенностей, способностей учеников, экологической ситуации в регионе.

Данную программу мы в 2012-2013 учебном году апробировали на формирующем этапе эксперимента, интегрируя в 7-х и 9-х классах с предметами «Экология» и «Биология», а в 5-х – как систему классных часов. В 2013-2014 учебном году мы реализовывали проект исключительно в рамках внеурочной деятельности.

Ко времени проведения контрольного эксперимента учащиеся экспериментального класса закончили изучение разработанной нами программы. Учащиеся контрольного класса за это время получали эпизодические знания об экологии.

Об успешности формирования экологической культуры учащихся мы судили по изменениям (в сторону повышения) уровней сформированности экологической культуры. Контрольное обследование проводилось аналогично констатирующему исследованию, по тем же методикам.

В таблицах 3 и 4 представлены результаты контрольного обследования.

Таблица 3 - результаты контрольного обследования

2012/2013 учебный год	5 класс				7 класс				9 класс			
	Экспериментальная группа (%)		Контрольная группа (%)		Экспериментальная группа (%)		Контрольная группа (%)		Экспериментальная группа (%)		Контрольная группа (%)	
Компоненты экологической культуры	КЭ	К-ОЭ	КЭ	К-ОЭ	КЭ	К-ОЭ	КЭ	К-ОЭ	КЭ	К-ОЭ	КЭ	К-ОЭ
Когнитивный компонент	17	89,1	16,9	65	14,6	77,5	15	45	13,2	68,7	13	55,3
Ценностный компонент	8,9	74,1	8,8	32	7,8	70,6	8	15	7,9	71,4	8	22
Деятельностный компонент	7,56	56,2	7	8	6	54	5,5	6,7	4	55,1	3,9	4,8

Примечание: КЭ – констатирующий этап эксперимента; К-ОЭ – контрольно-оценочный этап эксперимента.

На рисунке 3 отражены результаты констатирующего и контрольно-оценочного этапа эксперимента, проводимого в период с 1 сентября 2012 года по 1 июня 2013 года.

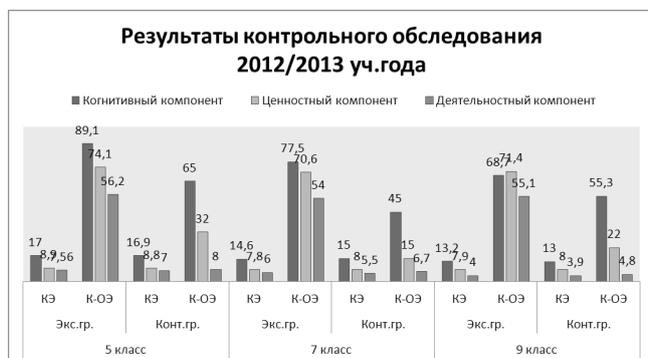


Рисунок 3 - результаты констатирующего и контрольно-оценочного этапа эксперимента, проводимого в период с 1 сентября 2012 года по 1 июня 2013 года

Таблица 4 - результаты контрольного обследования

2013/2014 учебный год	5 класс				7 класс				9 класс			
	Экспериментальная группа (%)		Контрольная группа (%)		Экспериментальная группа (%)		Контрольная группа (%)		Экспериментальная группа (%)		Контрольная группа (%)	
Компоненты экологической культуры	КЭ	К-ОЭ	КЭ	К-ОЭ	КЭ	К-ОЭ	КЭ	К-ОЭ	КЭ	К-ОЭ	КЭ	К-ОЭ
Когнитивный компонент	19,1	75,1	15	55	17,5	63,5	15	47	8,7	78,7	15,3	45,3
Ценностный компонент	14,1	82,1	12	31	7,6	72,2	15	25	7,4	78,4	12	26
Деятельностный компонент	16,2	56,2	8	8	5	54	6,7	6,7	5,1	45,1	4,8	4,8

Примечание: КЭ – констатирующий этап эксперимента; К-ОЭ – контрольно-оценочный этап эксперимента.

На рисунке 4 отражены результаты констатирующего и контрольно-оценочного этапа эксперимента, проводимого в период с 1 сентября 2013 года по 1 июня 2014 года.

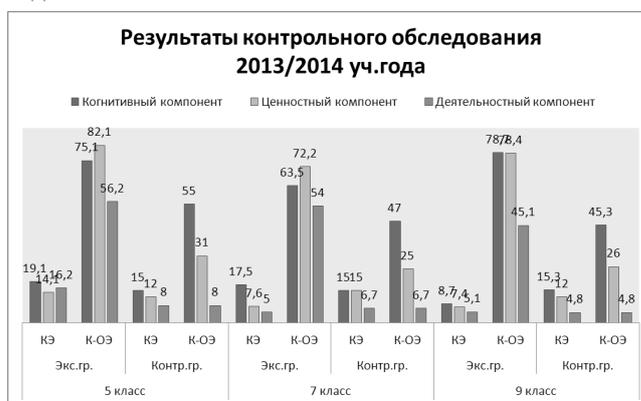


Рисунок 4 - результаты констатирующего и контрольно-оценочного этапа эксперимента, проводимого в период с 1 сентября 2013 года по 1 июня 2014 года

На основе полученных данных мы построили графики, где наглядно показан прогресс в уровне сформированности экологической культуры у школьников экспериментальной группы. Как видно из графиков, результаты опытно-экспериментальной работы показали положительные результаты формирования экологической культуры учащихся среднего звена. Проект прошёл апробацию и имеет большие перспективы, поскольку основан на деятельностном подходе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аттали Ж. На пороге нового тысячелетия: Пер. С англ. - М.: Международные отношения, 2009. - 136 с.
2. Ерофеев Б.В. Экологическое право России: Учебник. - М.: Юрист, 2009. - 624 с.
3. Stapp W.M. The Concept of Environmental Education // The Journal of Environmental Education. 2009. № 1.
4. Мамедов Н.М. Теоретические основы экологического образования // Экологическое образование и устойчивое развитие. - М., 2011. - 157 с.
5. Мокиевская Н. Е., Вьюнова Н. А, Козлова М. В. Проблемы формирования экологической культуры школьников // XXI век: итоги прошлого и проблемы настоящего плюс. 2013. Т. 2. № 11 (15).
6. Вьюнова Н.А., Козлова М.В., Формирование экологической культуры учащихся средней школы // Материалы V Международной студенческой электронной научной конференции «Студенческий научный форум 2013» (15 февраля - 31 марта 2013 года)

THE RESEARCH ECOLOGICAL CULTURE OF STUDENTS AT SECONDARY SCHOOL

© 2014

N.E. Mokievsky, candidate of pedagogical sciences, associate professor of the chair
«Pedagogy and Psychology»
N.A. Vyunova, student
M.V. Kozlova, student
Penza State Technological University, Penza (Russia)

Annotation: Environmental pollution, depletion of natural resources and environmental violations relationships in ecosystems have become global problems. That is why the problem of the formation of ecological culture is particularly relevant now.

Keywords: ecological culture, environmental knowledge, environmental values, environmentally-conscious actions.

УДК 37.035.6

ФОЛЬКЛОРНЫЕ МОТИВЫ В НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ ГИНО БАРАКОВА
КАК ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ОСЕТИНСКОЙ ПОЭЗИИ

© 2014

A.P. Gazzaeva, учитель начальных классов
*Государственное бюджетное образовательное учреждение «Гимназия «Диалог»»,
Владикавказ (Россия)*

Аннотация: В статье отражены роль и место произведений устного народного творчества в этнопедагогике, в воспитании героической личности, в познании эстетического идеала и т.д. Автор описывает богатейшие страницы осетинского фольклора, определяя его значение в национальной культуре, в изучении быта и истории народа, его место в развитии народного искусства и литературы.

Ключевые слова: фольклорные мотивы, устное народное творчество, этнопедагогика, традиции народной поэзии, художественный образ, эстетические идеалы.

Устное народное творчество всегда играло и будет играть важную роль в развитии художественной литературы и культурно-просветительской деятельности. Еще М. Горький подчеркивал, что «наиболее значительные произведения мировой литературы возникли в тех случаях, когда великие писатели опирались на социальный и художественный опыт народа, когда они становились выразителями коренных его интересов. Мильтон и Данте, Мицкевич, Гете и Шиллер, – писал он, – возносились всего выше тогда, когда их окрыляло творчество коллектива, когда они черпали вдохновение из источника народной поэзии, безмерно глубокой, неисчислимо разнообразной, сильной и мудрой. Искусство во власти индивидуума, к творчеству способен только коллектив. Зевса создал народ. Фидий воплотил его в мрамор» [6]. Примерно та же мысль о первичности народного творчества по отношению ко всем другим видам и формам искусства ярко выражена в представлениях многих других выдающихся деятелей литературы. Так, например, она проявляется в изречении М.И. Глинки: «Создает музыку народ, композитор ее только аранжирует». «Залог возрождения в народности» – писал великий русский писатель Л.Н. Толстой. М.М. Пришвин в своих дневниковых записях отмечал: «Любимые мной в русской литературе вещи всегда казались письменной реализацией безграничных запасов устной словесности».

Использование фольклорного сюжета, даже самого прекрасного, еще не обеспечивает успех народного воспитания. Не воспроизведение внешних форм и образов, а глубокое проникновение во внутреннюю сущность народной поэзии, постижение ее духа, освоение общественных и эстетических идеалов народа, принципов отображения действительности и их творческое использование для осмысления жизни и воплощения собственных идей, мыслей и чувств являются целью обработки фольклорного материала и применения традиций народной поэзии. «Характер понимания народного творчества, – отмечает П.Выходцев, – отражает меру понимания художником самого народа, его исторической жизни, его нравов, обычаев, чаяний. Обращение к народному творчеству у настоящего художника всегда вызывается желанием глубже выразить интересы народных масс» [4, с. 18]. А. Горелов верно замечает, что «художественная роль классического и современного

народного творчества сказались прежде всего в том, что оно способствовало и способствует выработке представлений писателя о прекрасном», что «народная эстетика при этом нередко решающим образом влияет на формирование художника, эстетические идеалы народа, нации становятся эстетическими идеалами писателя, вкусы народа определяют вкусы и пристрастия художника» [5, с. 74].

Как своеобразная летопись духовного бытия народа, берет свои истоки из богатейшей сокровищницы устного творчества и осетинская поэзия. Писатели Осетии в народной поэзии видели важнейший источник познания жизни, быта, нравственности, идеалов воспитания молодежи, дум и чаяний трудового народа. В конце 20-х начале 30-х годов в осетинской литературной критике под влиянием идеологии пролеткульта возникло нигилистическое отношение к культурному наследию прошлого. Но публикуется статья В.И. Абаева «Фольклор», в которой автор дает высокую оценку осетинскому фольклору, определяет его значение в национальной культуре, в изучении быта и истории народа, его место в развитии искусства и литературы. «Кто утверждает, что язык наш беден, пусть послушает лучших сказителей, – отмечает В.И. Абаев. – Подобно широкой, полноводной реке, не зная препятствия и обмеления, течет их речь, богатая и могучая; без единого лишнего слова в ней находят краткое и полное воплощение все мысли, картины, события». Отмечая достижения осетинских писателей в использовании идейно-художественных традиций фольклора, В.И. Абаев призывал: «Несметные сокровища фольклора золотоносной рудой стоят перед нашими писателями, и если последние обладают способностями и талантом, то смогут дать нашей литературе много поэтических жемчужин» [1].

Традиция обработки фольклорного материала, при которой поэт не только бережно сохранял идейно-художественное содержание народного произведения, но и обогащал и углублял его, идет от великого осетинского поэта К.Л. Хетагурова. Позже эта традиция свое дальнейшее развитие получила в творчестве лучших поэтов советской Осетии. Известный критик А. Тибилов правильно заметил, какую важную просветительно-педагогическую роль играет обработка фольклорных сюжетов в творчестве К.Л. Хетагурова. «Коста был под-