

6. Дробижеева, Л.М. Социальные параметры межэтнической стабильности и напряженности / Л.М. Дробижеева, И.М. Кузнецов // Мир России. – 2000. – № 4. – С. 149-170.

7. Андреева Г.М. Социальная психология / М.: Аспект Пресс, 2004.- 366 с.

8. Петренко В.Ф., Митина О.В., Бердников К.В.,

Кравцова А.Р., Осипова В.С. Психосемантический анализ этнических стереотипов: лики толерантности и нетерпимости / В.Ф. Петренко. - М.: Смысл, 2000.-167 с.

9. Кананчук Л.А. Психологическая адаптация представителей разных этнических групп в учебном заведении // Среднее профессиональное образование. 2010. № 2, С.38-40.

FEATURES OF DISPLAY OF ETHNIC STEREOTYPES IN THE PERIOD OF ADAPTATION OF PERSONALITY IN A MULTICULTURAL ENVIRONMENT

© 2014

К.А. Kananchuk, candidate of psychological sciences, associate professor of psychological and pedagogics of preschool education
Irkutsk State University, Irkutsk (Russia)

Annotation: In researches interrelations of concrete indicators of adaptation of the personality with features of manifestation of ethnic stereotypes are experimentally defined. The reflection promotes optimization of indicators.

Keywords: student, ethnic stereotypes, ethnic group, reflection, sanogenny reflection.

УДК 15.018

ФОРМИРОВАНИЕ СУБЪЕКТНОЙ ПОЗИЦИИ РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА В КОНТЕКСТЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ

© 2014

О. Ю. Зайцева, кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии и педагогики дошкольного образования

В. В. Карих (Канащенкова), кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии и педагогики дошкольного образования

Восточно-Сибирская государственная академия образования, Иркутск (Россия)

Аннотация: Самым благоприятным периодом активного вхождения ребенка в социальный мир – период дошкольного детства. Это период формирования мировоззрения, пробуждения эстетических и нравственных чувств, развития художественного мышления, становления субъектной позиции детей дошкольного возраста. Неоценимая роль на этом жизненном этапе принадлежит искусству.

Ключевые слова: культура, социализация, социокультурный потенциал, субъектный опыт, художественное мышление, искусство, ребенок-дошкольник.

Понятие «социокультура» в научный оборот ввел П.А. Сорокин, но относил к ней, всю Вселенную, сотворенную человеком (всю духовную и материальную культуру). Следовательно, социокультура, ее ценности должны составлять сущностную сторону образования подрастающего поколения. Этим создается база духовно-нравственного и гражданско-патриотического образования (обучения, воспитания, развития и оздоровления) подрастающего поколения ... Следовательно, социокультура общества имеет непосредственный выход в образование подрастающего поколения, реализуемое в образовательном учреждении [1].

Согласно культурологической концепции содержания образования, разработанной сотрудниками лаборатории общих проблем дидактики НИИ общей педагогики РАО, рассматривает социокультурный компонент образования как «педагогически адаптированный социальный опыт человечества, соответствующий человеческой культуре во всей ее структурной полноте» [2, С. 37]. При этом важное значение в культурологической концепции образования придается ознакомлению с историческими, языковыми, художественно-эстетическими традициями региональной культуры.

По мнению Федоскиной О.В. «чрезвычайно важной представляется социо-культурная функция образования, ибо общество рассматривается как единство культуры и социальности, образуемых деятельностью человека, а деятельность системы образования может стать средством социокультурного развития личности участников образовательного процесса» [3, С. 77].

Цели образования, по С.И. Гессену, связаны с целями жизни данного общества и определяются его культурой, а педагогика выступает как прикладная философия культуры и должна выражать содержание культурной жизни человека и его эпохи [4].

Под понятием «социокультурный» мы понимаем источники, возможности, средства культуры, которые мо-

гут быть использованы для решения социально-культурных задач. Под последними, подразумеваются духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание детей, а также реализация творческих потребностей личности-дошкольника [3].

Современной парадигме дошкольного образования очень близки идеи социокультурной амплификации детского развития, в том числе, идея Л.С. Выготского о том, что источниками и детерминантами психического развития является исторически развивающаяся культура [5].

Интегрируя вышеобозначенные теоретические позиции можно констатировать, что социокультурный компонент образования заключается не только в педагогически адаптированном художественно-эстетическом опыте региональной культуры, но и в подходе воспитателей к ребенку как субъекту воспитания, в условиях обогащения и актуализации субъектного художественно-эстетического опыта детей.

Исследования Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой, О.Н. Сомковой доказывают, что субъектная позиция ребенка в деятельности может успешно развиваться уже в дошкольном возрасте, определяя целостность его развития, включение дошкольника в этот мир и возможность творить в нем. Такая возможность определяется психологическими новообразованиями дошкольного детства. Наиболее целостно, на наш взгляд, они выделены в исследовании В.Т. Кудрявцева, который отмечает в качестве ключевых новообразований дошкольного детства, такие как открытость бесконечному многообразию проблемных содержаний действительности, универсальная пластичность (В.В. Давыдов), надситуативность (А.В. Петровский), способность ребёнка выйти за рамки условий деятельности, синкретизм (А.В. Запорожец) – слитность образующих деятельности (эмоционального и интеллектуального компонента), значимость смысловой стороны деятельности, а не операционально-техни-

ческой, отсутствие специализированности как условие усвоения целостного образа культуры [6].

Опираясь на материалы теоретического анализа, нами была разработана педагогическая модель формирования субъектной позиции дошкольника средствами социокультурного компонента художественно-эстетического образования [7] (см. рисунок 1):

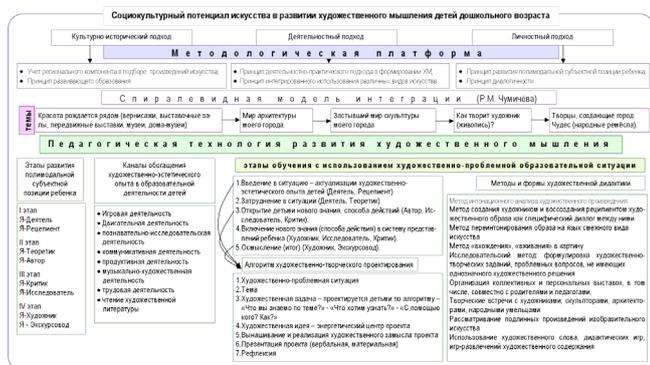


Рис. 1. Педагогическая модель развития художественного мышления детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства

В основу разработки данной модели нами были положены следующие концептуальные положения:

- о триаде подходов: культурно-исторического (Л.И.Божович, Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин и др.), - деятельностного (А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн и др.), личностного (Л.И.Божович, Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, А.Н.Леонтьев, В.А.Петровский и др.);

- концепция социокультурной среды Р.М. Чумичевой, которая строится в двух пластах: пространственно-предметном и духовно-эмоциональном. Первый пласт – вещный материализованный. Второй – духовный, личностный, оценочный, построенный на диалоге, общении педагога с ребенком, ребенка с искусством. Все то, что касается термина «социокультурная среда», по мнению Р.М. Чумичевой, то это среда, которая представлена взаимопроникновением произведений «взрослого» искусства и предметов, вещей, образов, знаков, символов, элементов как средств коммуникации, воплощающих в себе и эстетические, и социальные отношения, помогающие ребенку осуществлять раскодирование различных видов искусств, языка искусств и знаков – средств общения, конструируемых и изменяемых самостоятельно ребенком или в сотворчестве со взрослыми или сверстниками. Позиция состоит в моделировании социокультурной пространственно-предметной развивающей среды, которая позволила бы ребенку проявлять творческие способности, познавать способы образного воссоздания мира и языка искусств, реализовывать познавательно-эстетические и культурно-коммуникативные потребности в свободном выборе [8];

- спиралевидная модель интеграции — особенность ее состоит в том, что познание ценности (например, чуткости) происходит в разных видах деятельности двумя возможными путями: от частного к общему (педагог рассказывает о поступках детей и просит на основе произведений искусства, игровой деятельности, собственного жизненного опыта и т. д. определить, как называется это качество, в чем оно проявляется) или от общего к частному (педагог в начале дня дает детям определенную установку: например, спрашивает, что такое чуткость и о ком говорят «чуткий человек», и просит детей в течение всего дня, занимаясь разными видами деятельности, обращать внимание именно на это качество личности и на то, как оно проявляется в жизни и искусстве) (Р.М. Чумичева) [9];

- поэтапное восхождение ребенка от одной субъект-

ной позиции к другой: «Я - Реципиент», «Я - Теоретик», «Я - Автор», «Я - Критик», «Я - Исследователь», «Я - Экскурсовод», «Я - Художник»;

- ознакомление детей с изобразительным искусством в процессе обогащения субъектного опыта позволяет ребенку как субъекту художественной деятельности выступать в трех модальностях: *субъект художественно-изобразительного познания* (познавательный опыт, основанный на субъектном видении художественной картины мира через призму имеющихся художественных метазнаний); *субъект художественно-изобразительной деятельности* (опыт, основанный на ознакомлении с художественной картиной мира в позициях: «исследователь» и «деятель», где субъект в наглядно-практической форме собственной деятельности открывает ценности окружающего его мира); *субъект художественно-изобразительного созидания* (опыт, основанный на активности личности, направленной на творческое преобразование, совершенствование картины мира и самого себя) [10].

Опора на субъектность в данном аспекте выступала для нас не как утверждение особенного, а как механизм превращения особенного во всеобщее, где сама по себе индивидуальность выступает как исходная посылка, в границах которой обнаруживалась и раскрывалась всеобщая тенденция развития. Субъектная позиция «Я» детей старшего дошкольного возраста в заявленных выше трех субъектных модальностях позволяла ребенку осознать себя в развитии от «Я – Петя» до «Я – Художник», «Я – Экскурсовод» (З.Н. Новлянская, Г.Н. Кудина и др.).

Опыт дошкольника является детерминирующим фактором, который согласно философско-эстетическим и психолого-педагогическим исследованиям представляет собой сплав двух взаимосвязанных сторон: объективной и субъективной, позволяющим создавать художественный образ: объективное основано на познании и художественной переработке материалов окружающей действительности; субъективное, в свою очередь, состоит из двух взаимосвязанных аспектов: 1. «внутреннего», 2. «внешнего». 1. во «внутреннем» аспекте функционируют разные психические процессы (восприятие, память, воображение, речь). Однако, ведущим, задающим осознанный, целенаправленный и творческий характер создания художественного образа является художественное мышление (Л.С. Выготский, А.Л. Лиллов, А.А. Андреев и др.); 2. «Внешний» аспект связан с приобретением субъектом художественных знаний и представлений, умений, навыков и отношений.

Важнейшими каналами обогащения субъектного опыта ребенка являются виды детской деятельности, которые имеют место в различных пропорциях на разных этапах реализации модели. Так, познавательно-исследовательская деятельность детей была связана с восприятием и осмыслением художественной картины мира, художественной информации, ее проживание, поиска и определения художественного образа в субъектной позиции «Я - Реципиент», «Я - Деятель». Коммуникативная деятельность, осуществлялась на основе определенного косвенного или непосредственного продуктивного общения с художником в субъектных позициях: «Я - Теоретик», «Я - Автор». В процессе этого направления деятельности дети продолжали постигать идейно-смысловое содержание художественного образа посредством диалогового метода, использования и применения знаково-символических, изобразительно-выразительных средств на материале различных видов и жанров искусства. Продуктивная, музыкальная, чтение художественной литературы связано не только с выражением собственно-ценностного мироощущения, основанного на эмоционально-чувственной оценке художественного образа преимущественно в субъектной позиции «Я - Критик», «Я - Исследователь», но и с созданием художественного образа в субъектных позициях: «Я - Художник», «Я - Экскурсовод».

Таким образом, подводя итог изложению вышеобозначенной проблемы необходимо констатировать, что социокультурный компонент образования предполагает формирование ценностного и на его основе ответственного отношения человека к окружающему миру, как основы для «вхождения» в Культуру; организацию такого образовательного процесса и создание такой образовательной среды, чтобы формирование личности протекало в контексте общечеловеческой культуры с учетом, в том числе, региональных языковых, художественно-эстетических, исторических культурных условий; определение содержания образования на уровне культурологического содержания; организацию взаимодействия ребенка с миром Культуры: на всех уровнях (микро-, мезо-, макро-). По мнению С.И. Гессена, между образованием и культурой имеется точное соответствие. В ходе образования ребенок не только «считывает» готовый текст культуры, но и творит его, реализуя собственную, культуротворческую функцию субъектного бытия. В соответствии с концепциями С.И. Гессена, В.Т. Кудрявцева присвоение культуры может быть представлено как творческий процесс, не ограничивающийся усвоением определенных знаний и их интериоризацией во внутренние убеждения и ценности. В рамках данной статьи, мы попытались представить и обосновать модель формирования субъектной позиции дошкольника, проявляющейся в сформированном отношении к художественно-эстетическим объектам деятельности ресурсами социокультурного компонента художественно-эстетического образования. Выделив в качестве ключевого условия моделирование амплифицированной образовательной среды, в которой педагогу дошкольной образовательной организации открывается возможность воздействовать на результаты художественно-эстетической деятельности воспитанников одновременно в социокультурной и развивающей образовательной парадигме по нескольким направлениям (каналам):

- 1) организация социального действия через изменение структуры продуктивной самостоятельности воспитанников художественно-эстетической направленности;
- 2) включение новых культурных норм (например, оформление продуктов игры в специальных созданных воспитанниками продуктах собственной деятельности подделках, презентациях, стенных газетах, коллекциях, инсценировках и т.п.);
- 3) порождение новых «очагов» культуры в виде сообществ увлеченных одной тематической идеей (целью) - юных путешественников, юных краеведов, активистов музеев и т. п.
- 4) приобретение социокультурного опыта через реа-

лизацию «проживания», поиска и определения художественного образа в субъектной позиции «Я - Реципиент», «Я - Деятель», на основе определенного косвенного или непосредственного продуктивного общения с художником в субъектных позициях: «Я - Теоретик», «Я - Автор», выражения собственно-ценностного мироощущения, основанного на эмоционально-чувственной оценке художественного образа преимущественно в субъектной позиции «Я - Критик», «Я - Исследователь», а также через создание художественного образа в субъектных позициях: «Я - Художник», «Я - Экскурсовод».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Смирнов Д. В. Социокультурная и развивающая образовательная среда образовательного учреждения: проектирование и принципы формирования // Педагогика, 2011. – эл.код доступа http://portalus.ru/modules/pedagogics/rus_readme.php?archive=&id=1305634009&start_from=&subaction=showfull&ucat=
2. Краевский В. В., Бережнова Е. В. Методология педагогики: новый этап : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2006. 400 с.
3. Федоскина О.В. Педагогические средства социокультурного развития младших школьников в образовательном процессе. Монография. Вестник ТОГИРРО, №6 (6) – Тюмень: ТОГИРРО, 2009. – 128с.
4. Гессен С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию/ Отв. ред. и сост. П.В. Алексеев. – М.: «Школа – Пресс», 1995. 448с.
5. Выготский Л.С. Обучение и развитие в дошкольном возрасте // Избр. психол. исслед. - М., 1956.
6. Кудрявцев В.Т., Уразалиева Г.К. Субъект деятельности в онтогенезе //Вопр. психологии. 2001. №4. С. 14-30.
7. Зайцева О.Ю., Карих (Канащенкова) В.В. К вопросу о моделировании социокультурного потенциала изобразительного искусства в контексте реализации экспериментального проекта «Художественный Иркутск: традиции, ремесла» // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. 2013. № 2 (13). С. 118-121.
8. Чумичева Р.М. Социокультурная пространственно-предметная среда развития ребенка //Детский сад от А до Я. 2005г. №5. С.6-17.
9. Хоруженко К.М. Культурология: энциклопедический слов. - Ростов/на Д, 1997. С. 391.
10. Канащенкова В.В. К вопросу о роли художественно-эстетического опыта в развитии художественного мышления ребенка-дошкольника // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. 2012. № 2 (9). С. 131-134.

THE FORMATION OF THE SUBJECTIVE POSITION OF THE PRESCHOOL CHILD IN THE CONTEXT OF SOCIO-CULTURAL EDUCATION COMPONENT

© 2014

O.Ju. Zajtseva, candidate of psychological science, the senior lecturer of chair of psychology and preschool education pedagogics

V.V. Karikh (Kanashchenkova), candidate of psychological science, the senior lecturer of chair of psychology and preschool education pedagogics
East Siberian State Academy of Education, Irkutsk (Russia)

Annotation: The most favorable period of active occurrences of the child in the social world - the period of early childhood. This is the period of formation of world view, Wake-up aesthetic and moral feelings, development of creative thinking, the formation of the subjective position of children of preschool age. Invaluable at this stage of life belongs to art.

Keywords: culture, socialization, social and cultural potential, subjecty experience, artistic thinking, art, child preschooler.