

ного процесса в вузе: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Кузбасская государственная педагогическая академия. Новокузнецк, 2007

5. Таранцева К.Р., Пятирублевый Л.Г., Моисеев В.Б. Информационно-дидактические основы образовательного тестирования // XXI век: итоги прошлого и проблемы настоящего плюс. 2012. № 3 (07). С. 180-190.

6. Коломийцев Ю.Н. Педагогические тесты как инструмент измерения оценки знаний студентов и качества обучения // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого-педагогические науки. 2012. № 1. С. 76-80.

7. Моисеев В.Б., Гуськова Т.В. Концептуальный подход к внедрению системы менеджмента качества вуза в условиях непрерывного профессионального образования // Педагогическое образование и наука. 2012. № 1. С. 62-64

8. Таранцева К.Р., Моисеев В.Б., Пятирублевый Л.Г. Структура теории образовательного тестирования // XXI век: итоги прошлого и проблемы настоящего плюс. 2012. № 4 (08). С. 153-158.

9. Бородина С.А., Евдокимов М.А. Рейтинговая система оценки обучения как условие успешной учебной деятельности студента технического вуза // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого-педагогические науки. 2012. № 2 (18). С. 32-38.

10. Гуськова Т.В., Курочкина О.Г., Рожков А.С. Использование тестовых технологий при организации контроля и оценке качества подготовки обучающихся в вузе // XXI век: итоги прошлого и проблемы настоящего плюс. 2013. № 8 (12). С. 54-59.

11. Кондаурова И.К. Профессионально-методическая подготовка будущих учителей математики и информатики в классическом университете: традиции и новации // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Философия. Психология. Педагогика. 2010. Т. 10. № 1. С. 106-112.

12. Палфёрова С.Ш. Формирование базовых компетенций студентов при изучении математики в техническом вузе / Палфёрова, С.Ш., Ярыгин А.Н., Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2013. № 1 (12). С. 294-298.

MODEL TO TECHNOLOGIES TO ORGANIZATIONS OF THE SCHOLASTIC PROCESS IN HIGH SCHOOL

© 2014

E.S. Pavlova, candidate of pedagogical sciences associate professor of the chair "Higher mathematics and mathematical modelling"

M.G. Nikitina, candidate of pedagogical sciences associate professor of the chair "Higher mathematics and mathematical modelling"

Togliatti State University, Togliatti (Russia)

Annotation: Model to technologies to organizations to scholastic activity student high school, founded of the scholastic process, provides the objective factors a quality preparation student, their responsibility, and is directed on increasing of efficiency of the independent functioning the student, allows to bring the knowledges trained before determined level, as well as provides the building of the scholastic process as organizing-pedagogical system.

Keywords: model, technology, scholastic process.

УДК 372.8:7.0

ПРИМЕНЕНИЕ АНАЛИТИЧЕСКОГО ПОДХОДА В ОПРЕДЕЛЕНИИ ОПТИМАЛЬНОЙ СТРУКТУРЫ УЧЕБНОГО НАТЮРМОРТА

© 2014

О.И. Пекина, кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Живопись»
Тольяттинский государственный университет, Тольятти (Россия)

Аннотация: В освоении законов искусства рисования успех предопределяется верным разграничением учебно-творческих задач. Аналитический подход в плано-прогностической деятельности позволяет целостно посмотреть на психолого-педагогические основы методики обучения рисованию, найти оптимальную структуру учебной постановки натюрморта, достичь гармонии обучения и творчества, труда и вдохновения, техники и самобытности, штудии и свободы.

Ключевые слова: рисование с натуры, художественно-творческая деятельность, восприятие, визуальное мышление, изобразительное искусство, педагогика искусства, проектно-прогностическая деятельность.

Современная система образования повышает требования к четкости определения набора дидактических единиц программного содержания, их взаимозависимости и взаимоотношений, иерархического структурирования и алгоритмического порядка освоения в целях достижения наиболее высокого результата обучения.

В решении задач формирования художественно-эстетической культуры учащихся одной из ведущих форм является рисование с натуры, которое предусматривает определенную систему планомерного изложения учебного материала и последовательного развития практических умений и навыков. Эффективность процесса освоения секретов художественно-творческой деятельности и основ изобразительной грамоты во многом зависит от качества учебных натуральных постановок.

Несмотря на то, что в искусствоведческой литературе глубоко рассматривается история развития натюрморта (И.С. Болотина, Б.Р. Виппер, Ю.Я. Герчук, И.М. Глозман, Г.В. Дятлева, А.В. Корзухин, Ю.И. Кузнецов, И.Н.

Пружан, М.М. Ракова, Е.О. Фехнер, И.Н. Филонович, А.Т. Ягодковская), а в педагогической – дается весьма широкий диапазон рекомендаций по применению этого жанра в образовательном процессе (Г.В. Беда, В.Ф. Вавилин, В.С. Кузин, Н.А. Курочкина, В.К. Лебедко, А.С. Пучков, Н.Э. Радлов, Н.Н. Ростовцев, А.М. Серов, А.Е. Терентьев, Г.В. Черемных, А.Ф. Щембель и др.), дидактический функционал (формы, методы, принципы, приемы) организации учебной натурной постановки остается недостаточно разработанным разделом.

В целях обоснования научно-теоретических основ пластического построения учебных натуральных постановок, а также дидактических и методических аспектов их применения в процессе обучения, был обобщен опыт ведущих представителей педагогики искусства А.Д. Алехина, Н.Н. Анисимова, А.Г. Венецианова, Н.Н. Волкова, Д.Н. Кардовского, П.П. Кончаловского, Н.П. Крымова, А.П. Сапожникова, Г.Б. Смирнова, В.С. Щербакова, Е.В. Шорохова, А.А.

Унковского, Р.Р. Фалька, М.Ф. Харитонов, П.П. Чистякова, В.Н. Яковлева, А.П. Яшухина и др., рассмот- рены диссертационные исследования В.И. Денисенко, С.Н. Квавченко, К.А. Кравченко, Е.Ф. Кузнецова, В.К. Лебедко, Ю.И. Пилясова, Н.И. Садовой, А.И. Сухарева, П.Д. Чистова, В.В. Хабловского, М.Ф. Харитонов, А.Е. Хитрова и др.).

Раскрытие принципов организации натурной поста- новки может быть обеспечено при рассмотрении целей и задач художественно-эстетического воспитания как це- лостной системы развития когнитивной, психомоторной и аффективной эмоционально-ценностной сфер лично- сти. Опираясь на матрицу операционных механизмов познавательных процессов, функции психомоторики и мотивационные факторы учебно-творческой деятельно- сти [1], учитель может четко определить дидактические контексты каждой учебной постановки натюрморта [2] исходя из заданных условий педагогической деятельно- сти (тип учебного заведения, дисциплина, возраст уча- щихся, состав натурального фонда).

Понимание учителем психологических основ учеб- но-творческой деятельности позволит осознанно подой- ти к выбору элементов натюрморта и их организации в группе, даст возможность строить программу управле- ния психомоторными и личностными качествами обуча- емых еще на стадии подготовки натурной постановки, правильно определить задачи и сделать выбор методов обучения, приемов изображения.

Например, задачи обучения рисунку натюрморта, реализуемые в когнитивной сфере, направлены на раз- витие: умения отражать отдельные свойства и процес- сы окружающей среды и преобразовывать их в образы; восприятия и его качеств (дифференцированность, ана- литичность, конкретность, преобразующее видение) как фундамента для развития всех познавательных процес- сов и творчества; наглядно-образного мышления и вооб- ражения; памяти, обеспечивающей скорость запечатле- ния, длительность хранения и легкость воспроизведения ранее воспринятого; мышления (обучение сравнению, анализу, синтезу, обобщению воспринятой информа- ции). Обучение рисунку натюрморта способствует формирова- нию: представлений об образах (в произведениях искусства) и предметах (явлениях) окружающего мира как эстетических объектах; умения формулировать мыс- ли языковыми (речевыми) и графически-образными средствами; навыков восприятия языковых конструкций и их понимания; направленности восприятия на опреде- ленные объекты или процесс окружающей среды.

В психомоторной сфере эти задачи связаны с освое- нием и совершенствованием технических навыков вла- дения графическими материалами, что облегчает про- цесс овладения приемами передачи формы, пропорций и конструктивного строения изображения предметов, закономерностей светотени, пространственных соот- ношений и выразительно-художественных свойств из- бражения; развитием глазомера (определение размеров и расстояний, параллельности и угловых величин, про- порций, симметричности); развитием чувства тона (уме- ние видеть общий тон натурной постановки, сравнивать и анализировать тональные отношения, передавать их в рисунке).

Для иллюстрации аналитической работы учителя в таблицах 1-3 показан принцип осмысления задач обу- чения основам изобразительной грамоты, влияющих на последовательность и выбор содержания натуральных по- становок, в границах проблем развития восприятия (ви- зуального мышления). Восприятие представляет собой непосредственно-чувственное отражение действитель- ности. Это активный рефлекторный процесс, опреде- ляющийся задачами, целями и мотивами деятельности субъекта, что доказано различными психологическими исследованиями. При рисовании с натуры восприятие одновременно учитывает законы действительности и её изображения. Рисующий должен уметь условно рассма-

тривать пространство как плоскость и мысленно «преоб- разовывать» изобразительную плоскость в трехмерное пространство [3].

Под визуальным мышлением понимают: цепь на- правленных последовательных суждений о тех или иных значимых для изображения свойствах воспринимаемых объектов; единство чувственного и логического, чув- ственного и смыслового, ощущения и мышления (С.Л. Рубинштейн); способность к творческому видению, которая трансформирует наглядные образы ощущения и восприятия в образно-эстетические художественные представления, что побуждает искать новые, более вы- разительные средства изображения, повышая художе- ственность рисунка.

Основу визуального мышления составляют три вида восприятия: аналитическое, художественно-эстетиче- ское, целостное. Это разделение весьма условно наблю- дается в деятельности профессиональных художников и должно четко определяться в условиях образователь- ного процесса. Так основу аналитического восприятия составляет логическое мышление. «Благодаря осмыс- ленности, восприятие человека перестает быть чисто биологическим процессом и становится действием, на- правленным на получение конкретной информации об объективном внешнем мире, необходимом для опреде- ленной деятельности» [4, с. 32]. Логическое мышление рационализирует процесс изучения натуры и её из- бражения, превращает визуальное восприятие в целена- правленное наблюдение.

Учитель изобразительного искусства должен знать компонентную структуру каждого психологического механизма. К примеру, аналитическое восприятие осно- вано на логических формах мышления – понятия (от- ражении в сознании человека общих и существенных свойств предмета), суждение (отражение связей между структурными элементами предмета, между предметом и его окружением), умозаключение (вывод нового суж- дения о средних свойствах приобретенных предметом). Аналитическое восприятие опирается на операции логи- ческого мышления: анализ, сравнение, абстрагирование, синтез, обобщение, классификация и категоризация.

В процессе формирования навыков аналитического восприятия можно выделить этапы: осознание проблем- ной ситуации, выделение известного и неизвестного, превращение проблемы в задачу, ограничение зоны по- иска, выдвижение гипотезы о способах решения задач, её реализация и проверка.

Для понимания алгоритмов усложнения учебных за- дач, определения набора элементов (фон, предметы) и композиционных решений в организации натурных по- становок, направленных на развитие тех или иных пси- хологических качеств [1], учителю следует опираться на специфику их проявления исходя из описания в катего- риях: *вид* (среди разнообразия определяет существен- ные компоненты); *качество* (характеризует состояние); *механизм* (обозначает операционные процессы); *способ* (уточняет алгоритмы возможных действий); *прием* (от- ражает технические операции).

Таблица 1- Развитие навыков аналитического вос- приятия

качество	механизм	способ	прием	задачи развития навыков
осмысленность; наблюдательность; константность; аконстантность; структурность; уровневость; антиципация; активность; точность	апперцепция сопоставление; осмысление; понимание	визирование	промеры; масштабирование; пропорционирование; экстраполяция	точной оценки отклонения от опорных направлений; точной оценки пропорций, взаимоотношения частей и целого; оценки «светлотных» отношений; оценки перспективных сокращений и пр.
		визуальное сравнение	сравнение с сенсорными эталонами; сравнение с канониче- скими схемами; кратность целого ря- ду чисел Фибоначчи; сличение с композиционными и конструктив- ными осями	

Базовыми дидактическими единицами раздела натур- ного рисования «натюрморт» являются понятия: *форма*

(силуэт, габариты, пропорции, классификация/принадлежность к группе эталонных геометрических форм); *конструкция* (функция/порядок, структура/эталон, соподчинение/целостность); *объём* (светотень, тональный градиент); *пространство* (глубина, плановость, перспектива, масштаб, краевой контраст); *техника исполнения* (изобразительные материалы, технологии, способы и приемы изображения); *образная выразительность* (материальность, фактура, сюжет, идея, композиция, динамика и статика пластических и тональных масс).

Представленная иерархия элементов дидактических единиц раздела натурального рисования «натюрморт» отражает законы перцепции (В.Г. Ананьев, В.П. Зинченко, Ю.Ю. Вергилес), согласно которым объект первоначально воспринимается пятном, силуэтом, затем различается промежуток между пятнами, и только потом происходит адекватное восприятие формы, её конструктивной сути, понимание особенностей пластической моделировки объёма и пространственных отношений.

Учитель должен в структуре учебного натюрморта при выборе его элементов и их композиционной организации обеспечить некоторое предвосхищение основных этапов и результатов изобразительной деятельности. П.Я. Павлинов утверждал, что при рисовании с натуры «надо заранее знать то, что ты должен увидеть в натуре, тогда увидишь в ней самое главное, монументальное, а это свидетельствует об умении чувствовать образную суть изображаемого» [5].

Предложенный порядок освоения дидактических единиц дает возможность учащимся научиться планировать свои действия и освоить технические приемы анализа натуральных постановок и их изображения, а учителю – осознать какие механизмы визуального мышления следует задействовать (табл. 1), определить критерии результативности его развития (табл. 2).

Таблица 2 – Показатели развития навыков целостного восприятия

Общая характеристика	Компоненты	Показатели
Способность обобщённого видения и одновременного сравнения всех визуально воспринимаемых пластических характеристик натуры и картины, восприятие объекта изображения и самого изображения нерасчлененно, сразу, одновременно во всем единстве, многообразии и взаимообусловленности пластических качеств, свойств и признаков при их постоянном сравнении между собой и с целью)	восприятие большой формы модели	оценка изображаемой группы предметов с позиции предвосхищения композиционного решения, тождественности пластического пятна формату; степень точности передачи «схватывание» общего пластического характера пятна (общие габаритные отношения, протяженность, ритмика и динамика); подчинение деталей большой форме, пластическому рельефу поверхности предмета
	видение больших светлотных градаций и характера освещённости	степень точности определения и передачи в рисунке пропорциональных отношений масс «большого света» и «большой тени»; соподчинение отношений света и полутона, собственной и падающей тени, рефлекса; убедительность передачи общего характера освещения и местоположения источника света относительно изображаемой натурной группы;
	видение общего тонового состояния	точность восприятия и воспроизведения тоновых отношений (выдержанность тонального масштаба во взаимоотношениях всех элементов натурной постановки); степень достижения тонового единства
умение работать и мыслить отношениями	выбор общей тоновой напряженности изображения в соответствии с техническими возможностями изобразительного материала; подчинение исполнительских средств и выразительных возможностей материала целостности изображения	

Понимание психологических механизмов восприятия натуры и рисунка, определение четких критериев результативности изобразительной деятельности позволит учителю правильно составить программу, грамотно подойти к её дидактическому сопровождению, добиться эффективности решения задач даже при количественно незначительном натурно-методическом фонде.

Пример аналитической работы по определению критериев грамотности решения учебно-творческих задач представлен в таблицах 3 и 4. Характеристика позиций ограничена дидактической единицей (ДЕ) «форма». Изучение формы и способов её изображения – одна из базовых проблем школы изобразительной грамоты. Она константна в аналитических задачах и весьма разнообразна в творческих интерпретациях. Сложность задач изменяется по мере развития визуального мышления в триаде иерархических отношений аналитического, ху-

дожественно-образного и целостного мышления.

Таблица 3- Требования к результатам обучения (развитие визуального мышления). ДЕ «Форма»

вид восприятия	знания	умения/навыки
аналитическое	характерные признаки формы (силуэт, габариты, пропорции)	установление общих пропорции через промеры, масштабирование, пропорционирование, экстраполяция, визуальное сравнение отношений величин;
	способы и приемы анализа формы (компасные линии и конструктивные оси)	передача соотношений размеров и пластических особенностей с опорой на компасные и конструктивные линии
	геометрические признаки формы	классификация фигур и тел по форме; сравнение (сходство и различие) с базовыми геометрическими конфигурациями, числовым рядом Фибоначчи
	способы описания	фиксирование информации с опорой на пространственные индикаторы в кодифицированном и реалистичном изображении
художественно-образное	влияние цветового тона на восприятие формы (массы пятна)	фигурно-фоновое различение заданного элемента; выбор масштаба изображения относительно листа в соответствии с образом натуры
	пластические признаки формы	ассоциативное сравнение силуэта с динамическим напряжением; отбор существенных черт
	принципы сопоставления и ассоциации	передача характерных пластических особенностей рисунковой модели
целостное	принципы взаимоотношений между главным и второстепенным, целым и частью, общим и индивидуальным	объединение разрозненных элементов/предметов в единый геометрический или пластический силуэт; отделять наиболее характерные, типичные черты, выражающие ассоциативную и пластическую выразительную сущность характера формы
	принципы обобщения и абстрагирования	передача «схватывание» общего пластического характера пятна (общие габаритные отношения, протяженность, ритмика и динамика) в стадии эскизного наброска и композиционного поиска в формате
	средства художественно-образной выразительности	избирательность восприятия и изображения мотива, отказ от несущественных признаков, преобразование характерного, привнесение дополнительных деталей для убедительности

Таблица 4 - Критерии грамотности рисунка. ДЕ «Форма». Аналитический блок

признаки в рисунке	уровни развития
узнаваемость характерных признаков формы (силуэт, габариты, пропорции)	не обращает внимание на характерные признаки формы, рисунок выполняет без опоры на натуру, по освоенной раннее схеме (шаблонно); условно обращает внимание на характерные признаки формы, рисунок выполняет с опорой на натуру, но жестко следует освоенной схеме, без попыток применения знаний в новых условиях, не достигает правдоподобия; в рисунке присутствуют признаки передачи характерных особенностей формы, но допущено большое количество ошибок; геометрические признаки формы передаются осознанно, общие габариты и пропорции основных частей переданы верно, но допущены ошибки в определении пластических особенностей силуэта; геометрические признаки формы передаются осознанно, общие габариты и пропорции основных частей переданы верно, пластические особенности силуэта определены в соответствии с натурой

Требование четкого подхода к определению алгоритма усложнения учебных натуральных постановок в тождественной зависимости от образовательных задач, обосновано в утверждениях В.В. Давыдова: характер изучаемого материала способствует развитию определенного типа мышления; условия задачи определяет используемый при решении тип мышления; разные типы мышления могут сосуществовать у одного и того же ребенка одновременно; выделяют три основных способа обучения или установления отношений, которыми оперирует мышление: обучение принципам, на примерах и способам мышления [6].

Таким образом, становится очевидной зависимость успеха учебной деятельности ученика от выбора содержания (натюрморта) и его организации (фон, предметы, освещение) учителем (П.Я. Гальперин, С.Л. Рубинштейн). Хорошо продуманное учебное содержание и его структурирование позволит преодолеть интеллектуальную пассивность, причины которой чаще всего связаны с недостатками воспитания и обучения (Л.И. Божович, Н.А. Менчинская, Д.Б. Богоявленская, Н.С. Лейтес, Л.С. Славина, В.С. Юркевич). Лишь при последовательном формировании навыков содержательного анализа можно вывести ученика на осознанное планирование и рефлексию (В.В. Давыдов, А.З. Зак, Б.И. Исаев). Рисование с натуры направляет умственную деятельность ребенка, развивает подвижность ума, стимулирует способность быстрого переключения с одного аспекта на другой. Лишь формируя способность ученика самостоятельно решать поставленные перед ним задачи, школа способна вывести его мышление на креативный уровень.

Обозначение этого вопроса основано на том, что за последние двадцать лет в художественном образовании

детей доминирующую позицию заняла проблема творчества. В учебном натурном рисовании педагога стали прибегать к эстетически внешне привлекательным характеристикам натюрморта, основанным на динамической игре ритмов формы, цвета и тона, света и тени, плоскости и пространства. В результате учащиеся «застревают» на стадии «любования». К осознанному созерцанию, целенаправленному наблюдению приходят с большим опозданием. Проблема усугубляется тем, что «в настоящее время общество переживает кризис «внимательности»..., что следует трактовать как опасность крайнего ослабления, редукции основополагающей способности человека, без которой немыслима продуктивная деятельность человечества. Злободневным симптомом состояния современной культуры является явное преобладание потока динамических изображений над внимательным и сосредоточенным восприятием и интерпретацией неподвижных объектов – это уже не количественная, а качественная характеристика культуры» [7, с. 25].

Данное положение актуализирует слова П.П. Блонского, утверждавшего что (творческое – авт.) «мышление развивается на основе усвоенных знаний, если нет последних, то нет основы для развития мышления, и последнее не может созреть в должной мере» [8, с. 73].

Любая учебная постановка натюрморта должна быть не только содержательно интересна, эстетически привлекательна, но и информационно образовательна. Специфика обучения основам изобразительной грамоты требует от педагога креативного взгляда на организацию натурной постановки, в которой конкретизируется содержание учебных задач, вне расхождения двух важных взаимосвязанных компонентов – обучения и творчества.

Увидеть целостность задач учебного рисования с природы и логику проектирования программного содержания, с учетом всех дидактических контекстов [2], помогает алгоритмическая структура, представленная в таблице 5.

Таблица 5

Дидактические единицы	Учебные задачи	Выбор предметов	Фон	Композиция	Освещение	Выбор формата, мат. материалов
форма силуэт габариты пропорции классификация конструкция функции порядок структура эталон соподчинение целостность объем светотень тональный градиент пространство глубина плановость перспектива масштаб краевой контраст техника исполнения изобразительные материалы технологии способы и приемы изображения образная выразительность материальность фактура идея сюжет композиция динамика и стилистика пластических и тональных масс	Учебные задачи определяются от возрастных и индивидуальных особенностей, уровня сформированности тех или иных умений, развития тактовых способностей, конкретных, достиживая, результатов проверки.	Дидактическую значимость, учебной постановки определяют правильность выбора предметов (по форме, материалу, цвету, отражающей фактуре) и их подбор относительно друг друга.	Фон определяет световую ситуацию натюрморта, создает среду, влияющую на его светотонно и художественно-эстетическую выразительность. Фон должен обладать той же выразительностью, как и любой предмет в натюрморте. При выборе фона учитываются тонность, фактура, пластичность тона. Грамотный подбор предметов и драпировок позволяет учащимся освятить и понять суть, грабитель и сущность выполняемого изображения.	От полноты решения композиционных задач организации натюрморта много зависит успех решения художественно-образительных задач.	В зависимости от замысла, направления лучей света, и также удаленности источника света от предмета изменяется характер и распределение теней, поэтому и освещенных мест на поверхности его формы, следовательно, меняется особенность простоты предмета изображения. Свет в натюрморте буквально моделирует пространство.	Выбор различных графических материалов и способов рисования натюрморта должен быть обусловлен степенью подготовленности обучающихся, так и учебно-педагогическими задачами, решаемыми в конкретной натурной постановке. В качестве фона должна использоваться драпировка, для которой подготовлены материалы (форма, фактура) достаточной степени. Натюрмер.

Теоретические обоснования последовательного выбора и усложнения компонентов учебных натурных постановок позволяют определить дидактическую составляющую каждого задания, например:

Рисунок однопорядкового натюрморта

Характеристика постановки:

- *предметы:* тела вращения с минимальными пластическими изменениями силуэта (комбинация цилиндрических и конических форм), матовые, однотонные;
- *композиционная организация:* линейно-фронталь-

ное расположение на уровне «глаз»;

- *фон:* нейтральный, серый (контрастный по отношению к предметам);

- *освещение:* центральное верхнее/контражур



Материалы:

Бумага ф-А3, карандаш, ластик.

Техника: однонаправленный штрих

Задачи:

- освоение последовательности ведения рисунка с природы (выбор точки зрения, определение формата и его направления, поиск композиционного решения);
- формирование понятий: форма, силуэт, габариты, ось вращения, конструктивные оси, тон, штрих;
- достижение сознательного подхода к композиционной организации всех элементов изображения (выбор массы пятна к листу, динамическое смещение пятна в зависимости от величины и тональности для придания визуального равновесия плоскости);
- развитие наблюдательности, нахождение общего (типичного) и различного (индивидуального) в предметах;
- освоение методов визирования (промеры, масштабирование, пропорционирование);
- тренировка навыков зрительно-моторной координации;
- совершенствование умений проведения линий в заданных направлениях (вертикально, горизонтально) без применения вспомогательных инструментов – «от руки, на глаз»;
- применение вспомогательных линий построения;
- освоение приемов штрихования поверхности, усиления тона за счет наложения штриховых слоев

Требования к рисунку:

- найти композиционное решение листа (соотношение протяженности формата и габаритов натурной постановки);
- использовать вспомогательные линии для построения формы и проверки конструктивной структуры;
- проследить конструктивные изломы формы и особенности пластического характера силуэта предметов;
- достичь максимального соответствия рисунка и природы (размеры частей предметов, направления/амплитудного напряжения контуров и межпредметные пропорции);
- передать тональные отношения предметов и фона однонаправленным штрихом;
- добиться равномерности распределения тона в пределах заданного контура предметов или плоскости фона;
- удерживать среднюю амплитуду и направление штриха, выдерживать силу нажима на карандаш

Аналитический подход позволяет учителю целостно посмотреть на психолого-педагогические основы методики обучения рисованию, найти оптимальную структуру учебной постановки, в которой достигается: равновесие, сочитаемость характеров форм всех элементов, пропорциональность, масштабность, тональное единство; выполнить все дидактические требования обучения; определить оптимальный формат изобразительной плоскости и продолжительность исполнения учебной работы.

Применение данной методики в планомерно-прогностической деятельности позволяет поставить обучение изобразительному искусству на научную основу, достигая устойчиво положительной результативности.

Предложенная методика аналитического подхода в определении структуры и композиционно-пластических черт учебного натюрморта была апробирована в дисциплинарном курсе «Технологии и методика обучения изобразительному искусству», применена при выполнении дипломных работ (2009, 2012), получила положительные отзывы слушателей курсов повышения квалификации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Михайлова Е.А., Пекина О.И. Психолого-педагогические аспекты развития художественно-творческих способностей учащихся // II Всероссийская научно-практическая конференция «Изобразительное искусство в социокультурном пространстве современности: тенденции, педагогика, инновации». Сборник докладов: – Томск: ТОИУМЦКИ, 2014. – 98-110 с.
2. Пекина О.И. Алгоритм проектирования учебных постановок по рисунку натюрморта // Новые технологии как инструмент реализации стратегии развития и модернизации в экономике, управлении проектами, педагогике, праве, культурологии, языкознании, природопользовании, природопользовании, биологии, зоологии, химии, политологии, психологии, медицине, филологии, философии, социологии, математике, тех-

- нике, физике, информатике, градостроительстве, 28-29 марта 2014 года, г. Санкт-Петербург. – СПб.: Изд-во «КультИнформПресс», 2014. – С.101-105
3. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. – М.: Изд. Акад. Пед. наук РСФСР, 1950. – 508 с.
4. Сухарев А.И. Формирование композиционно-пространственного восприятия у студентов на занятиях по рисунку (Первый-второй курсы художественно-графического факультета) : Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 : Омск, 1999. - 187 с.
5. Павлинов П.Я. Каждый может научиться рисовать. Советы рисовальщика. – М.: Советский художник, 1966. – 104 с.
6. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов — М. : Интор, 1996. – 554 с.
7. Серикова И.А. Развитие визуального мышления младших школьников на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе : Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 : Екатеринбург, 2005. – 174 с.
8. Блонский П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения. В 2т. Т.2 / Под ред. А.В. Петровского. - М.: Педагогика, 1979. - 400 с.
9. Величковский Б.М. Психология восприятия / Б.М. Величковский, В.П. Зинченко, А.Р. Лурия. – М. : Изд-во Московского университета, 1973. – 336 с.

THE ANALYTIC APPROACH IN DETERMINING THE OPTIMAL STRUCTURE OF THE INSTRUCTIONAL STILL LIFE

© 2014

O.I. Pekina, candidate of pedagogical sciences, associate professor of the chair «Painting»
Togliatti State University, Togliatti (Russia)

Annotation: In the development of the art drawing laws, success is predetermined by a faithful delineation of educational and creative tasks. Analytical approach to planning and forecasting activity allows holistically look at the psycho-pedagogical bases of learning methods to draw, to find the optimal structure of the learning performances of still life, to achieve harmony of learning and creativity, tradition and innovation, work and inspiration, rationality and feeling, technology and identity, hardworking and freedom.

Keywords: drawing from nature, art and creative action, perception, visual thinking, visual art, teaching art, design and forecasting activities.

УДК 37.017.925

УНИВЕРСАЛИЗАЦИЯ И ПЕРСОНИФИКАЦИЯ НАРОДНОГО ИДЕАЛА СОВЕРШЕННОЙ ЛИЧНОСТИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКЕ И ЭТНОПЕДАГОГИКЕ

© 2014

Р.И. Платонова, доктор педагогических наук, профессор кафедры «Спортивные единоборства»
Е.В. Бубякина, старший преподаватель кафедры «Физическое воспитание»
Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова, Якутск (Россия)

Аннотация. Каждая культурная эпоха строит свой этический идеал в соответствии стадии развития, который становится основой новых педагогических концепций, моделей и проектов. Идеал определяет общую направленность культуры, ее духовную уникальность, этническую самобытность. Он «проникает» в язык, общественную нравственность, культурные нормы, традиции, предания. Моральный общественный идеал находит свое выражение в персонифицированных образах истории и культуры. На современном этапе для воспитания основная проблема – поиск значимых образов для подражания (референтов), способных задать нравственный идеал, стать точкой отсчета в определении смысла жизни.

Ключевые слова: идеал; универсализация и персонификация идеала; народный идеал; идеал учителя.

С точки зрения антропологического подхода в основе педагогических концепций и воспитательных практик лежит этический идеал, который формируется определенной культурой этноса, общества, государства. «Духовно-нравственное становление развивающейся личности идет путем присвоения общественно-исторического опыта этноса и норм социально - этнические отношений, общечеловеческих гуманистических идеалов в целом» [1, с.54]. Идеал концентрирует в себе самые совершенные представления о человеке и считается способом воплощения вечных абсолютных ценностей жизни.

Как известно, [2, с.259], каждая отдельно взятая культурная эпоха народов строит в форме определенного «проекта», соответствующий стадии развития, образ идеала в персонифицированном виде. Личность – идеал,

содержащая в себе эти ценности, становится особо актуальной в период кризисных ситуаций, переживаемых народом, обществом, государством, и обретает новую суть на путях преодоления. А.Запесоцкий в своей монографии «Образование: философия, культурология, политика», пишет следующее: «...духовно-нравственный образ Христа стал ответом на насущные проблемы своего времени и концентрированно выразил нравственный идеал, альтернативный тому, который сформировался в недрах языческой культуры. Личность, поставленная в центр эпохи Возрождения, соответствовала духу эпохи, которая требовала «титана земного самоутверждения...» [3, с. 17].

Действительно, идеал несет моральный характер и представляет собой человеческое видение Абсолюта. В философской науке понятие «нравственный идеал» воз-