

## ФОРМИРОВАНИЕ ТЕМПО-РИТМИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ СО СТЕРТОЙ ДИЗАРТРИЕЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ

© 2020

*Е.А. Ларина*, кандидат педагогических наук, доцент,

доцент кафедры теории и методики педагогического и дефектологического образования

*В.Н. Первалова*, студент

*Тихоокеанский государственный университет, Хабаровск (Россия)*

**Ключевые слова:** формирование темпо-ритмической организации речи; стертая форма дизартрии; логопедическая ритмика; дети дошкольного возраста.

**Аннотация:** Одним из распространенных речевых нарушений, представляющих собой сложный симптомокомплекс, проявляющийся в расстройствах фонетического и просодического компонентов речи, является стертая форма дизартрии. Предметом работы являются малоизученные особенности темпо-ритмической организации речи у дошкольников, имеющих стертую форму дизартрии, и описание авторских адаптированных приемов по их формированию. Описаны формы стертой дизартрии, ее специфические проявления, нарушения, в том числе неврологические, которые негативно сказываются на речевом становлении дошкольников. Раскрывается содержание понятия «темпо-ритмическая организация речи» и описывается значение данного компонента просодики. Основное внимание в работе уделено описанию направлений логоритмической работы, рассмотрению организационных и содержательных аспектов, способствующих преодолению речевых нарушений с помощью систематизированных двигательных упражнений в сочетании со словом и музыкой. Описана структура логопедического занятия и обоснована необходимость использования логопедической ритмики как средства преодоления нарушений темпа и ритма (двигательного, музыкального и речевого) у дошкольников со стертой формой дизартрии. На основе обобщенного практического опыта ученых, занимающихся данной проблемой, в статье представлены и четко описаны ключевые элементы логоритмики, которые могут быть включены в структуру логопедического занятия для оптимизации формирования темпа и ритма у дошкольников. Так как темпо-ритмическая организация речи является высшим уровнем развития двигательной функции организма, базируясь на моторном обеспечении, то в предложенных авторами упражнениях на всех этапах работы значительное внимание уделяется совершенствованию общей и мелкой моторики, координации движений, ориентации в пространстве, регуляции мышечного тонуса.

### ВВЕДЕНИЕ

Стертая форма дизартрии является одним из распространенных речевых нарушений, представляющих собой сложный симптомокомплекс, который проявляется в расстройствах фонетического и просодического компонентов речи. Одной из важных составляющих просодической стороны речи является темпо-ритмическая организация, имеющая большое значение в успешном речевом становлении. Правильное развитие темпо-ритмической организации положительно влияет на речевой онтогенез, координирует деятельность речевого периферического аппарата, синхронность работы голосового, дыхательного и артикуляционного отделов [1; 2]. В связи с этим не теряют своей актуальности работы, посвященные выявлению и описанию особенностей темпо-ритмической стороны речи детей со стертой формой дизартрии, а также организации, методам ее коррекции для полноценного развития детей и их успешной адаптации и социализации в мире.

В исследованиях ученых указывается на некоторую темпо-ритмическую дезорганизацию речи у дошкольников со стертой дизартрией, которая проявляется в следующем: 1) стойком ускорении темпа речи, при котором может произойти выпадение гласных звуков, или (реже) замедлении темпа речи за счет удлинения гласных звуков в слогах; 2) нерегулярном и изменчивом ритме речи, затрудняющем плавное голосоведение; 3) сбивчивой речи с отдельными запинками и неоправданными повторами. В целом нарушение затрагивает все процессы восприятия, воспроизведения и диффе-

ренциации темпа и ритма в неречевом и речевом плане по причине расстройства работы подкорковой области коры головного мозга [3–5].

Важность применения логоритмики в процессе работы с детьми со стертой формой дизартрии обуславливается тем, что это коррекционная методика обучения и воспитания лиц с различными аномалиями развития, в том числе и с речевой патологией, средствами движения, музыки и слова. Логопедическая ритмика, являясь составной частью коррекционной ритмики, воздействует на моторику и речь, которые нарушены у детей со стертой дизартрией [6]. Цель логопедической ритмики – коррекция и профилактика имеющихся отклонений в развитии речи ребенка через движения.

В логопедической ритмике можно выделить два направления работы по формированию темпо-ритмической организации речи. Первое направление включает в себя работу по формированию и коррекции неречевого темпа и ритма, а именно темпо-ритмической организации общих двигательных навыков, с одновременной работой над четкой координацией движений и мышечной регуляцией. Данное направление очень важно в коррекционной работе, так как нормализация темпа и ритма общих движений способствует воспитанию правильной темпо-ритмической организации речи [7]. Второе направление включает в себя работу непосредственно по развитию речевого темпа и ритма детей-логопатов, а именно артикуляционной моторики, фонационного дыхания, воспитание умеренного темпа и ритма речи, координации речи с движениями [8].

Цель исследования – описание структуры логопедических занятий с элементами логоритмики по формированию темпо-ритмической организации речи у детей дошкольного возраста со стертой формой дизартрии.

### МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

Опытно-экспериментальное исследование проводилось в дошкольных образовательных учреждениях г. Хабаровска. В состав исследуемой группы вошли 20 детей 5–6 лет с речевым диагнозом «стертая форма дизартрии». Экспериментальная работа проводилась в три этапа (констатирующий, формирующий, контрольный) в течение года, с сентября 2018 по август 2019.

На констатирующем этапе для выявления актуального уровня сформированности темпо-ритмической организации речи у дошкольников со стертой формой дизартрии была использована диагностика, разработанная В.Е. Артемьевой, Е.А. Лариной [9; 10]. Диагностика состоит из 12 проб:

- 1) восприятие темпа в неречевом плане;
- 2) воспроизведение темпа в неречевом плане;
- 3) восприятие темпа в речевом плане;
- 4) воспроизведение темпа в речевом плане;
- 5) скоординированное с движениями воспроизведение слогов и слов с различным темпом;
- 6) восприятие ритма в неречевом плане;
- 7) воспроизведение ритма в неречевом плане;
- 8) различение ритмов по слуховому образцу;
- 9) восприятие ритмической структуры в речевом плане;
- 10) воспроизведение ритмической структуры в речевом плане (комбинации одинаковых слогов);
- 11) воспроизведение ритмической структуры в речевом плане (комбинации слогов с разными гласными и согласными звуками);
- 12) отхлопывание слогового ритма с одновременным проговариванием.

Оценка результатов производится по балльно-уровневой системе: 4 балла – безошибочное воспроизведение ритмических серий; 3 балла – выполнение задания с ошибками, которые исправляются самостоятельно по ходу выполнения задания; 2 балла – выполнение задания с ошибками, которые исправляются после 1–2 повторов задания; 1 балл – выполнение задания с ошибками, которые исправляются после 3–5 повторов задания; 0 баллов – воспроизведение ритмических серий недоступно.

Высокий уровень сформированности темпо-ритмической организации речи – 50–56 (89–100 %) баллов. Выше среднего уровень сформированности темпо-ритмической организации речи – 42–49 (75–88 %) баллов. Средний уровень сформированности темпо-ритмической организации речи – 28–41 (50–74 %) баллов. Ниже среднего уровень сформированности темпо-ритмической организации речи – 14–27 (25–49 %) баллов. Низкий уровень – несформированность темпо-ритмической организации речи – 0–13 (24 % и ниже) баллов.

Формирующий этап исследования был направлен на преодоление нарушений темпо-ритмической организации речи у детей экспериментальной группы, длительность формирующего эксперимента – 11 месяцев. Занятия проводились два раза в неделю по 25–30 минут

преимущественно в групповой форме. Формирование временной организации речи происходило при усвоении ритмов разных уровней: слогового, словесного, их совмещения с логическим центром синтагмы, подчиненности синтагм, составляющих фразу, логическому центру [11; 12]. Логопедическая работа строилась на основе двигательного сопровождения ритмических структур: под воздействием пальцев рук формировались основные ритмические структуры слов, которые синхронизировались со свободными движениями рук и туловища. С этой целью проводились упражнения по маркировке ритма в неречевом и речевом плане сопряженно и отраженно, затем самостоятельно под музыку, по зрительной схеме и по инструкции. Усвоение детьми ритмической системы осуществлялось в следующей последовательности: усвоение эталонов темпа (медленный, умеренный, быстрый), метра (акцентированные и неакцентированные доли), ритмического рисунка (простого – состоящего из равных длительностей, сложного – из неравных ритмических структур). Работа над темпом и ритмом носила моделирующий характер: перешифровка визуальных моделей в акустические или кинетические. В процессе работы вырабатывались умения двигаться в заданном темпе, чередовать движения в различном темпе, согласовывать движения с темпо-ритмической организацией высказывания, проговаривать речевой материал с движением и позже без движения в заданном темпе и ритме.

Исходя из выявленных специфических нарушений темпо-ритмической организации речи у детей со стертой формой дизартрии, наиболее продуктивным, по нашему мнению, было использование элементов логоритмики в процессе организации логопедической помощи детям дошкольного возраста со стертой формой дизартрии.

### СТРУКТУРА ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ

Структура логопедического занятия с дошкольниками со стертой формой дизартрии включает в себя несколько этапов.

1. Организационный момент – на данном этапе происходит введение в тему занятия, целеполагание, создание положительного настроения, пробуждение интереса к предстоящему занятию и плавное введение ребенка в работу.

2. Основная часть – данный этап включает в себя дифференцированный массаж, дыхательную, голосовую практику, работу над общей, мелкой и артикуляционной моторикой [13]; задания и упражнения в соответствии с темой, целью и задачами занятия. Обязательная часть этого этапа – физкультурная минутка, которая предназначена для снятия усталости и напряжения, совершенствования общей моторики, а также для эмоционального заряда.

3. Заключительная часть. Рефлексия – данный этап необходим для подведения итогов, определения результатов занятия. Следует проводить упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения [14].

Остановимся на описании элементов логоритмики, которые могут входить в структуру логопедического занятия с детьми дошкольного возраста со стертой формой дизартрии.

1. Упражнения для развития артикуляционной моторики. Для развития артикуляционного аппарата в начале логопедических занятий всегда проводятся упражнения для губ, языка, нижней челюсти. С этой целью можно использовать такие хорошо известные динамические упражнения, как «Лошадка», «Почистим зубки», «Улыбка – хоботок», «Качели», «Гармошка», «Маляр», и добавить ритмическую основу в виде счета, стука метронома или акцента в музыке для формирования у ребенка ритмичных артикуляционных движений [15].

2. Упражнения на развитие фонационного дыхания. Дети со стертой дизартрией часто говорят на вдохе, им не хватает воздуха для завершения фразы, вследствие этого с ними необходимо проводить работу по постановке правильного диафрагмального дыхания [16]. Детей необходимо научить бесшумно производить вдох и экономно, плавно расходовать воздух на выдохе во время речи. Данный элемент может быть включен в начало логопедического занятия. В упражнения включается речевой материал, произносимый на выдохе. В качестве речевого материала используются сначала звуки, слоги, затем слова и предложения, стихотворения.

Пример – упражнение «Опадают листья». Упражнение выполняется под спокойную музыку. Ребенок делает вдох с одновременным поднятием рук над головой, на выдохе ребенок выполняет легкие покачивающие движения руками и корпусом вправо-влево, произнося звук [ф]. Затем снова делает вдох с подъемом рук, а на выдохе медленно опускает руки и продолжительно произносит звук [ш].

3. Упражнения, развивающие общую моторику и формирующие чувство темпа и ритма. Упражнения включают в себя несложные движения, такие как хлопки, взмахи руками, наклоны, затем добавляются движения ногами, ходьба, маршировка, бег под музыку [17]. Все передвижения изначально выполняются в одном направлении, и лишь со временем задания усложняются, изменяется направление движений и их темп. Ходьба и маршировка в различных направлениях формируют четкую координацию движений рук и ног, улучшают осанку, а так как движения выполняются под музыку, со временем они становятся ритмичными, и дети учатся контролировать и произвольно регулировать темп своих действий [18]. Данный элемент может быть использован в качестве вводных упражнений логопедического занятия для включения детей в рабочий процесс.

Примеры упражнений:

1) «Часики»: дети становятся в одну линию и под медленную музыку выполняют легкие наклоны влево-вправо, изображая ход часов [19]. Как только музыка прекращается, дети останавливаются. Затем логопед включает быструю музыку, и дети должны выполнять наклоны более быстро. Каждый раз во время паузы логопед с детьми обсуждают, в каком темпе шли часы;

2) «Ручеек»: под темп марша дети идут парами друг за другом, держась за руки. Как только происходит смена музыки на быструю, дети должны остановиться и поднять руки, образуя коридор, в который пробегает первая пара и становится последней. При возобновлении темпа марша пары снова продолжают ход.

4. Упражнения для формирования темпа и ритма речи, координации речи с движениями. Данный элемент может быть включен в основной этап логопедического

занятия, необходимо лишь подобрать речевой материал, соответствующий теме занятия. Например, на занятии по автоматизации звуков, развитию лексического словаря можно заняться чтением детских стихотворений с четким ритмом, например, таких авторов, как А. Барто, С.Я. Маршак, Б.В. Заходер, К. Чуковский и др. Ребенок вместе с логопедом читает стихотворение в умеренном темпе, отхлопывая его ритм. Данное упражнение способствует и усвоению ритмической структуры слова, и обогащению словаря детей.

Элемент логоритмики может быть использован в качестве физминутки. Но необходимо помнить, что речевой материал должен подбираться с учетом возрастных и индивидуальных возможностей и особенностей ребенка. Стихотворения, чистоговорки, песни подбираются так, чтобы можно было соотнести движения с ритмом речи. Лучше, чтобы в тексте присутствовало много глагольной лексики для более легкого сопровождения текста движениями.

Пример упражнения – «Ванька-встанька»: «Ванька-встанька (наклоняются и выпрямляются). Ванька-встанька (наклоняются и выпрямляются). Приседай-ка и вставай-ка (приседают и встают). Непослушный, ишь какой! (качают головой и роняют ее на грудь) Нам не справиться с тобой (возвращаются в исходное положение)» [20].

5. Упражнения для релаксации и регуляции мышечного тонуса. Целью упражнений являются снижение мышечного напряжения, воспитание произвольного, контролируемого напряжения и расслабления мышц. Напряжение в упражнениях соотносится с громким звучанием музыки, а расслабление, наоборот, с тихим музыкальным звучанием. Необходимо помнить, что подобранная музыка должна быть ритмичной, логопед должен следить, чтобы все движения дети выполняли в соответствии с ритмом мелодии, если необходимо, логопед может сопровождать музыку счетом или отстукиванием ритмического рисунка.

Примеры упражнений:

1) под громкую музыку дети громко, тяжело, с напряжением топают. Со сменой музыки на тихую дети бегают по комнате на носочках легко, расслабленно;

2) дети передвигаются подскоками по кругу, когда играет громкая музыка; при звучании тихой музыки дети идут, выполняя взмахи руками вверх и вниз.

Данные упражнения следует выполнять на завершающем этапе логопедического занятия после интенсивной деятельности.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

По результатам констатирующего этапа эксперимента респонденты были поделены на три подгруппы. В первую подгруппу вошли 60 % детей, которые находятся на среднем уровне сформированности темпо-ритмической организации речи. Во время работы отмечались ошибки при выполнении заданий на воспроизведение темпа и ритма в речевом плане – дети затруднялись в изменении темпа речи, заданного диагностом, наблюдались трудности в координировании движений и воспроизведении слогов и слов с различным темпом. В некоторых заданиях отмечались запинки, речь на вдохе. Были выявлены затруднения в различении ритмов по слуховому образцу.

Во вторую подгруппу вошли 25 % детей, чей уровень развития темпо-ритмической организации речи ниже среднего. При выполнении заданий в речевом и неречевом плане отмечались ошибки, которые исправлялись после нескольких попыток. Респонденты с трудом дифференцировали темп и ритм. При выполнении задания на воспроизведение темпа в речевом плане дети проговаривали все предложения лишь в ускоренном темпе. Задания на координацию движений и воспроизведение слогов и слов с различным темпом выполнялись с трудом и с большим количеством ошибок. Практически в каждом задании детям требовалась помощь экспериментатора. Темпо-ритмическая организация речи сформирована недостаточно.

В третью подгруппу вошли 15 % детей исследуемой группы, у которых был выявлен низкий уровень сформированности темпо-ритмической организации речи на констатирующем этапе исследования. Восприятие и воспроизведение темпа и ритма в речевом и неречевом плане грубо нарушено. Дети не могли выполнить задания, связанные с речевой продукцией. Задания на восприятие и воспроизведение темпа и ритма в неречевом плане выполнялись с ошибками после трех повторов задания. Темпо-ритмическая организация речи не сформирована.

Результаты контрольного эксперимента показали, что в первой подгруппе величина параметра «Воспроизведение темпа и ритма в речевом плане» увеличилась на 30 %, параметра «Воспроизведение темпа и ритма в неречевом плане» – на 26 %, параметров «Скоординированное с движениями воспроизведение слогов и слов с различным темпом» и «Отхлопывание слогового ритма с одновременным проговариванием» – на 10 %. Респонденты практически безошибочно воспроизводили вслед за экспериментатором фразы в определенном темпе, при самостоятельной речевой продукции также старались контролировать темп, скорость речи сдвинулась к рамкам нормы. Дети реже делали запинки в речи, правильно делили слова на слоги, контролировали дыхание, старались говорить только на выдохе. Вследствие этого 25 % детей данной группы перешли на уровень сформированности темпо-ритмической организации речи «выше среднего».

Во второй подгруппе детей значение параметра «Воспроизведение темпа и ритма в неречевом плане» увеличилось на 36 %, значение параметра «Воспроизведение темпа и ритма в речевом плане» – на 22 %, «Отхлопывание слогового ритма с одновременным проговариванием» – на 12 %. У детей данной группы было отмечено большее увеличение значения показателей при выполнении заданий в неречевом плане. Респонденты более успешно воспринимали и дифференцировали темп и ритм, воспроизводили ритмические цепочки без дополнительных повторов и помощи экспериментатора. По результатам контрольного эксперимента из данной группы 15 % детей перешли на средний уровень сформированности темпо-ритмической организации речи.

В третьей группе детей в 2 раза произошло увеличение значения параметра «Воспроизведение темпа и ритма в неречевом плане», значение параметра «Воспроизведение темпа и ритма в речевом плане» выросло в 1,5 раза. Дети данной группы делали меньше ошибок при выпол-

нении заданий, более успешно выполняли задания на восприятие темпо-ритмических конструкций; когда они совершали ошибки при воспроизведении, то зачастую самостоятельно замечали их и пытались исправить. Задания в речевом плане выполнялись все же с трудом, но были доступны к выполнению с помощью экспериментатора и с меньшим количеством ошибок. По результатам контрольного эксперимента из данной группы 5 % детей перешли на уровень сформированности темпо-ритмической организации речи «ниже среднего».

По итогам контрольного эксперимента было выявлено, что изменился состав групп респондентов. 10 % исследуемой группы относятся к низкому уровню сформированности темпо-ритмической организации речи, 15 % – к уровню сформированности «ниже среднего», 50 % – к среднему уровню. Также выявилась новая группа детей с уровнем сформированности темпа и ритма «выше среднего», куда входит 25 % респондентов, перешедших из среднего уровня.

## ВЫВОДЫ

Формирование временной организации речи происходит при усвоении слогового и словесного ритмов на основе двигательного сопровождения ритмических структур при маркировке в неречевом и речевом плане.

Использование элементов логоритмики на логопедических занятиях способствует успешному формированию темпо-ритмической организации речи у детей со стертой формой дизартрии.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Филичева Т.Б., Туманова Т.В., Гарёва Т.А. Состояние речезыковых процессов у детей дошкольного возраста со стертой дизартрией // Дефектология. 2017. № 5. С. 12–18.
2. Belyk M., Brown S. Perception of affective and linguistic prosody: an ALE meta-analysis of neuroimaging studies // Social cognitive and affective neuroscience. 2015. Vol. 9. № 9. P. 1395–1403.
3. Архипова Е.Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей. М.: Астрель, 2010. 254 с.
4. Bohrova Kh.B. Results of a study of a prosodic component of a speech in preschool children // Psycholinguistics. 2016. Vol. 20. № 1. P. 26–35.
5. Филатова Ю.О., Прокопенко Е.В. Логоритмика: технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи. М.: Национальный книжный центр, 2017. 208 с.
6. Шашкина Г.Р. Основы коррекционной педагогики и коррекционной психологии: логопедическая ритмика. М.: Юрайт, 2019. 215 с.
7. Комаровская А.О. Роль логоритмики в коррекционной работе с детьми с дизартрией // Мир детства в современном образовательном пространстве: сборник статей студентов, магистрантов, аспирантов. Витебск: Витебский государственный университет им. П.М. Машерова, 2017. С. 225–227.
8. Иванова Н.В. К вопросу о значении логопедической ритмики в коррекции речевых нарушений // Актуальные проблемы психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья. 2017. № 3. С. 67–72.

9. Ларина Е.А., Артемьева В.Е. К вопросу о формировании темпо-ритмической организации речи у дошкольников со стертой дизартрией // Педагогический журнал. 2018. Т. 8. № 5А. С. 260–269.
10. Ларина Е.А. Скрининг-диагностика интонационной стороны речи у детей дошкольного возраста // Современное образование: проблемы и перспективы развития. Чебоксары: Среда, 2019. С. 39–55.
11. Григорьева Л.В. Формирование просодики у дошкольников со стертой формой дизартрии // Приоритетные направления развития образования и науки: сборник материалов IV Международной научно-практической конференции. Чебоксары: Интерактив плюс, 2017. С. 89–90.
12. Иванова-Лукьянова Г.Н. Культура устной речи: интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм. М.: Флинта, 2018. 200 с.
13. Бабинова Н.В. Особенности проведения логоритмических занятий с детьми с тяжелыми нарушениями речи // Образовательная среда сегодня: теория и практика: сборник материалов II Международной научно-практической конференции. Чебоксары: Интерактив плюс, 2017. С. 28–30.
14. Zborowski M., Zborowska J. Terapia dysfunkcji procesu komunikacji: dysarthria – studium przypadku // *Symbolae Europaeae*. 2015. Vol. 7. P. 78–88.
15. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М.: Детство-Пресс, 2010. 352 с.
16. Коновалова Е.Г. Логоритмика – метод формирования коммуникативных навыков дошкольников посредством музыки, движения и слова // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. 2015. № 2. С. 169–170.
17. Бохан О.А., Лашкова Л.В. Логоритмика как средство коррекции речевого нарушения у дошкольников // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. 2015. № 2. С. 100–102.
18. Меженцева Г.Н. Логопедическая ритмика как средство развития моторных и речевых функций детей дошкольного возраста с ОНР // Коррекционная педагогика: теория и практика. 2019. № 4. С. 67–73.
19. Жулина Е.В., Соловьева Н.Н. Логопедическая ритмика как средство коррекции просодики у детей дошкольного возраста со стертой дизартрией // Проблемы современного педагогического образования. 2018. № 58-2. С. 79–82.
20. Чарушина А.В. Особенности формирования просодической стороны речи у детей со стертой дизартрией. Пенза: Социосфера, 2017. 114 с.
4. Bohrova Kh.B. Results of a study of a prosodic component of a speech in preschool children. *Psycholinguistics*, 2016, vol. 20, no. 1, pp. 26–35.
5. Filatova Yu.O., Prokopenko E.V. *Logoritmika: tekhnologiya razvitiya motornogo i rechevogo ritmov u detey s narusheniyami rechi* [Rhythm-based treatment technology for the development of motor and speech rhythms in children with speech disorders]. Moscow, Natsionalnyy knizhnyy tsentr Publ., 2017. 208 p.
6. Shashkina G.R. *Osnovy korrektsionnoy pedagogiki i korrektsionnoy psikhologii: logopedicheskaya ritmika* [Fundamentals of corrective pedagogy and corrective psychology: rhythm-based speech therapy]. Moscow, Yurayt Publ., 2019. 215 p.
7. Komarovskaya A.O. The role of rhythm-based speech therapy in correctional work with children suffering dysarthria. *Mir detstva v sovremennom obrazovatelnom prostranstve: sbornik statey studentov, magistrantov, aspirantov*. Vitebsk, Vitebskiy gosudarstvennyy universitet im. P.M. Masherova Publ., 2017, pp. 225–227.
8. Ivanova N.V. On the issue of the importance of logopedic rhythmic in correction of speech violations. *Aktualnye problemy psikhologo-pedagogicheskogo soprovozhdeniya detey s ogranichennymi vozmozhnostyami zdorovya*, 2017, no. 3, pp. 67–72.
9. Larina E.A., Artemeva V.E. The matter of forming tempo-rhythmical of organization of speech of preschool children with erased dysarthria. *Pedagogicheskiy zhurnal*, 2018, vol. 8, no. 5A, pp. 260–269.
10. Larina E.A. Screening of Speech Intonation in Preschool Children. *Sovremennoe obrazovanie: problemy i perspektivy razvitiya*. Cheboksary, Sreda Publ., 2019, pp. 39–55.
11. Grigoreva L.V. Development of prosody in preschool children with erased dysarthria. *Prioritetnye napravleniya razvitiya obrazovaniya i nauki: sbornik materialov IV Mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii*. Cheboksary, Interaktiv plus Publ., 2017, pp. 89–90.
12. Ivanova-Lukyanova G.N. *Kultura ustnoy rechi: intonatsiya, pauzirovanie, logicheskoe udarenie, temp, ritm* [Culture of oral speech: intonation, pausing, logical stress, tempo, rhythm]. Moscow, Flinta Publ., 2018. 200 p.
13. Babinova N.V. Peculiarities of speech rehabilitation classes for children with severe speech impairment. *Obrazovatel'naya sreda segodnya: teoriya i praktika: sbornik materialov II Mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii*. Cheboksary, Interaktiv plus Publ., 2017, pp. 28–30.
14. Zborowski M., Zborowska J. Terapia dysfunkcji procesu komunikacji: dysarthria – studium przypadku. *Symbolae Europaeae*, 2015, vol. 7, pp. 78–88.
15. Volkova G.A. *Logopedicheskaya ritmika* [Logopedic rhythm]. Moscow, Detstvo-Press Publ., 2010. 352 p.
16. Konovalova E.G. Logopedic rhythmic as a method of forming communicative skills of preschoolers through music, movement and words. *Doshkolnoe obrazovanie: opyt, problemy, perspektivy razvitiya*, 2015, no. 2, pp. 169–170.
17. Bokhan O.A., Lashkova L.V. Logopedic rhythmic as a means of correcting speech impairment of preschool

## REFERENCES

1. Filicheva T.B., Tumanova T.V., Gareva T.A. Condition of Speech and Language Processes of Preschool Children with Minimal Dysarthria. *Defektologiya*, 2017, no. 5, pp. 12–18.
2. Belyk M., Brown S. Perception of affective and linguistic prosody: an ALE meta-analysis of neuroimaging studies. *Social cognitive and affective neuroscience*, 2015, vol. 9, no. 9, pp. 1395–1403.
3. Arkhipova E.F. *Korrektsionno-logopedicheskaya rabota po preodoleniyu stertoy dizartrii u detey* [Correctional and logopedic work with children to overcome erased dysarthria]. Moscow, Astrel Publ., 2010. 254 p.

- children. *Doshkolnoe obrazovanie: opyt, problemy, perspektivy razvitiya*, 2015, no. 2, pp. 100–102.
18. Mezhentseva G.N. Logopedic rhythm as a means of developing motor and speech functions of preschool children with the general speech underdevelopment. *Korreksionnaya pedagogika: teoriya i praktika*, 2019, no. 4, pp. 67–73.
19. Zhulina E.V., Soloveva N.N. Logopedic rhythmic as means of correction of a prosodika at children of preschool age with the erased dizartriya. *Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya*, 2018, no. 58–2, pp. 79–82.
20. Charushina A.V. *Osobennosti formirovaniya prosodicheskoy storony rechi u detey so stertoy dizartriyei* [Development characteristics of the prosodic aspects of speech of children with erased dysarthria]. Penza, Sotsiosfera Publ., 2017. 114 p.

**DEVELOPMENT OF THE TEMPO-RHYTHMIC ORGANIZATION OF SPEECH  
OF PRESCHOOL CHILDREN WITH ERASED DYSPHARTHRIA IN SPEECH THERAPY SESSIONS  
USING THE ELEMENTS OF LOGOPEDIC RHYTHMICS**

© 2020

*E.A. Larina*, PhD (Pedagogy), Associate Professor,  
assistant professor of Chair of Theory and Methodology of Pedagogy and Defectology  
*V.N. Perevalova*, student  
*Pacific National University, Khabarovsk (Russia)*

*Keywords:* development of the tempo-rhythmic organization of speech; the erased form of dysarthria; logopedic rhythmic; preschool children.

*Abstract:* One of the common speech disorders represented as a complex symptom group that reveals in disorders of the phonetic and prosodic components of speech is an erased form of dysarthria. The subject of research is the insufficiently studied peculiarities of the tempo-rhythmic organization of speech of preschoolers with an erased form of dysarthria, and a description of the unique techniques for their development. The authors identify the forms of erased dysarthria and describe its specific symptoms, disorders, including neurological ones, which negatively affect the speech development of children. The paper describes the concept of “tempo-rhythmic organization of speech” and the meaning of this prosodic component. The work mainly focuses on the description of the rhythm-based speech therapy, consideration of the aspects related to organization and the contents, which contribute to the treatment of speech disorders using structured motor exercises combined with words and music. The authors describe the structure of a lesson showing the necessity to use the rhythm-based speech therapy as a means of treating rhythmic disorders (motor, musical and speech) of preschool children with erased dysarthria. Based on the generalized practical experience of the scientists working on this issue, the paper presents and clearly describes the key elements of logopedic rhythmic that can be included in the structure of speech therapy classes to facilitate the development of the tempo and rhythm in preschool children with erased dysarthria. Since the tempo-rhythmic organization of speech is the highest level of development of the motor function of the body, based on motor support, in the exercises proposed by the authors, much attention is paid at all stages of work to improving general and fine motor skills, coordination of movements, spatial orientation, and regulation of muscle tone.