

И.М. Хадикова, кандидат педагогических наук, доцент межфакультетской кафедры педагогики и психологии

Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л.Хетагурова, Владикавказ, (Россия)

Аннотация: В контексте обращения к личностно-ориентированному образованию культурологического типа система образования направляет свои усилия на формирование целостной личности, способной интегрироваться в культурно-образовательное пространство, информационные, практические, поведенческие компоненты которого несут инструментальный характер по отношению к социализации и общекультурному становлению личности. Современный выпускник вуза, будущий специалист должен представлять собой личность, обладающую общекультурными качествами, психолого-педагогическими знаниями, необходимыми и полезными любому человеку независимо от выбранной специальности, способному самостоятельно пополнять знания и умения.

Ключевые слова: общекультурные качества, формирование личности, профессиональное становление, психологическая культура студента.

Изменения, происходящие в общественной жизни, выдвигают новые требования к профессиональной подготовке специалиста, к его психологическим и личностным качествам. Одной из важных задач современного профессионального образования является формирование психологической культуры будущих специалистов, которая дает им возможность выдерживать конкуренцию в условиях рыночной экономики, стать независимой, социально ответственной и способной к принятию компетентных решений личностью. Поэтому одним из важных условий профессионального становления личности является формирование психологической культуры студента.

Понятие психологическая культура, как необходимая грань понятия «культура», вошло в научный обиход сравнительно недавно. Причем до сих пор нет единого подхода к определению данного феномена.

Я.Л. Коломинский под психологической культурой понимает совокупность знаний, представлений, психологических деятельностей, которые присущи данному обществу и личности: это и то, как личность склонна воспринимать и осмысливать окружающий мир, и то, как в данном обществе принято концептуализировать личность, какие существуют принципы отношений людей друг к другу [7, с. 17].

Изучение психологической культуры имеет целью выявить психолого-культурные предпосылки, оказывающие влияние на психологическую ориентацию, саморегуляцию, адаптацию, показать, насколько знание психологии способствует развитию личности, как в психологии, так и в интеллектуальном развитии.

Культура органически включена в базовые характеристики личности, поэтому о психологической культуре человека можно говорить в контексте различных сфер жизнедеятельности, с учетом национальных, возрастных и ряда других особенностей. Я.Л. Коломинский выделяет два аспекта психологической культуры личности: 1) общая психологическая культура, которая есть у любого человека; 2) профессионально-психологическая культура, которая определяется спецификой той или иной деятельности [7, 18].

Психологическая культура представляет собой сложное системное явление и является составной частью общей культуры. По мнению В.Н. Дружинина, психологическая культура многослойна. В неё входят: 1) быденное психологическое знание и психологические практики, существующие в религиозной жизни, общественно-политической, экономической, образовательной деятельности; 2) профессионально психологическая деятельность и практическое знание, имеющие научное обоснование и долю искусства; 3) психологическая наука и образование, образующие сферу психологии [6].

О психологической культуре человека можно говорить в контексте различных сфер жизнедеятельности – социальной, профессиональной, личной и др., с учетом ряда особенностей (национальных, возрастных и т.д.). В

этом ракурсе базисная психологическая культура личности определяется наличием характеристик, параметров, определяющих готовность эффективно решать широкий круг повседневных задач независимо от особенностей узких, специальных видов деятельности, выполнять широкий спектр социальных ролей безотносительно к конкретной профессиональной деятельности. Именно в таком понимании она является предметом нашего изучения.

Психологическая культура включает в себя как образованность (обученность и воспитанность) в области психологии, так и основные параметры развития личности. Причем, психологическая культура личности не может рассматриваться вне контекста той социальной, общественной культуры, в которой человек вырос, живет. Она содержит в себе черты как общечеловеческой, так и национальной, социально выраженной культуры, «конструируя» ее достойные в пространстве и времени. Формирование психологической культуры можно рассматривать, как средство развития личности, в основе которой лежит психологическая грамотность – это «... минимальный необходимый уровень развития психологической культуры».

Ориентация на личность и ее развитие в образовании требует дальнейшего взаимодействия и интеграции психологии и педагогики, а от профессиональных педагогов с необходимостью требует соответствующего уровня психологической образованности и профессиональной педагогической компетенции. Это также актуализирует необходимость внедрения психологической культуры в учебно-воспитательный процесс, в атмосферу любого образовательного учреждения.

Таким образом, в условиях модернизации российского образования работу по психологизации учебно-воспитательного процесса в школе, повышению психологической грамотности, компетентности и культуры всех субъектов системы образования следует считать важнейшей задачей образовательных учреждений и психологических служб.

Овладение психологическими знаниями и умениями определяет психологическую грамотность как составляющую психологической культуры, которая означает владение психологическими знаниями, правилами, представлениями, нормами в сфере общения и поведения. Психологическая грамотность проявляется в эрудиции, осведомленности по вопросам различных явлений психики с точки зрения, как научного знания, так и житейского опыта.

Владение психологической культурой (О.У. Гогицаева, В.К. Кочисов) является одним из важных источников личностного и профессионального роста студента, который характеризуется систематичностью пополнения культурных стремлений и навыков в процессе учебно-познавательной деятельности; достаточно высоким уровнем межличностного взаимодействия, как в процессе учебной, так и внеучебной дея-

тельности; творческим подходом к решению различного рода задач; умением объективно оценивать свои поступки и рефлексировать [8, с. 106-109].

Поступая в вуз, студенты уже обладают определенной степенью психологических знаний (М.И. Бекоева, О.У. Гогицаева, В.К. Кочисов, М.Т. Сикоева), на основе которых происходит дальнейшее формирование психологической культуры [2, с. 22-25]. Однако, само понятие «психологическая культура» многие студенты первокурсники связывают с профессиональными знаниями специалиста-психолога.

В процессе учебной и воспитательной деятельности происходит активное формирование психологической культуры студентов, используются такие формы работы (лучше: «благодаря таким формам работы») как дискуссии, тренинги, научная и учебно-исследовательская работа. Особое внимание уделяется овладению способами (лучше «навыками») рефлексивного мышления, самоанализа; формированию самостоятельной, аргументированной и критической позиции в процессе обсуждения социокультурных проблем; повышению уровня психологической устойчивости в стрессовых ситуациях; умению оценивать свою роль и роль других людей в различных ситуациях и т.п.

Таким образом, можно сказать, что психологическая культура является комплексом специальных потребностей в познании как себя, так и окружающих, формирование которой возможно лишь при условии эффективной образовательной деятельности. Поэтому особое внимание необходимо уделять созданию социально-психологических условий для успешного обучения и психологического развития студентов.

В современном образовательном процессе отмечены тенденции, свидетельствующие о приоритетности и важности вопроса формирования психологической культуры в процессе обучения в вузе. Обсуждается новая система ценностей и целей образования, возрождается концепция личности, основанная на идеях культуросообразности, природоспособности и индивидуально-личностного развития.

Следует отметить, что психологическая культура является социально-психологическим механизмом эффективной адаптации человека в социуме (В.Н. Дружинин, Я.Л. Коломинский), условие полноценного и успешного взаимодействия личности с окружающими людьми, детерминантой психологического здоровья человека, фактором качества любой человеческой деятельности [6; 7]. Она позволяет студенту целостно учитывать требования внутреннего и внешнего мира, основываясь на собственных знаниях выбирать оптимальную линию поведения в каждой конкретной ситуации, глубоко осознавать себя, свое место в жизни.

В ходе проведенного нами исследования (2013 г) было выявлено, что студенты с низким уровнем психологической культуры отличаются от своих сверстников заниженным уровнем самооценки, низким уровнем коммуникативных навыков, самоконтроля и т.п. Это находит отражение в низкой успеваемости студентов, тогда как с высоким уровнем психологической культуры они проявляют серьезное отношение к учебе, применяют на практике психологические знания и умения, демонстрируют высокий уровень коммуникативных навыков, проявляют активность в самопознании, самосовершенствовании и т.п. Поэтому, для успешной деятельности студента особую роль необходимо отводить формированию его психологической культуры. Чем разнообразнее будет учебная и воспитательная деятельность студента, тем большим кругом научных понятий, нравственных убеждений, профессиональных установок он будет вооружаться.

Анализ результатов проведенного исследования позволил нам доказать, что для успешного решения комплекса задач в развитии психологической культуры бу-

дущих специалистов целесообразно исходить из следующих принципиальных позиций: в целях сопровождения процесса формирования психологической культуры студента необходимо вести специальную работу по адаптации первокурсников к специфике вузовского обучения, учитывать влияние различных внешних и внутренних факторов на данный процесс; психологическая культура будущего специалиста должна основываться на постулатах нравственности, профессиональной педагогической компетентности; в основу формирования психологической культуры студента должны быть положены общие и специальные педагогические способности личности и разноуровневые характеристики психологической готовности к профессиональной деятельности; при подготовке студентов к будущей профессиональной деятельности необходимо обратить внимание на формирование его коммуникативной культуры как основного средства педагогического взаимодействия в образовательном пространстве, а также при организации учебной деятельности студентов отдавать приоритет личностно ориентированным технологиям обучения, предполагающим развитие студента как субъекта деятельности, общения, научного поиска и профессионального самоопределения.

Таким образом, психологическая культура является одним из условий развития личности студента, поскольку повышение психологической культуры способствует развитию индивида как субъекта психической активности, делая его психологически грамотным и компетентным в решении различных вопросов, способного самостоятельно ставить перед собой цели и находить пути их реализации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бекоева М.И., Сикоева М.Т. Особенности формирования практической готовности будущего учителя в условиях многоуровневого обучения // Вестник Северо-Осетинского государственного университета им. К.Л. Хетагурова, 2012. – №1. – С. 111-116.
2. Бекоева М.И., Сикоева М.Т. Особенности формирования практической готовности будущего учителя в условиях многоуровневого обучения // Вестник Северо-Осетинского государственного университета имени Коста Левановича Хетагурова. 2012. № 1. С. 111-116.
3. Волков С.Н. К проблеме развития науки и образования на современном этапе: социально-философский аспект // XXI век: итоги прошлого и проблемы настоящего плюс. 2013. Т. 1. № 11 (15). С. 163-167.
4. Гогицаева О.У. Методологический аспект исследований ценностных ориентаций личности // Вектор науки ТГУ. 2012. – №2. – С. 83-86.
5. Гогицаева О.У., Этническая идентичность и самоактуализация личности студентов // Вестник ГУУ, 2010 г., №11 – С. 25-28.
6. Дружинин В.Н. Феномен психологической культуры личности в образовательном контексте / В.Н. Дружинин // <http://old.prosv.ru/metod/egorova/1.html>.
7. Коломинский Я.Л. Социальная психология школьного класса / Я.Л. Коломинский. – Мн., 2003.
8. Кочисов В.К., Гогицаева О.У. Психолого-педагогический подход к изучению культурной идентичности личности // Материалы Международной конференции «Человек, субъект, личность в современной психологии», посвященной 80-летию А.В. Брушлинского. Том 1 / Отв. ред. А.Л. Журавлев, Е.А. Сергиенко. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2013, стр. 106-109.

TERMS OF PSYCHOLOGICAL CULTURE STUDENT PERSONALITY

© 2014

I.M. Hadikova, candidate of pedagogical science, associate professor of the department of interdepartmental pedagogy and psychology
North Ossetian State University K.L.Hetagurova, Vladikavkaz (Russia)

Annotation: In the context of access to student-centered learning culture-type education system focuses its efforts on the formation of the whole personality, ability to integrate into the cultural and educational space, information, practical, behavioral components of which are instrumental in relation to the general cultural socialization and personality formation. Modern graduate, future expert should be a person having the general cultural characteristics, psychological and pedagogical knowledge necessary and useful to anyone regardless of the chosen specialty, the ability to independently supplement knowledge and skills.

Keywords: general cultural qualities, personality development, professional development, student psychological culture.

УДК 378.036

**ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ТЕХНОЛОГИИ ВОСПИТАНИЯ
ЭСТЕТИЧЕСКИХ ВКУСОВ У СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ
ВО ВНЕУЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

© 2014

О.А. Хомяк, преподаватель кафедры начального и дошкольного образования
Международный экономико-гуманитарный университет имени академика Степана Демянчука,
Ровно (Украина)

Аннотация: В статье исследуется актуальная педагогическая проблема формирования эстетической культуры молодежи. Осуществлено обоснование технологии воспитания эстетических вкусов у студентов педагогических университетов во внеучебной деятельности.

Ключевые слова: эстетические вкусы, студенты педагогических университетов, технология воспитания эстетических вкусов у студентов педагогических университетов во внеучебной деятельности.

Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами. Одной из приоритетных задач в условиях реформирования национального образования Украины, является подготовка нового поколения специалистов, способных к профессиональной самореализации в рыночных условиях, повышение их общей продуктивной деятельности. Поэтому особую значимость приобретает проблема создания в процессе обучения будущих учителей таких условий, которые бы способствовали раскрытию творческих способностей, формированию готовности к свободному продуцированию идей и реализации их в конечном продукте деятельности.

Анализ последних исследований и публикаций, в которых рассматривались аспекты этой проблемы и на которых обосновывается автор; выделение неразрешенных ранее частей общей проблемы. Анализ психолого-педагогической литературы по выбранной нами теме свидетельствует, что в научных трудах глубоко освещались различные проблемы высшего педагогического образования (В. Андрущенко, В. Галузинский, Н. Демьяненко, Н. Евтух, Т. Завгородняя, Т. Левченко, В. Луговой, Н. Михальченко, О. Плахотник, Н. Ярмаченко), пути совершенствования учебного процесса в высшей школе (З. Гипперс, В. Загвязинский), формирование у студентов профессиональной готовности к педагогической деятельности (В. Кан-Калик, Н. Кузьмина, Н. Талызина, Г. Тарасенко), психологические аспекты эстетического воспитания студенческой молодежи отражены в работах И. Бега, Л. Виготского, А. Леонтьева, Б. Теплова.

В философской литературе проблемы эстетического воспитания и его роль в развитии личности нашли видное место в трудах Н. Бахтина, Ю. Борева, А. Букова, А. Зиса, И. Язюна, Г. Квасова, А. Комаровой, О. Лосева, Л. Михайловой, А. Семашка.

Анализ научной литературы позволяет сделать вывод о том, что в педагогической науке наиболее разработана проблема эстетического воспитания, вопросы же воспитание эстетических вкусов студенческой молодежи остаются все еще мало изученными. Наблюдается некоторое противоречие между высоким эстетическим потенциалом эстетического воспитания, его способностью к интеграции со всеми видами искусства и ограниченным использованием этого потенциала в воспита-

тельном процессе высшей педагогической школы.

Анализ психологической литературы позволяет определить, что вкус - это не логический акт, а переживания, которое позволяет чувственно различать и оценивать прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое. Эстетический вкус тесно связан со взглядами, интересами и потребностями человека, но не идентичен им, поскольку названные компоненты побуждают к деятельности, а вкус, являясь отражением мировоззренческих позиций, реализуется в процессе восприятия и создания эстетических ценностей.

Формирование целей статьи (постановка задания). Рассмотренные в предыдущих публикациях теоретические положения сущности проблемы эстетического воспитания личности, потенциальных возможностей студенческого возраста позволили разработать технологию воспитания эстетических вкусов у студентов педагогических университетов во внеучебной деятельности.

Целью разработанной технологии было повышение уровня сформированности эстетических вкусов студентов вузов. Отсюда содержание формирующего эксперимента, который состоял в том, чтобы передать студентам необходимый минимум знаний в области эстетического воспитания, которые бы позволили нам активизировать творческие способности студентов, эффективно формировать их эстетический вкус, помогли освоить социальные и эстетические ценности, заложенные в произведениях искусств, а также подготовить молодежь к выполнению творческой, общественно полезной деятельности.

Поставленная цель выразилась в следующих задачах:

- расширить круг знаний студентов об искусстве, сформировать целостное представление об эстетической культуре;
- развитие эмоционально-чувственной сферы студентов, их эстетического отношения к миру, другим людям, самому себе;
- творческая реализация образного мышления, эстетического суждения и вкуса на практике.

Изложение основного материала исследования с полным обоснованием полученных научных результатов. Методологическими ориентирами разработанной технологии воспитания эстетических вкусов студентов