

TERMS OF PSYCHOLOGICAL CULTURE STUDENT PERSONALITY

© 2014

*I.M. Hadikova*, candidate of pedagogical science, associate professor of the department of interdepartmental pedagogy and psychology  
North Ossetian State University K.L.Hetagurova, Vladikavkaz (Russia)

*Annotation:* In the context of access to student-centered learning culture-type education system focuses its efforts on the formation of the whole personality, ability to integrate into the cultural and educational space, information, practical, behavioral components of which are instrumental in relation to the general cultural socialization and personality formation. Modern graduate, future expert should be a person having the general cultural characteristics, psychological and pedagogical knowledge necessary and useful to anyone regardless of the chosen specialty, the ability to independently supplement knowledge and skills.

*Keywords:* general cultural qualities, personality development, professional development, student psychological culture.

УДК 378.036

**ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ТЕХНОЛОГИИ ВОСПИТАНИЯ  
ЭСТЕТИЧЕСКИХ ВКУСОВ У СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ  
ВО ВНЕУЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

© 2014

*О.А. Хомяк*, преподаватель кафедры начального и дошкольного образования  
Международный экономико-гуманитарный университет имени академика Степана Демянчука,  
Ровно (Украина)

*Аннотация:* В статье исследуется актуальная педагогическая проблема формирования эстетической культуры молодежи. Осуществлено обоснование технологии воспитания эстетических вкусов у студентов педагогических университетов во внеучебной деятельности.

*Ключевые слова:* эстетические вкусы, студенты педагогических университетов, технология воспитания эстетических вкусов у студентов педагогических университетов во внеучебной деятельности.

*Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.* Одной из приоритетных задач в условиях реформирования национального образования Украины, является подготовка нового поколения специалистов, способных к профессиональной самореализации в рыночных условиях, повышение их общей продуктивной деятельности. Поэтому особую значимость приобретает проблема создания в процессе обучения будущих учителей таких условий, которые бы способствовали раскрытию творческих способностей, формированию готовности к свободному продуцированию идей и реализации их в конечном продукте деятельности.

*Анализ последних исследований и публикаций, в которых рассматривались аспекты этой проблемы и на которых обосновывается автор; выделение неразрешенных ранее частей общей проблемы.* Анализ психолого-педагогической литературы по выбранной нами теме свидетельствует, что в научных трудах глубоко освещались различные проблемы высшего педагогического образования (В. Андрущенко, В. Галузинский, Н. Демьяненко, Н. Евтух, Т. Завгородняя, Т. Левченко, В. Луговой, Н. Михальченко, О. Плахотник, Н. Ярмаченко), пути совершенствования учебного процесса в высшей школе (З. Гипперс, В. Загвязинский), формирование у студентов профессиональной готовности к педагогической деятельности (В. Кан-Калик, Н. Кузьмина, Н. Талызина, Г. Тарасенко), психологические аспекты эстетического воспитания студенческой молодежи отражены в работах И. Бега, Л. Виготского, А. Леонтьева, Б. Теплова.

В философской литературе проблемы эстетического воспитания и его роль в развитии личности нашли видное место в трудах Н. Бахтина, Ю. Борева, А. Бутова, А. Зиса, И. Язюна, Г. Квасова, А. Комаровой, О. Лосева, Л. Михайловой, А. Семашка.

Анализ научной литературы позволяет сделать вывод о том, что в педагогической науке наиболее разработана проблема эстетического воспитания, вопросы же воспитание эстетических вкусов студенческой молодежи остаются все еще мало изученными. Наблюдается некоторое противоречие между высоким эстетическим потенциалом эстетического воспитания, его способностью к интеграции со всеми видами искусства и ограниченным использованием этого потенциала в воспита-

тельном процессе высшей педагогической школы.

Анализ психологической литературы позволяет определить, что вкус - это не логический акт, а переживания, которое позволяет чувственно различать и оценивать прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое. Эстетический вкус тесно связан со взглядами, интересами и потребностями человека, но не идентичен им, поскольку названные компоненты побуждают к деятельности, а вкус, являясь отражением мировоззренческих позиций, реализуется в процессе восприятия и создания эстетических ценностей.

*Формирование целей статьи (постановка задания).* Рассмотренные в предыдущих публикациях теоретические положения сущности проблемы эстетического воспитания личности, потенциальных возможностей студенческого возраста позволили разработать технологию воспитания эстетических вкусов у студентов педагогических университетов во внеучебной деятельности.

*Целью* разработанной технологии было повышение уровня сформированности эстетических вкусов студентов вузов. Отсюда содержание формирующего эксперимента, который состоял в том, чтобы передать студентам необходимый минимум знаний в области эстетического воспитания, которые бы позволили нам активизировать творческие способности студентов, эффективно формировать их эстетический вкус, помогли освоить социальные и эстетические ценности, заложенные в произведениях искусств, а также подготовить молодежь к выполнению творческой, общественно полезной деятельности.

Поставленная цель выразилась в следующих задачах:

- расширить круг знаний студентов об искусстве, сформировать целостное представление об эстетической культуре;
- развитие эмоционально-чувственной сферы студентов, их эстетического отношения к миру, другим людям, самому себе;
- творческая реализация образного мышления, эстетического суждения и вкуса на практике.

*Изложение основного материала исследования с полным обоснованием полученных научных результатов.* Методологическими ориентирами разработанной технологии воспитания эстетических вкусов студентов

педагогических университетов были ключевые научные подходы и принципы.

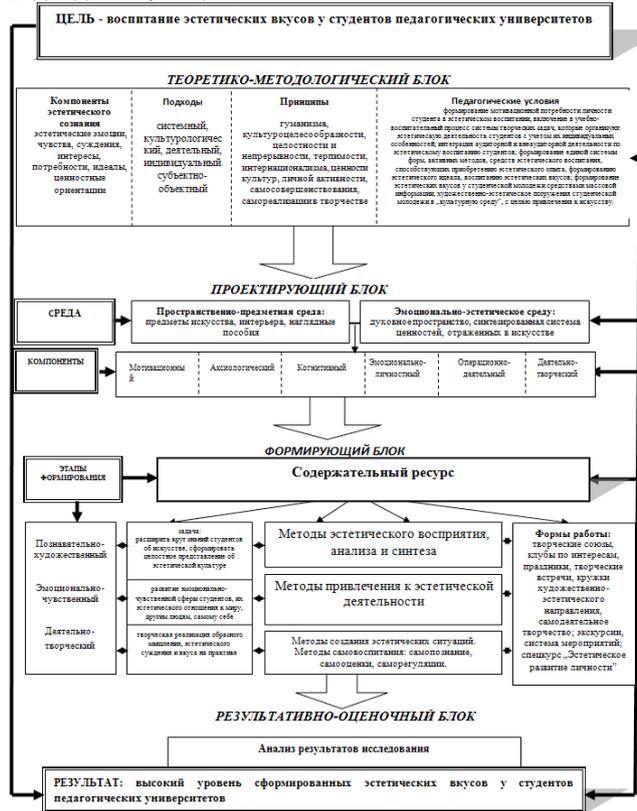


Рисунок 1. Технология воспитания эстетических вкусов у студентов педагогических университетов во внеучебной деятельности

Исходя из этого, технология воспитания эстетических вкусов у студентов педагогических университетов базировалась на таких подходах: системном, культурологическом, деятельном, индивидуальном, субъектно-объектном.

**Системный подход** обеспечивает анализ процессов и явлений педагогической деятельности, эстетического воспитания. В свою очередь, эстетическое воспитание включает приобретение знаний и воспитание вкусов, которые являются взаимосвязанными, взаимообусловленными и развиваются в определенной системе и последовательности.

Системный подход в эстетическом воспитании основывается на органическом единстве компонентов. Постигая высокие вершины творческих шедевров, достигается трансформация и перенос на сознание всего того, что было услышано, прочитано, пересмотрено студентами, что, несомненно, ведет к воспитанию в них эстетических вкусов. Еще одним признаком, который может способствовать формированию эстетических вкусов у студенческой молодежи является системная связь исторического и современного.

В последнее время возрастает значение **культурологического подхода**, который приобретает статус общенаучной методологии. Культурологический подход, благодаря широкой палитре понятия культура и познавательным возможностям культурологии – науки, изучающей культуру как целостность, дает возможность исследовать множество природных, социальных, экологических, экономических, педагогических, информационных и других объектов и явлений как культурологического феномена.

Культурологическое познание и преобразование процессов и явлений обусловлено объективным разделением культуры на материальную и духовную, тесной связью с ней личности и общества. Человек не только

развивается на основе освоения им культуры, но и пополняет ее новыми элементами. В связи с этим усвоение культурных ценностей является развитием самого человека и становлением его как творческой личности.

**Деятельный подход** рассматриваем как организацию и управление воспитательной деятельностью студентов с позиции их жизнедеятельности (понимание значения учебных и воспитательных задач, личностного опыта в интересах становления субъектности студента, направленности жизненных планов, ценностных ориентаций, интересов) (А. Асмолов) [1].

В контексте деятельного подхода, целью воспитания является совместная деятельность студентов и преподавателей, в реализации вместе выработанных целей и задач эстетического воспитания, где педагог не обеспечивает воспитанников готовыми образцами эстетической и духовной культуры, а создает, производит их вместе с ними. Осуществление совместного поиска художественных норм и законов жизни в процессе деятельности и составляет содержание эстетического воспитательного процесса, реализуется в контексте деятельного подхода.

Выделение **индивидуального подхода** обусловлено необходимостью знания индивидуальных особенностей каждого студента, в процессе осуществления эстетического воздействия, ведь для того, чтобы влиять на личность, надо ее знать. Индивидуальный подход заключается в умелом воспитании талантов, формировании в них стремления постоянно работать над собой. Реализация указанного подхода должна иметь систематический характер, направляться не только на проведение бесед со студентами по конкретному поводу, но и заранее продуманных профилактических мероприятий.

Индивидуальное воспитательное воздействие осуществляется через непосредственное влияние педагога на личность ученика или через коллектив. Эти способы взаимосвязаны, взаимодополняют друг друга.

В эстетическом воспитании, **субъектно-объектный подход** рассматриваем как квалифицированную аксиологическую деятельность субъекта (преподавателя, воспитателя, художника-специалиста, любителя) и объектов его деятельности (студентов, начинающих художников). Связь субъекта с объектами обладающие эстетическими качествами, способствует проявлению эстетических качеств окружающего мира называют эстетическим отношением. Современные исследователи В. Галузинский и М. Евтух рассматривают субъектно-объектный подход в контексте воспитательного и учебного процесса, „сквозь разделение участников на активнействующих субъектов (педагогов, активистов) и объектов (учеников) с тем, чтобы в процессе воспитания последние активизировались и, занимаясь самовоспитанием, стали субъектами влияния на себя” [2].

Воспитание эстетических вкусов студенческой молодежи происходит по следующим принципам: гуманизма, культуроцелесообразности, целостности и непререваемости, терпимости, интернационализма, ценности культур, личной активности, самосовершенствования, самореализации в творчестве. Раскроем значение каждого из них.

**Принцип гуманизма** предполагает создание в вузах условий для формирования лучших качеств и развития способностей молодых людей, раскрытие источников их жизненных сил; гуманизацию взаимоотношений между преподавателями и студентами, постановку воспитания в центр учебно-воспитательного процесса, уважение к личности, ее достоинства, понимание ее запросов, интересов, доверие к ней; формирование искреннего, доброжелательного, милосердного человека (Ш. Амонашвили) [3].

В воспитании эстетических вкусов **принцип культуроцелесообразности** предусматривает привлечение молодежи к миру культуры, искусства, является средством общения людей, фактором национального и интернационального единства. Искусство отличается от других

многочисленных видов практической деятельности молодых людей тем, что связано с ощущениями и эмоциями. Так, Л. Выготский определял искусство как „общественную технику ощущений”, „совокупность эстетических знаков, направленных на то, чтобы вызвать у людей эмоции” [4], а также подчеркивал социальную ценность художественных эмоций, вызванных искусством.

Соблюдение *принципа целостности и непрерывности* предусматривает многофакторное взаимодействие отраженных в содержании основных компонентов социального опыта – художественно-эстетических знаний, мировоззренческих представлений, эмоционально-ценностного отношения, художественных умений, творчества, общения.

В воспитании эстетических вкусов не оценим *принцип терпимости*, который является путем духовного и культурного сближения нации, инструментом решения различных проблем. Кроме того, это открытость к межкультурному общению, в основе которого лежит уважение к особенностям другого, то есть, его идентичности. У каждого человека существует собственное восприятие окружающего мира, в том числе другого человека.

*Принцип интернационализма* предусматривает целенаправленную деятельность, сосредоточенную на формирование у молодежи чувства свободы, равенства, братства ко всем нациям и народам нашей страны, культуры межнационального общения, нетерпимости к проявлениям национальной ограниченности и высокомерия.

Соблюдение *принципа ценности культур* в воспитании эстетических вкусов молодежи является едва ли не самой сложной задачей, поскольку с каждым годом все большую актуальность приобретает проблема развития у молодых людей критического мышления, навыков самостоятельной оценки произведений различной художественной ценности. Все это обусловлено тем, что в современном меняющемся мире ценностей возрастает значение аксиологических параметров художественного образования, ведь молодежь встанет во взрослой жизни перед типом культуры, который сейчас трудно даже представить.

*Принцип личной активности* в воспитании эстетических вкусов предусматривает: формирование широкого кругозора для различных проблем жизни народа Украины; создание у молодежи положительного представления о будущей профессиональной деятельности; выработка мотивации учебно-познавательной и профессиональной деятельности; формирование всестороннего интереса к конкретной специальности; заинтересованность воспитанников в результатах своего труда и предоставление этих результатов для достижения успеха в своей профессиональной деятельности и коллектива; перевоплощение воспитанников в заинтересованных и активно действующих лиц жизнедеятельности коллектива; определение конкретных целей и задач воспитательного процесса, каждого воспитательного мероприятия; предоставление личностного смысла и конкретного содержания деятельности студентов в вузе; побуждения их к правильной самооценке собственных действий, поступков, воспитание в них привычек самоанализа и самоконтроля и потребности самосовершенствования.

*Принцип самосовершенствования* предполагает акцентирование основного внимания педагогов на положительных качествах воспитанников, их укреплении и развитии с целью творческого совершенствования. Реализуется этот принцип путем формирования у молодых людей веры в собственные силы и способности, развития активности, инициативы и самостоятельности. Главными приемами и способами здесь есть убеждения и пример, которые исходят из положительной мотивации профессиональной деятельности и достижения успехов в будущем.

*Принцип самореализации в творчестве* предусматривает создание условий для творческого развития

личности в атмосфере сотрудничества и сотворчества. Принцип требует выявления творческих возможностей воспитанников, создание условий для самореализации и самоутверждения личности в соответствующих видах деятельности, развития творческих способностей.

Все вышеупомянутые принципы применяются одновременно, комплексно. Из всех мы не можем выделить ни главных, ни второстепенных, они все равнозначны. Их реализация позволяет повысить уровень воспитания эстетических вкусов у студентов, привлечь их к интенсивной эстетической жизни, способствует формированию у них эстетических идеалов и творческих способностей.

Эффективность воспитания эстетических вкусов у студенческой молодежи педагогических университетов обеспечивает ряд педагогических условий: формирование мотивационной потребности личности студента в эстетическом воспитании; включение в учебно-воспитательный процесс системы творческих задач, которые организуют эстетическую деятельность студентов с учетом их индивидуальных особенностей; интеграция аудиторной и внеаудиторной деятельности по эстетическому воспитанию студентов; формирование единой системы форм, активных методов, средств эстетического воспитания, способствующих приобретению эстетического опыта, формированию эстетического идеала, воспитанию эстетических вкусов; формирование эстетических вкусов у студенческой молодежи средствами массовой информации; художественно-эстетическое погружения студенческой молодежи в „культурную среду” с целью привлечения к искусству.

Процесс воспитания эстетического вкуса – совокупность методов, направленных на определение уровня эстетического вкуса, способов мотивации и развития [5, с. 260]. Считаем, что для воспитания эстетического вкуса у студентов педагогических университетов целесообразно использовать следующие методы:

– *Метод эстетического восприятия, анализа и синтеза.* Приемами работы данного метода является ознакомление с произведениями искусства (демонстрация), их анализ, повторное восприятие; убеждения; упражнения в практических действиях, направленных на преобразование окружающей среды; проблемные ситуации, которые побуждают к творческим и практическим действиям; побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительного отклика на прекрасное, негативного отношения к безобразному.

– *Метод привлечения к эстетической деятельности.* Под этим методом понимаем процесс привлечения будущих педагогов к занятиям искусством, создание эстетических и художественных образов на дисциплинах художественного цикла и внеаудиторной деятельности. Данный метод способствует выработке у студентов педагогических университетов устойчивых эстетических навыков, формированию и развитию эстетических потребностей, оценок вкусов.

– *Метод создания эстетических ситуаций.* Данный метод заключается в искусственном создании условий и обстоятельств, которые бы способствовали развитию эстетического вкуса у будущих педагогов. Включение студентов педагогических университетов в определенную нестандартную ситуацию требует от них умения действовать при решении проблемно-поисковых задач, использовать ранее полученные знания, принимать решения, выбирать линию поведения.

– *Метод самовоспитания: самопознания, самооценки, саморегуляции.* Выделение данных методов продиктовано требованим времени и особенностями воспитания эстетических вкусов молодежи, которое должно быть нацелено на выработку умений формулировать самостоятельные выводы и суждения, на развитие творческих способностей и стремление к постоянному самосовершенствованию, поскольку общеизвестно, что самовоспитание является высшей формой воспитания.

В разработанной нами технологии использованы такие формы воспитания эстетических вкусов: эстетическое образование – одна из форм организации работы по формированию эстетических взглядов, получения исторических и теоретических знаний о эстетическом освоении человеком окружающей действительности, эстетического воспитания и самовоспитания; досуг студентов - является важной формой эстетического воспитания и определяется как часть свободного времени, которая остается от учебы, творчества, общественной работы и используется на эстетическое и физическое развитие личности, на отдых; различные мероприятия, проводимые в рамках воспитательной работы в вузе: походы в театр, картинные галереи, встречи с поэтами, писателями и т.д.; факультеты дополнительного образования с многочисленными отделениями (художественная фотография, дизайн интерьера, дизайн одежды и т.д.); культурно-массовая работа (проведение тематических вечеров, КВН, вечера отдыха, участие студентов в художественных коллективах, творческих объединениях и кружках, ансамблях духовой, эстрадной и народной музыки, клубах по интересам); посещение музеев, театров, выставок, кино с последующим обсуждением ценностей искусства.

Для эстетического воспитания студентов можно использовать все средства и формы, если они воспитывают эстетические вкусы студенческой молодежи, обогащают ее эстетическую культуру, развивают интересы, творческую активность, помогают превращению знаний в убеждения.

Воспитание эстетических вкусов студенческой молодежи происходило по следующим компонентам: мотивационный; аксиологический; когнитивный; эмоционально-личностный; операционно-деятельный; деятельно-творческий.

Реализация технологии воспитания эстетических вкусов у студентов педагогических университетов осуществлялась в три этапа: познавательно-художественный, эмоционально-чувственный, деятельно-творческий.

*Целью первого этапа* было расширить круг знаний студентов об искусстве, сформировать целостное представление об эстетической культуре. Также на этом этапе было предложено спецкурс „Эстетическое развитие личности”.

Разработанный спецкурс состоял из двух блоков: „Основы эстетического воспитания личности” и „Культурно-массовая работа как важнейшее средство воспитания эстетического вкуса студенческой молодежи”.

В силу своей специфики он предполагал привлечение в образовательно-воспитательный процесс таких видов искусства, как музыка, архитектура, изобразительное искусство, хореография, театр, кинематограф, фотография.

*Цель второго этапа* реализации технологии воспитания эстетических вкусов студенческой молодежи педагогических университетов – отбор и апробация форм и методов воспитания, обеспечивающих самореализацию

личностью студента своего эстетического потенциала.

Методы работы второго этапа можно условно разделить на три основные группы: методы убеждений (беседа, разъяснение, диспут, индивидуальные консультации с целью непосредственного привлечения к морально-эстетическим ценностям искусства для выработки у студентов высоких ценностных критериев и норм социальной жизни), методы упражнений (использование проблемных и творческих задач, метод наблюдения-размышления, метод сравнений и ассоциаций, создание „эстетической ситуации”, метод индивидуальных открытий), методы оценки и самооценки (коррекционный метод, метод открытого диалога, метод самоконтроля).

Целью третьего этапа была творческая реализация образного мышления, эстетического суждения и вкуса на практике. Внеучебная общественно-воспитательная деятельность органично, структурно, содержательно связана с учебной работой, также является одним из важнейших факторов эстетического воспитания, способствует развитию самостоятельного творчества студентов, их самообразования, самовоспитания, ориентации на общечеловеческие ценности.

*Выводы исследования и перспективы дальнейших изысканий данного направления.* Все вошедшие в технологию направления и формы внеучебной работы имеют огромный воспитательный потенциал, поэтому их необходимо использовать в процессе воспитания эстетического вкуса студентов вузов. Общение с искусством, интересными людьми, коллективное и самостоятельное творчество – все это стимулирует эстетические потребности студентов, ориентирует их на активную жизнь, способствует осознанию себя полноценным и ответственным членом семьи, вуза, города, страны, формирует чувство собственного достоинства и социальной полезности. Это происходит благодаря включению особых социально-психологических механизмов личности, обеспечивающих ее успешную социализацию.

Разработанная технология воспитания эстетических вкусов у студентов педагогических университетов позволила реализовать на практике все этапы формирующего эксперимента, апробировать формы работы, педагогические условия и выявить эффективность предложенной технологии.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асмолов А. Г. Деятельность и установка / А. Г. Асмолов. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1979. – 151 с.
2. Галузинский В. М., Євтух М. Б. Педагогіка: теорія та історія: Навч. посібник. – К.: Вища школа, 1995. – 237 с.
3. Амонашвили Ш. А. Психологические основы педагогического сотрудничества: кн. для учителя / Ш. Амонашвили. – К.: Освіта, 1991. – 111 с.
4. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М.: Искусство, 1986. – 573 с.
5. Естетичне виховання: Довідник / В. І. Мазепа (керівник авт. колективу), А. В. Азархін, В. С. Горський та ін.; Упоряд. Н. О. Яранцева. – К.: Політвидав України, 1988. – 214 с.

#### THEORETICAL AND METHODOLOGICAL ASPECTS OF THE TECHNOLOGY OF AESTHETIC SENSES EDUCATION IN STUDENTS OF PEDAGOGICAL UNIVERSITIES IN EXTRA-CURRICULAR ACTIVITIES

© 2014

**O. A. Khomiak**, Lecturer of the chair «Department of Primary and Preschool Education»  
International University of Economics & Humanities named after academician Stepan Demianchuk,  
Rivne (Ukraine)

*Annotation:* The article examines the current pedagogical problem of the future aesthetic culture of youth. Carried justification technology of aesthetic senses education in students of pedagogical universities in extra-curricular activities.

*Keywords:* aesthetic senses, students of pedagogical universities, technology of aesthetic senses education in students of pedagogical universities in extra-curricular activities.