

## ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ У СТУДЕНТОВ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

© 2014

**Ф.Н. Цораева**, доцент кафедры начального и дошкольного образования педагогического факультета  
Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова, Владикавказ, (Россия)

*Аннотация:* Формирование нравственно-эстетических ценностей у обучающихся – это деятельность, в которой целостность форм, методов и содержания высшего профессионального образования стимулируют внутреннее личностное развитие студентов – будущих специалистов, стратегическими задачами которого являются развитие способности к восприятию произведений искусства, формирование общепрофессиональной культуры, привития высоких культурных потребностей и интересов, осмысление своего места в межкультурном диалоге, а также развитие высокого общекультурного самосознания. Разрабатываемая новая система высшего образования, призванная совершенствовать все ступени духовно-нравственного становления человека, все уровни ее личностной зрелости и культурно-этического достоинства опирается на эти позиции.

*Ключевые слова:* нравственно-эстетическое воспитание, творческая деятельность, профессиональное образование, ценности, культурное наследие.

Формирование у студентов нравственно-эстетических ценностей следует рассматривать как конкретное историко-социальное явление, тесно связанное с политическими, экономическими, культурными и национально-региональными особенностями. Данный процесс, прежде всего, динамичный, многофакторный, изменчивый и длительный: в нем взаимодействуют множество различных объективных и субъективных факторов, обуславливающих своим совокупным воздействием сложность воспитательного процесса; конечные его результаты не так явно представлены и не так быстро проявляют себя, как в процессе учебной деятельности. Это определяет содержание, методы и цели нравственно-эстетического воспитания, основные направления формирования личностно-ценностных приоритетов и духовного развития личности.

В понятие «нравственно-эстетические ценности» ученые (Л.В. Вершинина [5], М.Я. Виленский, В.К. Кочисов, Е.В. Матвеева [9], А.А. Реан, В.В. Сластенин, А.М. Столярко, Б.А. Тахохов и др.) вкладывают различный смысл, что приводит к неопределенности содержания таких педагогических феноменов, как «ценностное отношение», «ценностные ориентации», «мораль», «гуманизм», «гуманистические ценности», «духовные ценности» и другие. Изучая нравственно-эстетическое воспитание как процесс целенаправленного и систематического воздействия на духовное и нравственное развитие личности в целях ее подготовки к общественной, производственной и культурной деятельности, современная педагогическая наука не всегда учитывает тот факт, что профессиональная деятельность может быть независима от духовности, сферы нравственности, этики. Опасность «освобождения» профессиональной деятельности от гуманистических детерминант и фальсификации нравственности, то есть апеллирования к ложным ценностям и идеалам, пишет В.П. Рубаева, возможна в случае сконцентрирования внимания на узкопрофессиональной подготовке [12, с. 101-102]. По мнению Н.А. Буравлевой выход видится в повышении уровня творческой деятельности студентов, в вооружении специалиста методами, позволяющими обращаться к творческим способностям и в деятельности ориентироваться на них. Необходимо организовать такую систему подготовки специалистов, которая бы любое профессиональное образование вписала в контекст творческой деятельности студентов, позволяла бы основные цели и задачи профессиональной деятельности воспринимать как часть творческого продукта [4, с. 30-34].

Специфической особенностью современного подхода к оценке качества учебно-воспитательной деятельности образовательной организации является системное видение целостного процесса нравственно-эстетического воспитания и выделение ряда необходимых факторов, обеспечивающих успешность формирования нравственно-ценностных приоритетов у студентов –

будущих специалистов. Задача гуманизации высшего профессионального образования, то есть приобщения студентов к социально культурному наследию и нравственно-эстетическим ценностям своего и других народов, как полагают некоторые ученые (Н.Б. Багдасарьян [1], Б.Т. Дзусова, Т.Н. Иванова [7], Л.В. Кансузян [1], А.А. Немцов [1], В.П. Рубаева [12], Ф.Н. Цораева [15], Ташлинская Е.Ш. [16] и др.), может решаться и в процессе активного вовлечения студентов в творческую деятельность.

Развивать субъектность студента в учебно-воспитательном процессе, – пишет С.И. Терпелюк, – значит развивать его жизненные позиции, формировать нравственно-эстетические ценности, эмоциональные чувства, ценностные ориентации, личностную активность, мировоззрение, духовный потенциал. Субъект-субъектные взаимоотношения студента и преподавателя предполагают, что образовательный процесс – это их совместная деятельность (для первого – учебно-познавательная, для второго – профессионально-педагогическая) [14, с. 67-70]. Признавая необходимым условием развития нравственно-эстетических ценностей студентов творческое отношение к будущей профессиональной деятельности, А.А. Магометов и Б.А. Тахохов считают, что общая цель достигается посредством ее реализации в системе учебно-воспитательных структур и решением более конкретных задач, среди которых наиболее актуальными являются следующие: формирование способности к саморазвитию своего интеллекта и профессиональных качеств, нахождения нестандартных решений жизненных проблем; быстрое и эффективное приспособление студентов к изменяющимся условиям жизни, умение находить выход из положения в новой социально-идеологической обстановке, формирование потребности в достижениях и в принятии самостоятельных решений; развитие высокой социальной активности во всех сферах жизнедеятельности, стремление к поиску нового и актуального. Преподаватель вуза в этом сотрудничестве так же, как и студент, всегда первооткрыватель, потому что, помогая студенту овладеть всеми необходимыми компонентами и этапами этой деятельности, он отыскивает такие приемы и способы, которые наиболее эффективны для данного конкретного студента в соответствии с его личностными качествами и потребностями [13, с. 76-77].

Формирование творческих способностей студентов было и остается одной из актуальных задач образовательного процесса, и в частности, нравственно-эстетического воспитания. Творческий процесс – это деятельность личности, направленная на сотворение какого-либо нового, оригинального продукта в сфере искусства, идей, производства или организации. Результат творческой деятельности может носить как объективный, так и субъективный характер. Объективная ценность признается за такими конечными продуктами творчества, в которых обнаруживаются неизвестные закономерно-

сти окружающей действительности, устанавливаются и объясняются связи между процессами и явлениями, считавшимися не связанными между собою, создаются произведения искусства, не имеющие аналога в истории культуры и искусства. Субъективная ценность продуктов творческой деятельности имеет место тогда, когда этот продукт сам по себе не является новым созданием, но для человека, впервые создавшего его, представляет новое произведение. Таковы по большей мере продукты исследовательской деятельности студентов в различных научных областях.

Усилия многих ученых, изучающих творческий процесс (М.И. Бекоева [2], М.Я. Виленский [6], Л.Г. Дмитриева, Н.Н. Колесникова [8], В.В. Крюкова, Н.С. Петрова [10] и др.), сконцентрированы, главным образом, на такой творческой деятельности, продукты которой имеют объективную ценность, то есть такую, которая оказывает влияние на развитие науки, искусства и культуры в целом. Но при этом следует учитывать важность субъективного студенческого творчества в том плане, что оно является одним из главных показателей роста творческих возможностей человека, получившего данный результат. Творческая деятельность всегда связана с личностным ростом, и именно в этом заключена субъективная ценность продуктов творческой деятельности студентов. Сам процесс студенческого творчества развивается на основе двух подходов. С одной стороны, как указывает Н.С. Петрова, нужно культивировать творческое воображение, с другой стороны, в особой культуре нуждается процесс воплощения образов, создаваемых творчеством. Только там, где имеется достаточно развитие обеих сторон, творческая деятельность студентов может развиваться наиболее успешно и давать студенту то, что мы вправе от него ожидать [10, с. 244-250].

Е.В. Матвеева пишет, что главное условие, которое надо обеспечить в творчестве личности – искренность. Все существующие достоинства без нее теряют значение. Этому условию, естественно, удовлетворяет то творчество, которое возникает у человека самостоятельно, исходя из внутренней потребности, без какой-либо преднамеренной стимуляции» [9, с. 84]. К этим словам следует добавить, что это субъективно, то есть верно с точки зрения человека, работающего над созданием творческого продукта. Объективно педагогу надо создать такую обстановку, в котором проявление студенческого творчества становится необходимым.

В практической деятельности многие преподаватели отдают немало времени поиску таких вопросов, которые бы побуждали, направляли, заставляли задуматься студентов. Для преподавателя необходимо знать, о чем и как спросить, поскольку в вопросе скрыта суть поставленной задачи.

Творческому акту предшествует длительное накопление соответствующего опыта, знаний, навыков, тщательное обдумывание того, что человек хочет воплотить. Накопление знаний и опыта можно охарактеризовать как количественный подход к проблеме, когда возникшую проблему пытаются решить при помощи привычных, стереотипных операций мышления, уже неоднократно использованных ранее. Творческий акт, как отмечают некоторые ученые (М.И. Бекоева, М.Т. Сикоева, Н.И. Родионова), характеризуется переходом количества всевозможных идей и подходов к решению проблемы в их своеобразное новое качество, которое и является решением данной проблемы [3, с. 64-69]. По мнению Н.И. Родионовой, формированию и развитию мышления (логического, эвристического и творческого), творческих умений, а также приобретению опыта творческой деятельности способствуют экспериментальные задания репродуктивного, частично-поискового и исследовательского характера, творческие задания и задачи, содержание которых постепенно усложняется, а также эвристические занятия, на которых происходит теорети-

ческое осмысление химического эксперимента и формирование предметных знаний [11, с. 174-177].

Однако сами по себе профессиональные умения и навыки еще не определяют ценность результатов творческой деятельности. Вся трудность осуществления творческой работы заключается в том, что хотя знания и являются основой такой деятельности, но совершенно разные психические процессы, тем не менее, протекают в момент усвоения уже известного знания и создания новых форм, образов и идей. С одними и теми же примерно уровнями мастерства создаются совершенно разные по своей ценности творческие продукты.

Примерно такой точки зрения придерживаются и психофизиологи, по мнению которых творчество есть образование новых сочетаний из элементов нейронных связей, которые уже ранее были сформированы в коре больших полушарий. Для того чтобы в сознании творческой личности образовались новые ассоциации, необходим процесс диссоциации, то есть момент расщепления сложившихся связей. Диссоциированные связи включаются звеньями в новые системы связей, которые со временем тоже будут расщеплены и диссоциированы. Нередко отсутствие знаний, умений и навыков воспринимается даже профессионалами как отсутствие необходимых способностей. Как бы ни велика была роль фантазии в творческом процессе, одной лишь фантазии недостаточно для создания законченного произведения. Творческий процесс может угаснуть, если систематически не обеспечивать его необходимыми знаниями, умениями и навыками. Никакими способностями невозможно заменить мастерство, которое является главным орудием в создании и исполнении любого творческого продукта.

Как отмечают некоторые ученые (Б.В. Асафьев, Б.А. Канн-Калик, Н.Н. Колесникова, Н.Д. Никандров и др.), суть творческой деятельности заключается не в накоплении знаний и мастерства, хотя это очень важно для творчества, а в умении человека открывать новые идеи, новые пути развития мысли, делать оригинальные выводы [8, с. 104-107]. В художественном творчестве, например, открытие есть создание ярких образов, которые поражают слушателя, зрителя, читателя глубиной проникновения, обобщения и постижения изображаемого. Переход количества в качество в данном случае происходит через понятие «типическое», когда композитор или музыкант, изучив десятки жизненных прототипов, обобщает их в художественно-музыкальном образе [10, с. 244-250].

На творчество большое влияние оказывает способность проявлять яркую фантазию, подходить к проблеме с разных точек зрения, порой взаимоисключающих друг друга. Вполне возможно подвергать сомнению то, что для многих кажется очевидным. Естественно, что подлинные черты творческой личности делают ее не очень уживчивой с окружающими людьми, что вызывает к ней недоброжелательное отношение. Творцу приходится иметь много мужества для того, чтобы следовать своему жизненному принципу, отстаивать свои позиции, идти на большой риск, понимая, что его новаторские идеи могут быть не приняты широкой публикой, проявлять исключительное упорство в достижении намеченной цели. Часто это приводит творческого человека к изоляции условий жизни поиски и находки творческого решения проблемы становятся условием существования многих и многих людей. Выход за пределы рутин, появление даже крупницы новизны является творческим актом. Человек часто выступает творцом своей судьбы, творцом своей личности, творцом общественных отношений и трудовых достижений.

В современных условиях становится все очевиднее, что результативность процесса образования в значительной степени зависит от активизации познавательной деятельности и формирования творческих способностей студентов. Полученные в вузе знания и сформирован-

ность самостоятельной творческой деятельности существенно влияют на мотивацию действий студентов, на всю область их ценностных ориентаций и последующую трудовую деятельность. В силу этого занятие студентов научными изысканиями по малоисследованным проблемам значительно мотивирует их деятельность. Системообразующими компонентами нравственно-ценностной сферы личности студента при этом считаем: социокультурные, нравственно-эстетические и профессионально-ориентированные.

Ключевой ценностью-ориентиром нравственного воспитания в условиях перехода на многоуровневую систему высшего профессионального образования является нравственно-смысловое отношение студента к собственному образованию. Формирование такого отношения особенно актуально и возможно именно в период, когда студент начинает осознавать собственное намерение, связанное с выбором профессиональной квалификации – бакалавра, специалиста, магистра. Нравственно-смысловое отношение к собственному образованию, отмечает М.Я.Виленский, есть осмысленная, осознанная позиция студента в связи с процессом и результатом обучения, когда обучающийся понимает и принимает ценность образования не только как основание собственной конкурентоспособности на рынке труда, но и как самоценность, прежде всего, нравственно-эстетическую [6, с. 128]. Для педагогики высшей школы проблема формирования нравственно-смыслового отношения студентов к собственному образованию имеет также первостепенное значение, поскольку она исследует методы и средства включения студентов в сферу будущей профессиональной деятельности, систему социальных и общественно-экономических отношений. Включение студентов – будущих специалистов в систему многообразных общественных отношений с целью ее подготовки к эффективной профессиональной деятельности в быстро меняющемся мире является первостепенной задачей любой образовательной организации. К критериям проявления творческого и нравственно-смыслового отношения обучающихся к собственному образованию относятся: самоопределение в области целенаправленного осуществления учебно-познавательной деятельности; осознания целей, содержания и мотивов образования, смысла инвестирования сил и времени в процесс высшего профессионального образования и самоизменения в процессе приобретения нравственных ценностей; при этом в качестве одного из значимых мотивов образования выступает стремление стать компетентным, нужным людям именно через сферу учения; способность осознанного выбора тех областей знаний, учебных предметов для усвоения, к которым студент, возможно, имеет большие природные склонности и осознанное стремление их развить; способность выбрать именно ту сферу профессиональной самореализации, где он будет наиболее эффективно использовать свои возможности; готовность совершать над собой волевое усилие в случае затруднений при изучении какой-либо образовательной области или отдельных тем в ней, а также при выполнении социально ориентированных ролей и добротворческих дел; упражнение своей воли для подготовки к значимым жизненным делам; стремление и готовность анализировать процесс и результаты продвижения по самостоятельно выбранному образовательному маршруту; способность к адекватной оценке своих достижений в образовании; ответственность перед самим собой, родителями, ближайшим окружением за результаты процесса обучения, культуротворческой социально-проектной деятельности; самостоятельность в организации учения, саморазвития как проявление ее значимости для достижения успеха в усвоении знаний, приобретении ценностно-смыслового, духовного, нравственно-эстетического опыта; наличие у обучающегося опыта творческой деятельности благодаря участию в лично-развивающем учебно-воспитательном процессе.

Таким образом, выступая в качестве высших нравственных императивов, нравственно-ценностные приоритеты побуждают человека к движению по пути самовоспитания и самосовершенствования и отличаются способностью: отражать объективную действительность под императивно-оценочным углом зрения; определенным образом относиться к отражаемым событиям, явлениям, поступкам и связанными с этим переживаниями человека, проявляющимися в различных нравственных чувствах; обосновывать свои моральные позиции (рефлексивность); к целеполаганию, под которым подразумевается свободный выбор субъектом своих действий в морально-эстетическом аспекте на основе сравнительной оценки вариантов возможных целей.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Багдасарьян Н.Б., Кансузьян Л.В., Немцов А.А. Инновации в ценностных ориентациях студентов // Социс. 2005. № 4. С. 37-39.
2. Бекоева М.И. Общепедагогическая подготовка студентов как ведущее направление совершенствования системы образования // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. 2014. №2. С. 22-25.
3. Бекоева М.И., Сикоева М.Т. Организация учебного процесса студентов на основе модульного обучения Вестник Северо-Осетинского государственного университета имени К.Л. Хетагурова. 2013. № 3. С. 64-69.
4. Буравлева Н.А. Роль духовно-нравственного развития личности в современном образовательном процессе // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. 2014. №1. С. 30-34.
5. Вершинина Л.В. Ценностное сознание студента (теоретический аспект, анализ). – М.: МПСИ, 2005. – 180 с.
6. Виленский М.Я. Ценностное сознание в структуре профессионально-личностного развития студентов // Педагогическое наследие А.С. Макаренки и современные проблемы социализации, воспитания и развития личности: сб. науч. трудов. – М.: «Наука», 2003. – 364 с.
7. Иванова Т.Н. К вопросу о готовности выпускников вузов к профессиональной деятельности // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2014. №4 (9). С. 60-63.
8. Колесникова Н.Н. Развитие творческой активности студентов колледжа в условиях современного образовательного процесса // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. 2014. №3 (18). С. 104-107.
9. Матвеева Е.В. Социальная активность, профессиональные, культурные и нравственные ценности студентов вуза. – Улан-Удэ: Восточно-Сибирская гос. академия культуры и искусств 2006. – 108 с.
10. Петрова Н.С. Формирование ценностных ориентаций студентов педагогического института во внеаудиторной деятельности // Антропологические основы современного педагогического образования: материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. (17-18 окт. 2007 г., СПб). – Ставрополь, 2007. – С. 244-250.
11. Родионова Н.И. Разработка и использование современных методов обучения для развития творческой активности учащихся гимназии // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. 2014. №3 (18). С. 174-177.
12. Рубаева В.П. Нравственно-ценностный приоритет как педагогическая проблема // Вестник университета (Государственный университет управления). №18. – М. 2009. – С. 101-102.
13. Тахохов Б.А., Магомедов А.А. Воспитательная работа в современном вузе: монография / Под ред. З.Б. Цаллаговой. – Владикавказ: Изд-во СОГУ, 2008. – 177 с.
14. Терпелюк С.И. Особенности формирования ценностных ориентаций студенческой молодежи // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2012. № 1. С. 67-70.
15. Цораева Ф.Н. Национально-региональный аспект

в нравственно-эстетическом воспитании детей школьного возраста // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2012. № 3. С. 241-243.

16. Ташлинская Е.Ш. Инновационный характер научно-педагогической деятельности // XXI век: итоги прошлого и проблемы настоящего плюс. 2013. № 7 (11). С. 285-291.

## FORMATION OF MORAL AND AESTHETIC VALUES AMONG STUDENTS THROUGH CREATIVE ACTIVITIES

© 2014

*F.N. Tsoraeva*, candidate of philological sciences, associate professor of methodology of primary and preschool education

*North Ossetian State University K.L. Hetagurov, Vladikavkaz (Russia)*

*Annotation:* Formation of moral and aesthetic values among students - an activity in which the integrity of the forms, methods and content of higher education stimulate the internal personal development of students - the future experts, the strategic objectives of which is to develop the ability to perceive works of art, the formation of general professional culture, instilling high cultural needs and interests, understanding their place in intercultural dialogue and the development of high common cultural identity. A new higher education system, designed to improve all stages of spiritual and moral formation of man, all levels of its personal maturity, cultural and ethical merits based on these positions.

*Keywords:* moral and aesthetic education, creative activities, vocational education, values and cultural heritage.

УДК 372.881.1

## К ОПЫТУ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ В ИНСТИТУТАХ БЛАГОРОДНЫХ ДЕВИЦ

© 2014

*Л. А. Черновол*, аспирант

*Черкасский национальный университет имени Богдана Хмельницкого, Черкассы (Украина)*

*Аннотация:* В статье рассматривается опыт изучения иностранных языков женскими среднеобразовательными заведениями закрытого типа в Российской империи в XIX в. Автор раскрывает цели обучения, анализирует методы, принципы и формы организации иноязычной подготовки учениц в рассматриваемый период.

*Ключевые слова:* иностранные языки, обучение, методика, институты благородных девиц, женское образование, исторический опыт.

Современные поиски путей модернизация образовательной системы в Украине актуализуют обращения к историческому опыту в предшествующие периоды развития педагогической науки и практики. Одной из наиболее интересных страниц отечественной педагогической культуры в методологическом плане является развитие женского образования в XIX в., в частности организация учебного процесса в институтах благородных девиц.

Об популяризации педагогических идей дореволюционного периода свидетельствуют сегодняшние попытки разделения образовательного процесса по половому признаку. В научной, а также массовой литературе все чаще появляются заметки о разном восприятии учебных программ девочками и мальчиками. Более того, эти идеи все чаще находят и практическое воплощение. Так, в г. Черкассы (Украина) в 2014 г. начался некий педагогический эксперимент: с целью гармонизации образовательного процесса в одном из городских учебных заведений создали классы «кадетов» и «панночек» в начальной школе. За предварительными планами учеников воссоединят в средней школе. Кроме того, сегодня практикуются и отдельные наборы девочек и мальчиков для занятий во внеурочное время.

В связи с этим, воссоздание целостной картины, выяснение закономерностей развития женского образования – важная и актуальная задача современной теории образования.

Поистине уникальным в истории институты благородных девиц является опыт организация изучения иностранных языков, который может быть учтен в современных условиях, когда идет поиск новых форм организации учебного процесса.

Поэтому автор статьи ставит своей целью выявить и проанализировать концептуально-методологические основы формирования методов преподавания иностранных языков в институтах благородных девиц в Российской империи в XIX в.

Воспитательно-образовательный процесс в институтах благородных девиц неоднократно ставал объектом

историко-педагогических исследований. Отдельные аспекты обозначенной проблемы освещаются в трудах украинских исследовательниц: В. Вирченко [1], В. Добровольской [2], О. Драч [3], Т. Сухенко [4], Л. Черновол [5] и т. д. Но, несмотря на живой интерес ученых к различным граням становления и развития женского образования, вопрос методики преподавания иностранных языков в XIX в. на базе институтов благородных девиц, все же остается малоизученным. Следует подчеркнуть, что в российской исторической науке этому аспекту уделяется гораздо больше внимания (Т. Каленцова [5], А. Камызина [6], Н. Кацалова [7], Л. Никшикова [8]). Тем не менее, автор статьи считает, что уровень освещения вопросов иноязычного образования в институтах благородных девиц, особенно в части методики, а также эффективности преподавания, является недостаточным.

Прежде всего, обозначим, что институты благородных девиц в Российской империи являлись женскими среднеобразовательными заведениями закрытого типа для представительниц привилегированных сословий, входивших в ведомство учреждений императрицы Марии (государственный орган по управлению благотворительностью) [10, 38]. Первые институты благородных девиц были открыты в Санкт-Петербурге (Смольный в 1764 г. и Екатерининский в 1798 г.), затем они появились в Москве (1802 г.), Харькове (1811 г.), Полтаве (1818 г.), Одессе (1828 г.), Киеве (1838 г.) и в некоторых других губернских городах [11, 62]. В начале XX века в Российской империи всего насчитывалось 31 институт благородных девиц, в которых обучалось более 7,5 тысяч воспитанниц [4, 65].

В свою очередь, потребность в изучении иностранных языков была вызвана рядом факторов, среди которых нужно подчеркнуть следующие: стремление повысить образовательный уровень представителей дворянского сословия, а в итоге и культурного уровня населения; повышенное внимание к воспитанию и образованию молодежи, укрепление международных культурных связей [9, 181].