

ционного обучения» с точки зрения педагогической науки // Современные информационные технологии. 2010. № 11. С. 111-113.

11. Кулагина Ю.А. Результаты опытно-эксперимен-

тальной работы по подготовке будущих педагогов к использованию дистанционных образовательных технологий // XXI век: итоги прошлого и проблемы настоящего плюс. 2012. № 4 (08). С. 87-93.

## TECHNOLOGIES OF DISTANCE LEARNING IN SYSTEM OF HIGHER EDUCATION

© 2014

**L. V. Chuprova**, candidate of pedagogical sciences, assistant Professor of «Chemistry»  
**E. R. Mullina**, candidate of technical sciences, assistant Professor of «Chemistry»  
*Nosov Magnitogorsk State Technical University, Magnitogorsk (Russia)*

*Annotation:* Article is devoted to a problem of use of technologies of distance learning in system of higher education. It is shown that the main advantage of this form of education is granting to removed users the interface which gives the chance optimum to use all functionalities of the DO information and education environment with the maximum convenience to all participants of educational process. Differences of the content of pedagogical activity of the teacher and the educational activity of the student working in the mode of realization of technologies of distance learning are given and also features of the organization of educational process are considered.

*Keywords:* distance learning, technologies of distance learning, remote courses, interactive multimedia courses, educational process.

УДК 377.5

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНО ВАЖНОГО КАЧЕСТВА БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА

© 2014

**Н.В. Шумакова**, преподаватель социально-экономических дисциплин  
*Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, Многопрофильный колледж, комплекс «С», Магнитогорск (Россия)*

*Аннотация:* Статья посвящена вопросам развития творческой самостоятельности студентов как профессионально важного качества будущего специалиста. Научно обосновывается актуальность исследуемой проблемы и её значимость. Разработана и описана методика организации творческой самостоятельной работы студентов на современном этапе, которая способствует становлению творческой личности будущего специалиста и повышению качества образования.

*Ключевые слова:* творчество, творческое развитие личности, рейтинговая система оценки качества образования, самостоятельная работа, творческая самостоятельность.

*Введение.* Изменения, происходящие в обществе, ставят перед профессиональным образованием новые цели в вопросах подготовки специалистов. Сегодня успешность личности в профессиональном плане во многом определяется её творческим потенциалом. Поэтому на смену образованию, дававшему высокий уровень общих знаний, должно прийти образование, ориентированное на творческое развитие личности каждого обучающегося [1, 2]. Возникает необходимость в решении проблемы развития творческой самостоятельности студентов колледжа в процессе профессионального обучения и становления. Для решения обозначенной проблемы необходима разработка современной методики организации творческой самостоятельной работы студентов на современном этапе, которая будет способствовать становлению творческой личности будущего специалиста и повышению качества образования.

*Целью* статьи является обобщение опыта преподавателя колледжа по применению в педагогической деятельности методики организации творческой самостоятельной работы студентов.

*Изложение основного материала.* В структуре кадрового потенциала различных отраслей экономики выпускники училищ, техникумов и колледжей составляют более 80% занятого населения. Поэтому в настоящее время основной задачей является укрепление положения выпускников средних профессиональных учреждений на рынке труда. В связи с этим необходимо не только вооружить студентов некоторой суммой знаний и умений, но также формировать и развивать у обучающихся потребности самостоятельно приобретать знания [3]. Для решения такой задачи необходимо внедрение в учебный процесс инновационных технологий и методов обучения, развивающих творческую самостоятельность обучающихся [4].

Анализ работ ученых в области творчества [5, 6, 7 и др.] позволил обозначить положения, которые широко используются в педагогике при разработке как теоретических, так и прикладных аспектов творчества обучающихся всех возрастных групп:

– способностями к творчеству обладает каждый обучающийся, поэтому в каждом человеке можно выделить творческую составляющую, которая заключается в его способности творить мир и себя;

– творческие способности поддаются развитию;

– творческие качества, формируемые в процессе овладения содержанием профессионального образования, выступают основанием их дальнейшего развития во всем многообразии социальных сфер деятельности.

Отбор названных положений для нашего исследования имеет принципиальное значение, так как их реализация в образовательном процессе вуза даёт возможность вовлечения всех студентов в творческую деятельность, что особенно важно для юношеского возраста, так как «несомненно, в студенческом возрасте (17-25 лет) имеются наибольшие возможности развития...» [8]. По данным школы Б.Г. Ананьева [9] внутри студенческого возраста динамично меняется структура интеллекта, появляется более развитое чувство индивидуальности, эмоциональная подвижность и в то же время более развитый по сравнению с подростковым возрастом самоконтроль, желание работать самостоятельно. Иной становится мера ответственности. Она повышается и возникает большая соревновательность в интеллектуальной сфере.

Все вышеперечисленные особенности студенческого возраста дают основание считать их одним из положительных факторов для творческого развития будущего специалиста.

Творческая самостоятельность в обучении проявля-

ется в том, что студенты грамотно применяют свои знания и жизненный опыт для установления новых связей и отношений при решении определённых проблем и творческих ситуаций.

Творческая самостоятельная деятельность студентов возможна при проведении исследований, как на аудиторных занятиях, так и внеаудиторных, выполнении творческих и интеллектуальных заданий, создании проектов, участии в деловых играх и познавательных занятиях, подготовке рефератов, сообщений и докладов.

Творческая самостоятельная работа предполагает максимальную активность студентов в различных аспектах: организации умственного труда, поиске необходимой информации, участии в научно-исследовательской работе, в конкурсах, олимпиадах, конференциях. Психологические предпосылки развития самостоятельной работы студентов заключаются в их успехах в учёбе, положительном к ней отношении, понимании того, что при правильно организованной самостоятельной работе приобретаются навыки и опыт творческой деятельности.

Для осуществления самостоятельной деятельности обучающимся необходимо владеть определённой группой умений. В педагогической науке не существует единого понимания сущности умения. Анализ научных исследований и педагогической практики обучения свидетельствует, что исследователи раскрывают сущность умения через способности учащихся к какому-либо действию, направленному на творчество (А.Н.Леонтьев, Е.А.Милерян, Л.Ф.Спирин, А.В.Усова и др.); либо результат действия различной степени повторности (И.Я.Лернер, Н.Ф.Талызина и др.); либо владение сложной системой психических и практических действий, как сознательного владения какими-либо приёмами деятельности (Ю.К.Бабанский, Л.Б.Гетельсон и др.). Все остальные определения сущности умения, имеющиеся в психолого-педагогической литературе, в основном перекликаются с вышеназванными. Мы придерживаемся определения, данного К.К.Платоновым [10]: «Умение – совокупность знаний и гибких навыков, обеспечивающая возможность выполнения определённой деятельности или действия в определённых условиях». К.К.Платонов также отмечает, что проходя через ряд этапов развития, умения в конечном счёте, перерастают в мастерство и творчество. С нашей точки зрения это определение глубже и полнее отражает сущность умения при включении учащихся в самостоятельную деятельность, направленную на их творческое саморазвитие.

В контексте нашего исследования организация самостоятельной работы обучающихся является одним из эффективных средств развития творческой активности и позволяет учащимся самостоятельно добывать, знания, перерабатывать, использовать и восстанавливать их, совершенствовать и находить новые приёмы умственного труда и вырабатывать индивидуальный стиль мышления.

Самостоятельная деятельность студентов возможна при проведении исследований, как на аудиторных занятиях, так и внеаудиторных, выполнении творческих и интеллектуальных заданий, создании проектов, участии в деловых играх и познавательных занятиях, подготовке рефератов, сообщений и докладов.

Использование в процессе обучения разнообразных форм учебных занятий (эвристических, проблемных, традиционных) является наиболее эффективным средством активизации учебной деятельности и способствует творческому саморазвитию студентов.

Выделим особо эвристические формы организации учебных занятий, проектируемые нами в учебном процессе.

Занятия – исследования, на которых учащиеся общаются к учебным исследованиям на теоретическом и эмпирическом уровнях. Эти занятия формируют исследовательские проективные умения.

Игра – форма занятия, использующая игровые приёмы и ситуации, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к творческой деятельности в тесной связи с другими видами учебной деятельности.

Конференции – призваны формировать и развивать умения учащихся по самостоятельному приобретению знаний на основе работы с научно-популярной литературой, а также обобщать и систематизировать знания.

Тренинг – гимнастика ума, система упражнений для выработки успешной умственной работоспособности.

При организации творческой самостоятельной работы, нами используются такие методы обучения, как исследовательский, эвристический, метод проектов, а также репродуктивный, так как творчество невозможно без репродукции.

В рамках исследовательского метода обучение ведётся с опорой на непосредственный опыт обучающихся, его расширение в ходе поисковой, исследовательской деятельности, активного освоения мира. Исследовательский метод активно применяется при выполнении аудиторных лабораторных работ. Подготовка к лабораторной работе включает самостоятельный подбор необходимой литературы, составление плана выполнения работы, написание теоретического введения, а, выполнив работу, проведение математической обработки, анализ результатов эксперимента и оформление отчёта о проделанной работе.

Возможно участие студентов в научно-исследовательской работе (НИРС). Научно-исследовательская работа студентов является одной из важнейших форм учебного процесса. Научные лаборатории и кружки, студенческие научные общества и конференции, – всё это позволяет студенту начать полноценную научную работу, найти единомышленников по ней, с которыми можно посоветоваться и поделиться результатами своих исследований [11].

Самостоятельная работа предполагает максимальную активность студентов в различных аспектах: организации умственного труда, поиске необходимой информации, участии в научно-исследовательской работе, в конкурсах, олимпиадах, конференциях. Психологические предпосылки развития самостоятельной работы студентов заключаются в их успехах в учёбе, положительном к ней отношении, понимании того, что при правильно организованной самостоятельной работе приобретаются навыки и опыт творческой деятельности.

В процессе самостоятельной работы студент сам организует свою познавательную деятельность. Активность её протекания полностью зависит от его личностных особенностей, сформированности профессиональной направленности и уровня развития познавательного интереса. Современные требования к качеству подготовки будущего специалиста предполагают достижения каждым студентом высшего уровня познавательной потребности, которая подразумевает потребность в самообразовании. Главной движущей силой развития потребности является деятельность самого студента, его собственная активность.

Ежегодно студенты многопрофильного колледжа участвуют в научно-практической конференции. В рамках конференции работает 10 секций, посвященных литературе и культуре, экономике и управлению, естественным наукам, технологиям, строительству и металлургии, истории и социологии. Внутри каждой секции проводится конкурс исследовательских работ. Участвуя в работе конференции, все участники приобретают опыт публичных выступлений, по-новому смотрят на проблему своего исследования и видят новые горизонты деятельности.

Спецификой учреждений среднего профессионального образования является слабый контингент учащихся с очень низкой мотивацией к учёбе. Для решения этой проблемы необходимо использовать рейтинговую си-

стему оценки качества знаний студентов.

Необходимо отметить, что отличительной особенностью рейтинговой системы оценивания является то, что каждому студенту предоставляется возможность в зависимости от уровня подготовки, целей, способностей выбрать индивидуальную траекторию обучения. Главным звеном рейтинговой системы оценки является постоянный индивидуальный контроль и самоконтроль, подсчет индивидуального рейтинга достигнутых результатов с последующей коррекцией [12, 13].

В рейтинговой системе оценивания чаще всего используют различные виды контроля по видам учебных занятий: экзамен, курсовая работа, дифференцированный зачет по итогам семестра, доклад, реферат, зачет по теме, письменная контрольная работа, выступление на семинаре, компьютерный тест, устный ответ на вопрос. Рейтинговое оценивание учитывает участие студентов в конференциях, конкурсах, выставках и предполагает наибольшее количество баллов за эти виды деятельности, что позволяет студентам планировать свою работу в семестре и выходить на сессию с наилучшими результатами.

Методика организации самостоятельной работы студентов, включая различные виды творческой работы, проектируются в рабочих программах дисциплины в виде план – графика самостоятельной работы, которые входят в учебно-методический комплекс, разрабатываемый каждым преподавателем для своей дисциплины [14].

*Вывод.* Таким образом, обобщая вышесказанное, можно констатировать, что развитие творческой самостоятельности студентов возможно только при комплексном использовании различных педагогических подходов, учитывая индивидуальные особенности студентов и формируя позитивное отношение к обучению.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шумакова Н.В. Профессиональная подготовка студентов колледжа на основе технологий активного обучения // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2014. № 5-2. С. 171-173.
2. Чупрова Л.В. К проблеме совершенствования системы подготовки специалистов в высшей школе /Л.В. Чупрова // Педагогика и современность, 2012. № 1. С. 63-67
3. Чупрова Л.В., Муллина Э.Р., Мишурина О.А. Теоретико-методологические основания профессиональной подготовки студентов технического универси-

тета // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2014. – № 4. – С. 153 – 156.

4. Шумакова Н.В. Использование инновационных технологий и методов обучения как условие повышения качества подготовки студентов колледжа // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2014. № 9. С. 188-192.

5. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности: Основы педагогики творчества. Казань, 1988. С. 65-70.

6. Guilford J.P. Some theoretical views on creativity. N. Y., 1967. P 410-412.

7. Ушачёв В.П. Творчество в системе образования. – М.: Москва, 1995. – 217 с.

8. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – М.: Учпедгиз, 1946. – 703 с.

9. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды / Под ред. А.А.Бодалёва: В 2-х т. – М.: Педагогика, 1980. – 230 с.

10. Платонов К.К., Шварц Л. Очерки по психологии для лётчиков. – М.: Воениздат, 1948.

11. Чупрова Л.В., Ершова О.В., Родионова Н.И. Творческое развитие студентов в условиях рейтинговой системы оценки качества образования // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2012. Т. 14 – № 4-5. – С. 1476-1478

12. Ершова О.В. Модель рейтинговой системы оценки качества образования студентов технического университета // Вестник Башкирского университета. – 2009. Т. 14 – № 1. – С.324 – 328.

13. Шевцова В.В. Влияние модульно-рейтинговой технологии обучения на качество учебных достижений студентов (на примере спортивно- педагогической дисциплины «Плавание»): Авторефер. дис. ... канд пед наук / В.В. Шевцова. – Тюмень, 2003. – 26 с.

14. Чупрова Л.В., Ершова О.В., Муллина Э.Р., Мишурина О.А. Учебно-методический комплекс как средство активизации самостоятельной работы студентов технического университета // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 5; URL: [www.science-education.ru/119-14467](http://www.science-education.ru/119-14467) (дата обращения: 21.10.2014).

15. Прелова Е.В. Модель формирования и развития учебно-познавательной компетенции при организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов в процессе обучения иностранному языку // XXI век: итоги прошлого и проблемы настоящего плюс. 2012. № 3 (07). С. 147-153.

#### DEVELOPMENT OF CREATIVE INDEPENDENCE OF STUDENTS OF COLLEGE AS PROFESSIONALLY IMPORTANT QUALITY OF FUTURE EXPERT

© 2014

*N. V. Shumakova*, teacher of social and economic disciplines  
*Nosov Magnitogorsk State Technical University, Versatile college, Magnitogorsk (Russia)*

*Annotation:* Article is devoted to questions of development of creative independence of students as professionally important quality of future expert. Scientifically relevance of the studied problem and its importance locates. The technique of the organization of creative independent work of students at the present stage which promotes formation of the creative person of future expert and improvement of quality of education is developed and described.

*Keywords:* creativity, creative development of the personality, rating system of an assessment of quality of education, independent work, creative samostoyatelneost.