

ОТРАЖЕНИЕ НРАВСТВЕННО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ В СОВРЕМЕННОМ
АЗЕРБАЙДЖАНСКОМ РОМАНЕ

© 2014

С.В. Аббасова, доцент, завкафедрой азербайджанского языка
Бакинский государственный университет (Баку, Азербайджан)

Аннотация: Место нравственно-психологических проблем в творчестве талантливого представителя современной азербайджанской прозы Гусейнбалы Мираламова занимает большое место. Основной тематикой в творчестве автора является проблема нравственно-этического совершенствования человека, духовного очищения, глубокого осознания своих грехов и ошибок, возвышение. Его произведения отличаются оригинальностью с точки зрения использования языка, стиля, мастерства, а также поэтического осмысления.

Ключевые слова: азербайджанская проза, нравственно-психологические проблемы, роман «Подвенечное платье», писатель Гусейнбала Мираламов.

Гусейнбала Мираламов особое внимание уделяет художественно-психологическому анализу событий и характеров; для выражения нравственного мира каждого образа ищет естественные черты, исходящие из человеческого характера, сущности происходящих явлений, при этом стремится определить сущность желаний и стремлений, любви и ненависти, всех духовных качеств своих героев.

В романе «Подвенечное платье» говорится о жестоких и беспощадных фактах действительности и в первую очередь заявляется читателям, что «жизнь не праздник, и не спектакль; жизнь – это тяжелый экзамен». На этом сложном экзамене совсем не просто получить отличную оценку... Главная героиня романа Фяная не прошла испытания жизнью, она «срезавшись», получила неудовлетворительную оценку. К сожалению, у нее никогда не будет возможности «пересдать» этот экзамен в следующем семестре. Назад пути нет! Это понимает и сама героиня. Она уже не прошла экзамен, который ей устроила жизнь. Все. Уже поздно...

«У каждого есть свой путь. Каждый должен его пройти, прожить свою жизнь...» Читатель, начиная читать роман, обращает внимание, прежде всего, именно на это утверждение. Это размышления Фянаи перед смертью. Каждый идет своей жизненной дорогой... В романе найдено художественное воплощение судьба нескольких семей, это Фяная, Харис, Сарраф, Федаи, Юсифджан, Рагиба, Садига, их семьи... У каждой из этих семей были свои ценности, правила жизни, обычаи. Каждая из них прошла свой жизненный путь, свою дорогу. На этом пути их жизнь перекрещивалась с другими жизнями, объединялась, разъединялась...

Фяная была юной, привлекательной, милой, талантливой девушкой. Студентка третьего курса факультета журналистики, которую обожали друзья-студенты. Красота Фянаи многих сводила с ума. Однако Фяная была равнодушна к тем, кто искренне любил ее. Не привлекали ее ни Захир, ни Сарраф, ни Фаик, ни газетчик Фядаи... ее кумирами были не те, у кого заплетался язык при встрече с нею, те, кто были мягкосердными, думали о благонаравии, ей нравились «крутые» парни.

В любви Фяная искала то, что нравилось ей самой. Кто это? «Это мужественный, могучий человек, чье имя я еще не слышала, и лицо еще не видывала». Наконец, этот «храбрец» явился сам. Фяная дружила с одной из однокурсниц, кто по характеру был с ней схож: это был аРагиба. Не видевшие трудностей по жизни девушки не знали, что такое нужда. Их взгляды на жизнь сходятся. Жизнь, далекая от национальных нравственных ценностей, становится по отношению к ним очень жестокой. Каждая из них попадает на самое дно жизни. В конце концов Фяная выбирает смерть. Рагиба также начинает «плутать» по жизненным дорогам, которые не сулят ей ничего хорошего. У читателя не остается сомнений в том, что ждут ее одни лишь муки...

...Случай свел Фяною с дядей Рагибы Харисом. Харис, который был исключительно жаден к мирским удовольствиям и благам, вел легкомысленный образ

жизни, волочился за женщинами. И такой человек «влюбился» в Фяную. Он долгие годы работал в прокурорских органах, затем какое-то «дело» поставило точку на его карьере. Теперь у него был свой бизнес. Богатство, заработанное неправедным путем, сделало его беспутным, он ничего ни ценил. У него нет и нормальной семьи. К дочери, вышедшей замуж, ушла вскоре и жена, не вытерпевшая выходок Хариса. Харис же пребывал в роскошном доме в пьянстве, в разврате, в наслаждении. До чего же дошла его степень развращенности, когда он в качестве очередной жертвы выбирает подругу своей племянницы Фяною, которая младше его на 25 лет, и вовлекает в свои сети...

«Насколько велик земной шар в своей возможности удовлетворить потребности людей, настолько он мал по сравнению с алчностью людей...». Существование людей, подобных Харису, напоминает нам этот афоризм. Писатель и имя подобрал ему соответствующее: в переводе с азербайджанского оно означает «алчный»... Жаль, что Фяная склонна по своей натуре попасть в сети подобных типов. Харис – кандидат в подобные натуры! Фяная готова обманываться, ее трудно свести с подобного пути. Она ошиблась в выборе. Не Фаик, не Федаи, или еще кто-либо подобный, а именно Харис есть человек, кем она грезилась. Лишь Харис владел ее мыслями, однако она видела в нем не «бабника», а «настоящего» мужчину, веря, что будет с ним счастлива...

...В жизни легче всего делать ошибки. Естественно, что от этого никто не застрахован. Но человек тогда совершает ложный поступок, когда он не боится ничего, его ничто не останавливает, и он совершенно далек от чувства ответственности. Ответственность – это такое чувство, когда человек размышляет над каждым своим шагом. Фяная очень свободна в своих действиях. В семье она воспитывалась в сытости и неге, для нее не существовало никаких нерешенных проблем. Она не собиралась обременять себя скрытыми семейными переживаниями.

По мнению Фянаи, жизнь, замкнутая рамками семьи – с тоскливыми правилами и законами мешает свободной жизни человека... Самым же ужасным было то, что родители с нее ничего не требовали. В этой семье не было и ничтожной доли любви. Здесь цепочка любви давно оборвалась, причем буквально с того дня, когда ее родители, Кадыр и Зиная, поженились. В этой семье каждый живет для себя. Отец Фянаи, Кадыр – сам по себе, мать – тоже сама по себе. К слову сказать, мать Зиная по происхождению была армянкой, звали ее Зинаида, и последняя любила погулять.

Кадыр женился на Зинае, польстившись должностью ее отца, получив при этом возможность карьерного роста. Зиная, по примеру матери, тоже любила ходить «на сторону». Она свои «похождения» протолкнула и после замужества. Даже не стеснялась приводить своих любовников домой. Дочь зачастую становилась свидетелем ее любовных утех. Подобная обстановка, царствовавшая в их семье, несомненно, повлияла на воспитание Фянаи. Ее характер сформировался именно в подобных услови-

ях. Корень ошибок этой юной девушки следует, прежде всего, искать в указанных условиях.

Исследователи, прежде всего Н.Алиева, так пишут о произведении «Подвенечное платье»: «дайте нам заботливую, хорошую мать, и мы вам вырастим достойную молодежь. В особенности это касается воспитания девушек. Очень важно правильно воспитывать именно их. Ведь будущее нации, народа находится в их руках [7, с. 113]. Роман «Подвенечное платье» раскрывает перед читателями важность таких общественных приоритетов, как гражданская позиция, защита духовно-нравственных ценностей, идеологии национальной идентичности.

Юная Фяная идет по жизни легкомысленно, постоянно совершая ошибки. Есть ошибки, которые могут стоить жизни. Об этом исследователь Н.Джафаров пишет так: «крайняя степень свободы приводит к большим опасностям, в итоге от такой свободы один вред. Основная причина трагической судьбы главной героини романа «Подвенечное платье» Фянаи заключается именно в ее неограниченной, не мотивированной никакими нравственно-этическими ценностями свободе; я думаю, что это именно так и обстоит...».

В романе в поведении Фянаи нет ничего необычного, она как думает, так и действует. Она избирает Хариса не для того, чтобы быть обманутой, но потому, что влюбляется в него и свое счастье ищет именно в его лице. Вот небольшая цитата из произведения: «Фяная прижалась к груди Хариса. Если бы была возможность, она вошла бы к нему прямо в сердце...». Взгляды Фянаи на жизнь, образ ее мышления, выбор также обманчивы! Это же губит не только ее красоту, но и ее будущее. Харис пользуется ее наивностью и достигает желаемого. Но эта так называемая «любовь» не вечна, не бесконечна. Через некоторое время он уже пытается избавиться от девушки. Он настолько безнравственен, что, даже после того, как он разбил сердце Фянаи, хочет послать ее за границу, в Дубай, «зарабатывать» деньги! Это и есть его проклятый бизнес! Его главное занятие – это отвратительное дело!

Для Хариса самое почетное дело – «зарабатывать деньги», причем любым путем. Даже, когда Фяная задала ему вопрос о том, сколько же девушек он направил в Дубай, он, не постеснявшись, ответил: «Была бы возможность, я бы весь Азербайджан туда направил». Писатель мастерски изображает распутство Хариса, проклиная его: «Фяная внимательно посмотрела прямо в глаза Хариса. Здесь она рассмотрела алчность волка. Этот любитель денег, богатства мог бы за деньги продать и мать, и сестру, готов был даже ее, Фяною, отправить в Дубай на заработки. Действительно ли она столкнулась с этим ужасным фактом?». Фяная, хоть и поздно, выявила подлинное лицо этого «ангелоподобного» человека. В ответ на слова Хариса она промолчала. Волнение, охватившее ее, отняло у нее здравомыслие.

...Она, расставшись с Харисом, захотела уйти... однако почему-то не могла встать на ноги. Может, она была сильно привязана к Харису? Она ждала, что он раскается в своих поступках, поставит себя в какие-то рамки, и, даже если Фяная и не согласится, все-таки попросит у нее прощения. Опять она наивно ошибалась, ожидая прощения от своего убийцы. К сожалению, Харис не был из тех, кто прощал свою жертву! Эта прекрасная «охотничья добыча» не настолько утратила, как он считал, свое лицо. Она не из тех, кто поедет в Дубай!.. Признание Фянаи Харису как раз и подтверждает это: «ты хорошо знаешь, что богатство для меня не стоит на первом месте, а от тебя я не ожидала ничего, кроме достоинства и мужества... Ты же мои надежды и мечты разбил вдребезги, сделал ничем...»

...Хорошо что Харис по крайней мере, не смог отправить Фяною в Дубай. Он получил заслуженное наказание за свои подлые делишки. Однако и отец Фянаи такой же двуличный и безнравственный. Он становится жертвой своих происков. По иронии судьбы дочь бра-

та Хариса теряет свою девственность в объятиях отца Фянаи. Это, в общем-то и есть главные выводы автора романа. Как говорится в поговорке: «что посеешь, то и пожнешь». Дурные помыслы и поступки возвращаются к человеку как бумеранг...

...Человеческое достоинство – это цена, которую человек дает самому себе. Если ты высоко ценишь свое достоинство, то и другие сделают это. Фяная сложила свое достоинство к ногам этого недостойного человека. Цену его она познала тогда, когда уже было поздно... Каждая страница романа заполнена сентенциями и жизненными фактами. Писатель здесь преследует цель дать назидание молодым. Когда терпишь разные жизненные невзгоды, приходит, хотя и поздно, раскаяние. Оно изображено писателем с большим мастерством. Невозможно остаться равнодушным к чувствам, которые переживает Фяная на свадьбе ее студенческих товарищей – Саррафа и Садиги. Она единственная на свадьбе, кто переживал в такой степени волнение, боль, раскаяние.

От звуков свадебного танца невесты «Вагзалы» она вздрагивает, потому что для нее эту музыку не играли, и никогда не сыграют! Она завидует чистой любви, царящей между молодыми, с тоской смотрит на белоснежное свадебное платье невесты. Это уже не та девушка, которая как-то заявила Харису: кто, интересно, придумал эту белоснежную клетку? Это украшенная, разнаряженная клетка, как ужас, может привлечь лишь слабых, безвольных существ...

«Мое самое красивое в мире свадебное платье – это твои руки, которые обнимают мои плечи, мою талию...». Но Фяная уже не та девушка, что говорила о бессмысленности и ненужности свадебного платья. Теперь она живет ужасом той пропасти, которая сейчас находится между Садигой, похожей в свадебном платье на ангелочка, и ею. У нее ноги подкашиваются от страха перед этой пропастью, сердце бьется невпопад, как птица, попавшая в сети, хотя окружающие этого не замечают. «Фяная на минуту попыталась представить себя в свадебном платье... Ее лицо сразу посерело, как осенняя туча. Что стоит помечтать об образе невесты?». «Это еще что, даже у порога смерти глаза Фянаи будут искать белоснежное платье невесты... Да, Фяная понимает, что все красоты жизни она погубила из-за безнравственной связи с этим мужчиной!.. Потрясения, которые она испытывала на свадьбе, еще раз подтвердили это. То положение, в котором находится Садига, став невестой, никогда не будет доступно Фянае!»

К тому же не будет знать радостей жизни, которыми живет мать Саррафа Хаят, мать Фянаи Зиная! ...Самым мучительным для человека является его собственное признание: Фяная мечется между очень привлекательным «вчера» и очень горьким «сегодня» Она бьется сама с собой, сводит счеты с Фянаей, которая бросила ее на самое дно жизни, унизила и оскорбила ее. При всем при этом из данного сражения она не выйдет победителем, это не спасет ее. Этот позор можно смыть только смертью. Его невозможно простить. «Достойная смерть лучше недостойной жизни». Фяная выбирает первое, чтобы очистить свое достоинство, спастись от позора. И без того она при жизни превратилась в свою тень, она скорее мертвая, чем живая. Самое страшное в мире – как раз и умирать, но при этом быть живой.

... Как писатель, Гусейнбала Мираламов любит своих героев, в том числе и Фяною... Эта любовь автора, можно сказать, чувствуется на каждой странице. Он стремится предостеречь Фяною от каждого неверного шага, под различными предложениями стремится помешать ей их совершить. Писатель обеспокоен действиями героя. Эту обеспокоенность можно чувствовать в каждом моменте действия. Писатель будто бы стремится построить стену между героиней и пропастью, куда она может попасть. Он не хочет, чтобы эта девушка, будучи таким «нежным цветочком», заблудилась в своем жизненном пути. То он рисует ей светлые образы будущего, то показывает все

безобразии окружающей ее реальной действительности.

Он не хочет, чтобы Фяная стала жертвой хищных когтей, которые тянутся к ней. Чтобы эти когти не разорвали ее, чтобы уничтожить ее будущее! К сожалению, Фяная его «не слушает», и не хочет слышать это, и делает свое... Насколько писатель любит свою героиню, в конечном счете, но его выбор тоже за смерть. Он упорен в выборе: Фяная должна умереть... На самом деле, это решение автора вытекает из любви к Фянае. Он выносит это решение, чтобы защитить свою героиню. Он, по сути, этой смертью спасает Фянаю от многих отвратительных рук, от многих врагов. Тогда эта смерть приветствуется!

Когда у Толстого спросила, почему ты с такой жестокостью убил Анну, то он ответил: «я не хотел ее убивать, я не хотел, чтобы она умерла, она сама бросилась под поезд...» [7, с.68]. Писатель также не хотел смерти Фянаи, стремился отдалить ее от ошибок, которые вели к этой смерти.

Г.Мираламов не хотел этого, однако Фяная сама стремительно шла к пропасти смерти... Она второй раз совершила одну и ту же ошибку. Она опять хочет стать счастливой, на этот раз с художников Юсифджаном, но опять попадает в неприглядную ситуацию, опять совершает ошибку. Придя в мастерскую Юсифджана, Фяная пережила еще большую жизненную трагедию. Юсифджан, который годами жил любовью к Фянае, от ее прихода как бы потерял разум, и скончался прямо на руках Фянаи. Интересно, зачем Фяная избрала в качестве объекта любви не любящего ее до безумия газетчика Федаи, а Юсифджана? Если бы она вернулась к Федаи... к Федаи она повернулась лицом лишь на пороге смерти...

«Самое хорошее качество по жизни – это познать самого себя. Однако в результате можно стать и несчастливой». Так считал Л.Толстой. Перенесенные мучения раскрыли для Фянаи ее собственный внутренний мир. Она бессильна исправить что-либо, чтобы продолжать жить. Тяжелыми шагами, с остановками она идет навстречу своей смерти. У нее уже нет сил идти уверенными шагами, смело. Она потеряла эту способность... Когда человек надеется на себя, то он шагает уверенно.

Фяная потеряла эту уверенность!.. Она потеряла свою стойкость!.. Самая большая сила в мире – это надежда. Когда человек верит в будущее, он становится сильнее. Фяная утратила эту силу! Фяная больше не верит в прекрасное завтра!.. Писатель располагает место действия в мечети, чтобы изобразить сцену смерти своей героини. Это можно воспринимать как сочувствие писателя к своей героине. Он увел Фянаю от унижительных жизненных условий, от людей, опустивших ее на самое дно жизни, от земли, направил ее к всевышнему, чтобы она покалась в этом святом месте. Чтобы отдалиться от прошлого, избавиться от него раз и навсегда, Фяная поднялась на самый верхний этаж минарета, с мыслью начать новую, чистую жизнь...

«Ступени, поднимавшие Фянаю к вершине минарета, были винтовой лестницей, она все кружилась и кружилась по ним. Они тянули Фянаю за собой. Она возвысилась над землей, отделяясь от мира и людей, его населявших... Оставалось лишь дыхание. Она, как дыхание ветра, без конца заворачивая по винтовой лестнице, поднималась все выше, и, наконец, достигла самого конца. Ее переполняло желание достичь последнего небесного слоя, чтобы увидеть небесное царство... Выше, еще выше, на последнюю ступень минарета, на последний уровень, и оттуда на маленькую, свободную площадку!..»

Фяная хочет стереть все, что было в ее жизни, из своего сознания. У нее есть лишь одна любовь: это смерть. «Она залихватски пожет руку смерти, не боясь. Оказывается, самым смелым, самым сильным из мужчин, что знала до сих пор Фяная, это была смерть. Пусть будет так!»

«Если это так, то она будет любить смерть больше всех, больше всего!». Что ее заставляло шагать по холодным ступеням? Ведь за свою молодую жизнь она только и делала, что искала свое счастье...». Лишь в последние минуты жизни Фяная поняла, что есть священное чувство любви, она размышляет о белоснежном подвенечном платье. «Она закрыла глаза. Ее веки стали белой картинкой. Перед глазами выстроились самые разнообразные, белые, красные, золотистые свадебные наряды невесты...».

Эти белые, красные, золотые свадебные наряды стали восприниматься ею как символ счастья. Однако с раннего возраста у нее было ложное отвращение к свадебному платью. Она более глубоко поняла это сейчас, на «достигнутой высоте». В конце концов, и она могла одеть и носить свадебное платье. Ведь и она могла уйти из дома в свадебном наряде под звуки свадебной музыки «вагзалы».

Ведь и она могла бы стать законной супругой хорошего, благородного человека, его доверенным лицом в жизни. Помимо этого, и она бы стала выполнять свою природную миссию – стать матерью. Почему она отказалась выполнить это священный долг? Она ударила ногой, затоптала честь материнства, возможность стать хозяйкой дома, счастливой... Странно было также то, что в этот момент она думала не о ком-либо, а именно о Федаи.

Это был Федаи, который потерял одну ногу на войне, честный, воспитанный, трудолюбивый, тот, кто смог бы сделать ее счастливой... «Отчего же я не сочла его себе равным и достойным?». Обо всем этом Фяная вспоминала сквозь рыдания. Как будто бы эти рыдания, эти слезы стали средством смыть грехи перед вечным миром, который ожидал ее впереди. Фянае казалось, что она поднимается по ступеням, держа за руку ребенка. А на кого же он похож? «На Хариса? Нет, ни капельки. На кого же? Он был похож на Федаи. Не то, что похож, это он и есть... Она вздрогнула и отдернула руку». Эти размышления также не случайны. Она прервала беременность, но если бы она родила ребенка, его сделать счастливым смог бы не Харис, а только лишь Федаи. Это она поняла лишь теперь... Писатель избрал для смерти Фянаи очень символическое время: время утреннего намаза... Вот послышался звук азана, призыва к молитве. Это звук приближает верующих к богу.

Когда верующий слышит звук азана, он поднимает голову ввысь, лицом к богу. «Через некоторое время азанчы (тот, кто призывает к совершению намаза) поднимется на самую высокую ступень минарета, с призывом ко всем верующим к чистоте, к святости, к поклонению Богу». С логикой писателя не соглашается читатель: «Разве не было другого места для самоубийства? Фяная, откуда это пришло тебе в голову? Ты что, не могла умереть у своих родителей, в их хибаре? Ты что, и смерть хочешь демонстрировать людям?». Нет, она не могла умереть, как все, в отцовских задворках. Ведь основной причиной всех бед были как раз эти «задворки». Нет, Фяная не должна была умереть в местах, которые сделали ее несчастной. Она поняла свои ошибки, ее можно простить, и потому она должна умереть в святом месте. Писатель подобным разворотом сюжета призывает всех читателей к высокой духовности, святости и чистоте... Фяная в последний момент вспоминает Федаи. Все, кого она знала по жизни, длинной чередой проходили перед ее глазами, среди них же ее глаза искали лишь Федаи. Ее размышления очень впечатляющие: «Хоть бы она увидела бы его еще раз и могла сказать все, что она о нем думает». Возможно, подобные мысли были у Фянаи последними. «Не могло быть другого пожелания, душа ее с вершины минарета устремилась к солнцу. Вернее, к солнцу, бывшему очень далеким от людей, но такому чистому и беспорочному. Она захотела взлететь. И хотела при этом, чтобы на ней было белоснежное свадебное платье». И вот наступил конец. Трагический конец

в жизни молодой девушки... Трагедия Фенаи не может никого оставить равнодушным...

Роман «Подвенечное платье»... Здесь уместно вспомнить З.Фрейда: «Эта прекрасная жизнь не только наша. Мы должны научить и других понять и пережить эти истины».

...Гусейнбала Мираламов, считающий литературную деятельность частицей своей судьбы, предложенной очень серьезной и актуальной темой заставляет читателя размышлять над нравственными проблемами, воспитывает его, ограждая от негатива. «Подвенечное платье» призывает прежде всего юных девушек к нравственной чистоте, совершенству, взаимной чистой любви. Фяная, как главная героиня романа, призывает девушек в жизни не совершать подобных ошибок, остерегаться превратностей судьбы. Он, будто бы введением образа Фянаи в литературу стремится указать молодежи правильный вектор жизненного развития. «Подвенечное платье» является набатом тревоги, посланием общественному мнению, предостережением для молодежи.

Мы живем в глобализованном мире. Сегодня и Азербайджан, что получил независимость, открыт всему миру. В глобализирующемся мире защита национально-культурных приоритетов народа является очень важным и значимым делом. Литературные изыскания также играют важную роль в нравственном воспитании. Значение романа талантливого писателя Гусейнбалы Мираламова

«Подвенечное платье» в том, что он посвящен именно решению нравственно-моральных проблем, болевых вопросам нравственного развития. Автор представляет читателям эти проблемы, призывая людей, в особенности молодежь, к духовному росту, совершенствованию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абасов Абдулла. Жизнь и художественная истина. Баку: Нурлан, 2006, 250 с. (на азербайджанском языке)
2. Абасов Абдулла. Классики всегда современны. Баку: Нурлан, 2009, 230 с. (на азербайджанском языке)
3. Анвероглу Хималай. Проблемы развития азербайджанского романа. Баку: Нурлан, 2008, 260 с. (на азербайджанском языке)
4. Гусейноглу Тофик. Слово как хранилище истории. Баку: Азернешр, 2000, 256 с. (на азербайджанском языке)
5. Кязымов Газанфар. Размышления над искусством. Баку: Азербайджанская Государственная Палата, 1997, 256 с. (на азербайджанском языке)
6. Современная азербайджанская литература. В двух томах. Том 2-й. Баку: изд. Бакинского государственного университета. Баку: 2007, 562 с. (на азербайджанском языке)
7. Проблемы современной литературы (сборник статей). Баку: Наука и образование. 2012, 192 с. (на азербайджанском языке)

REFLECTION OF MORAL AND PSYCHOLOGICAL PROBLEMS IN MODERN NOVEL AZERBAIJAN

© 2014

S.V. Abbasova, assistant professor, department head Azerbaijani language
Baku State University, Baku (Azerbaijan)

Annotation: In the work of a talented representative of the modern Azerbaijani prose Guseynbala Miralamov moral and psychological problems occupies a large place. The main theme in the work of the author is the problem of moral and ethical development of man, spiritual purification, awareness of their sins and errors elevation. His works are characterized by originality in the use of language, style, craftsmanship and poetic interpretation.

Keywords: Azerbaijani prose, moral and psychological problems, the novel "Wedding Dress", the writer Huseynbala Miralamov.

УДК 372.3

ОСОБЕННОСТИ ПОНИМАНИЯ МЕТАФОРЫ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

© 2014

М.Н. Аверина, методист, педагог дополнительного образования, Центр дополнительного образования детей, аспирант

Ульяновский государственный педагогический университет, Ульяновск (Россия)

Аннотация: В статье рассматриваются особенности понимания детьми старшего дошкольного возраста средств образности на материале метафорических загадок. Приведены данные констатирующего эксперимента, установившего, что дети испытывают трудности в понимании и использовании метафоры.

Ключевые слова: развитие речи, образная речь, метафорическая загадка, выразительность, коммуникативные компетенции дошкольников.

Современная образовательная система в первую очередь нацелена на формирование компетентностей (творческих, познавательных, коммуникативных и др.). При этом надо отметить, что коммуникативная компетенция выступает как одна из ведущих, так как содержит такой важный компонент как *речь*.

Речь, язык – один из самых универсальных инструментов познания окружающего мира. Выступая в роли показателя уровня мышления с одной стороны, и рече-коммуникативной компетенции – с другой, богатая образная речь даёт представление об интеллектуально-культурном развитии её носителя. Наличие в речи образных средств делает её более привлекательной, яркой и эмоциональной. Известный русский писатель Н.М.Карамзин писал: «Язык наш выразителен не только для высокого красноречия, для громкой живописной поэзии, но и для нежной простоты, для звуков сердца и чувствительности» [1]. Л.Н.Толстой отмечал, что «язык – орудие мышления. Обращаться с языком кое-как – зна-

чит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно» [2]. В связи с этим следует подчеркнуть, что умение оперировать образными средствами языка – это не только показатель сформированности когнитивных процессов, но и фактор развития воображения, творчества, дивергентного подхода к пониманию действительности. Использование выразительных средств в речи – новая ступенька в развитии детского мышления, это умение говорить ясно и чётко, думать, что имеет решающую роль в контексте современного образования: интеллектуально развитый культурный человек – вот конечный результат современной системы образования [3-8].

Понятие образности речи многоаспектно, его можно рассматривать с лингвистической, психологической, культурологической и даже философской точек зрения. Многие исследователи, трактуя понятие образности, обращают внимание на ведущий *эмоциональный компонент*, без которого образность по существу невозможна. Поэтому зачастую встречается совмещение понятия