

*Аннотация:* Современное состояние ценностей мировой культуры зависит от уровня глобализации и соотношений экономических связей. Важнейшую роль в этом процессе играют информационные технологии, существующие в мировом пространстве. Современная философско-эстетическая мысль находится в гармонической взаимосвязи диалектического развития этого пространства, взаимообусловлена инновациями в технической сфере, где устойчивое развитие представляется основной движущей силой мировой цивилизации.

*Ключевые слова:* национальная культура, идейные приоритеты, субкультура, философско-эстетическое, азербайджанский мугам, интегративный процесс, культурные ценности.

Интегративный процесс философско-эстетических ценностей в развитии контактов между народами – явление естественное, необходимое и перспективное. Скажем так: высочайшие культурные ценности, выработанные человечеством, становятся стимулятором в развитии мировой культуры. Цель нашей статьи – раскрытие механизма развития культурных ценностей на философско-эстетическом уровне.

Ни одна национальная культура не может существовать изолированно, отдельно от других культур. Идейные приоритеты отдельных национальных культур могут содержать свои, выработанные данной средой ценности и принадлежать только конкретному общественному сознанию. Однако философско-эстетическая основа любой субкультуры постоянно находится под воздействием культурных ценностей других народов. Политические, экономические, социальные, духовно-нравственные контакты с внешней средой воздействуют на ту или другую субкультуру, в конечном итоге происходят интегративные процессы между культурными ценностями различных народов. К примеру, азербайджанский мугам, при всей его древности и современном звучании, подвергаясь влиянию других национальных культур, таких, как профессиональная европейская классическая, эстрадная, джазовая музыка, в XX–XXI веках в результате интегративных процессов получил новые музыкальные жанры, такие, как симфонический мугам, великолепные эстрадные песни азербайджанских композиторов, в последнее время приобрёл гражданственность и джаз-мугам. Все названные новые жанры приняты в различных странах мира как высочайшие ценности, имеющие глубокий идейно-эстетический и философский смысл. Они стали мировыми шедеврами. И всё это подарено миру талантливыми художниками новейших композиций.

Таким образом, интегративный процесс в развитии контактов между народами на уровне эстетических ценностей сегодня играет существенную роль в формировании музыкальной культуры. Однако подобного рода процесс происходит и в обратном направлении. Высочайшие ценности эстетической культуры, выработанные другими народами, становятся достоянием и азербайджанского народа. Это и есть интегративный процесс, происходящий в современной мировой культуре. Он влияет на общественное сознание тех народов, где активно действуют информационные технологии. Об этом свидетельствуют и данные исследований С. Мамедалиевой: «...ориентирами, своеобразными «опорными точками» мультикультурологических, искусствоведческих исследований могут становиться отдельные памятники искусства... Так, в Азербайджане такими символами искусства, дающими представления об эпохе, являются наскальные рисунки Кобустана, Гыз Галасы, мавзолеем Момине Хатун, тавризские миниатюры, росписи дворца шекинских ханов и некоторые другие» [2, с. 152].

Тем не менее, процесс интеграции культурных ценностей не тормозит диалектическое развитие философско-эстетической мысли в национальных культурах.

Посол Доброй Воли ЮНЕСКО и ИСЕСКО М.Алиева в этом отношении справедливо подчеркивает, что «мугам – это некий генетический код. Нельзя погрузиться в мугам и продолжать жить дальше так, как вы живёте. Входя в его врата, вы фактически либо принимаете, либо не принимаете его философскую концепцию. При этом у каждого мугама она, безусловно, своя. Эта концепция выстрадана опытом многих поколений. Звучание мугама будет индуцировать в вас многогранный поток ассоциаций, адекватный музыкальным образам данного мугама, либо же этот конкретный мугам – не ваш мугам. Ищите свой, и вы его обязательно найдёте» [1, с. 7].

Огромные пласты культурных ценностей различных эпох являются достоянием всего мирового сообщества, шедевры которых воспринимаются национальными культурами как весомый материал для формирования художественно-эстетического вкуса различных народов. Здесь можно назвать культурные ценности Европы, таких стран Востока и Азии, как Япония, Китай, Индия и многие другие.

Мир интегративных процессов в эстетической культуре настолько широк, что может служить отдельной научной проблемой для исследования.

Следуя велению времени, в Азербайджане проведены уже четыре международных научных симпозиума «Мир мугама». В этом научно-практическом процессе приняли участие представители науки и культуры очень многих стран из различных континентов. В каждом из симпозиумов выступали с серьёзными научными докладами представители таких стран, как Азербайджан, Великобритания, Венгрия, Германия, Иран, Италия, Канада, Китай, Нидерланды, Россия, Сирия, США, Таджикистан, Тунис, Турция, Узбекистан, Франция. Не это ли есть интеграция национальных культур в мировом пространстве?!

В целом процесс интеграции – явление естественное и закономерное, ибо давно известно, что интеграция культур – это перманентный диалектический, исторический процесс. Независимо от уровня развития, любая составляющая здесь представляет собой самостоятельное явление и одновременно – часть мировой культуры. Поэтому идеализация каких-либо культурных ценностей или их гегемония всегда вредит интегративным процессам. В период глобализации весьма важную роль играют технические инновации, коммуникации, которые сближают национальные культуры и создают общечеловеческие ценности. На примере мугамного искусства в Азербайджане можем видеть, что, как музыкальный жанр, он принят ЮНЕСКО как национальное достояние, сближающее его с другими идентичными жанрами искусства, такими, как индонезийский гамелан или индийские раги.

Это все те жанры музыкальной культуры, которые, веками развиваясь, усвершенствуя каждый период исторического развития того или другого народа, выражали эстетические, этические качества духовного мира того или иного народа. Для западных стран мугам стал уникальным явлением, вобравшим в себя феномен азербайджанской культуры. Мугам оказался тем образцом

азербайджанской музыки, который питает духовный мир культурных ценностей народов в различных областях художественного творчества.

По своей природе каждый из мугамов Азербайджана передаёт определённые философские мысли, которые, концентрируясь в идеи, обогащают духовное начало народа. Приведём примеры, которые окажутся убедительными в истории развития человеческой мысли конкретного народа, которые изменяют в сторону прогресса общественную жизнь. Мастерское использование мугама великим композитором Узеиром Гаджибейли в его произведениях «Аршин мал алан», опере «Кёроглы» и ряде других его творений изменили духовный мир не только азербайджанского общества, но и, интегрируясь в мировое художественное пространство, воздействуя на духовный мир людей, повели к прогрессу в развитии нравственных отношений между людьми. Азербайджанскому народу это дало возможность достижения нового качества духовного, этического, эстетического и философско-осмысленного развития к новой жизни. об этом исследователи пишут, что «талант мастера превзошёл ожидания во всех аспектах творческого созидания, и первым долгом это касается музыкального материала. Национальная по сути музыка Узеира Гаджибейли по силе своего эмоционального, художественно-эстетического воздействия обладая силой общечеловеческого понимания искусства, привлекает тем самым слушателя любого региона мира, любого человека. Она воздействует не только на эмоции и чувства, но и на мышление слушателя» [8, с.83].

В целом интегративный процесс в культуре в сфере философско-эстетических идей представляет собой мощнейшую энергию в духовном развитии человечества.

Если поразмыслить о соотношении восточной и западной культурных ценностей, они, безусловно, в лучшем смысле этого слова, взаимно дополняются, обогащаются, дают толчок процессу общечеловеческого развития духовного мира, также и в аспекте философско-эстетических мыслей. В единстве мира кроется рациональное зерно общечеловеческих ценностей, которые находятся в постоянном диалектическом контакте с развитием разума. Ныне общество питается величайшими философско-эстетическими идеями и мыслями не только в гуманитарной сфере, но и в научной мысли инновационных технологий, которые вскрывают богатейшие возможности развития в глобализирующемся мировом пространстве, на основе научно-духовного капитала Востока и Запада. Этот процесс по своей сути бесконечен, ибо человечество свои знания интегрирует постоянно. Всё, что созидает человеческая мысль, в том числе на философском уровне, материализуется в глобализирующемся пространстве.

На уровне национального сознания исследователи это характеризуют так: «...мугам есть высокоорганизованная система профессиональной музыкальной культуры, являющаяся выражением сознания азербайджанского народа, мерилем реализации её человеческих возможностей, частью образа мышления и философии. ... мугам – это зона общения человека с космосом, это звучащая книга народа...» [6, с.366].

Как уже отмечалось, коммуникативно-интегративная роль и значимость названного жанра присутствует в различных вариантах у многих народов Востока, частые на этом уровне контакты различных музыкальных культур обогащают мировое художественно-духовное мышление, отсюда и философско-эстетическое обобщённое начало мировой научной мысли. Международный научный симпозиум «Мир мугама», проведённый в 2009 году в Баку, стал мостом объединения духовно-нравственных ценностей различных народов мира, что является проявлением истинно интегративного процесса национальных культур. Добавим к этому то, что этот процесс перманентно носит интегративный культурно-

интеллектуальный контакт. Культурный Фонд Гейдара Алиева постоянно организует поездки представителей азербайджанского музыкального искусства в различные страны мира, в программах которых – не только мугамное искусство, но и другие жанры азербайджанской музыки. Ездят оперные певцы, джазовые исполнители и представители ряда других жанров, которые в таких странах, как Франция, Германия, Италия, Испания, Ватикан, скандинавские страны, Япония, США, страны Латинской Америки знакомят людей с высочайшей исполнительской культурой азербайджанского народа.

Приведём один из значительных примеров: музыкальная комедия «Аршин мал алан», основателя азербайджанской профессиональной музыки Узеира Гаджибейли в виде фильма была представлена в 64 странах мира. Или же балет «Легенда о любви» Арифа Меликова был представлен Санкт-Петербургским Императорским театром, а также Большим театром Москвы, в более чем семидесяти странах мира. Названный балет был показан в Бразилии на природных холмах, который созерцали и получали высочайшее эстетическое удовольствие и познавали философский смысл вечности любви более чем одного миллиона зрителей-бразильцев. Подобного рода примеры интегративного процесса национальной культуры можем привести много.

Отметим, что искусство художника, его творчество, оттачиваясь временем и требованиями к нему со стороны общества, придаёт ему подлинно актуальный характер, который становится реальной силой в возведении духовной основы общественной мысли. Динамизм эпохи связан с творчеством отдельных личностей, создающих этапные, значимые критерии гуманистических устремлений общества. Отсюда – идет формирование идейных образований, воздействующих на сознание членов общества» [7, с.29-30].

Ясно, что процесс интеграции национальных культур дает возможность человеческой мысли обогащать, развивать, интеллектуально возвышать и вести к социальной активности членов общества, что приводят к духовному обогащению художественных возможностей творчества различных народов, а самое главное – в положительном смысле ведёт к глобализации философской мысли человечества.

Вот здесь мы можем говорить не только о теоретическом, но и практическом благотворном влиянии теории глобализации на практику человеческого бытия. Это процессы – естественные, обогащающие философско-эстетическую науку, объединяющее силы интегративного процесса национальных культур мира.

Уместно высказать мысль о том, что в середине XX столетия нашей эпохи в центре Европы Арнольд Шёнберг создал новую систему человеческого мышления, которая расширила возможности новейших композиций в художественно-эстетическом восприятии духовного мира человека. Им оказалась новая двенадцатитонная система музыкальных композиций, которая дала возможность философско-эстетической мысли подняться на новую вершину в человеческом художественном мышлении.

Ныне, по истечении определённого времени, оно, как новое мышление в художественном творении человечества, воспринято в мировом пространстве и многие музыкально-художественные сочинения воспринимаются в этом смысле народами мира, формируется более высокий интеллектуальный уровень при создании художественных образов, ведущих к интеллектуальному совершенству, что воспринимается во многих странах мира.

К примеру, в Азербайджане ряд творений гениального Кара Караева, созданных на почве национального мелоса в системе двенадцатитонной музыки, такие произведения, как Третья симфония, в котором проходят очень ясно интонации ашыгской музыки в форме двенадцатитонной музыки. Или же Скрипичный концерт с симфоническим оркестром того же Кара Караева, кото-

рый интеллектуальным музыкальным миром воспринят как новое эстетическое мышление. Названные произведения были исполнены не только в Азербайджане, но и в России, в других странах мира.

В начале XXI века, весьма успешно интегрируя во многие страны мира, в Азербайджане двенадцатитонная, новое эстетическое видение просматривается в музыке азербайджанского композитора Франгиз Ализаде, в таких ее произведениях как «Габиль-саягы», «Ашыг-саягы», «Мугам-саягы», опера «Интизар», где в составе симфонического оркестра с использованием двенадцатитонной шёнберговской системы музыкальной композиции, рядом со звучанием азербайджанского мелоса, используются азербайджанские национальные инструменты, таких, как тутек (духовой инструмент), нагара, балабан (ясты-балабан) и многие другие национальные инструменты. Для убедительности назовём ещё один пример: балет Фараджа Караева «Тени Гобыстана», где волнующая, необыкновенная, оживляющая наскальные изображения предков человечества на территории Азербайджана музыка также написана в новейшей системе двенадцатитонной музыки.

Подобного рода музыкальная культура ведёт к интеллектуализации человеческого разума, ведет к диалектическому развитию человеческого сознания. Это, в свою очередь, ведёт к глобализации философской основы человеческого мышления, к созиданию нового идейного смысла бытия человечества. Универсализация человеческого мышления в начале XX века служит высочайшему интеллектуальному развитию и становится опорой для новейших информационных технологий, которые дарят людям высочайшие блага. Художественное

мышление ведёт к новой модели философско-эстетического начала в развитии человека.

Таким образом, принципиальной основой глобализующейся мировой культуры является устоявшаяся, формировавшаяся веками национальная субкультура, представляющая собой духовно-эстетическое сознание народа, исторически. Конкретно говоря, субкультура - сформировавшаяся часть национальной культуры, интегрированная в общечеловеческую культуру.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиева М. Азербайджанский мугам в современном мире. // Материалы международного научного симпозиума «Мир мугама». 18-20 марта 2009 года. Баку: Шарг-Гарб. – с. 5-13
2. Мамедалиева С. Культура в эпоху глобализации (философские аспекты). Баку: Сада, 2004. – 152 с.
3. Ильенков Э.В. Философия и культура. М.: Политиздат, 1991. – 462 с.
4. Кантор К.М. Философия и культура в историческом развитии человечества // Вопросы философии. 1983, № 7, с. 86-99
5. Кутырев В.А. Культура и технология: борьба миров. М.: Прогресс-Традиция, 2001
6. Насирова К. Мугам: диалог культур в современном мире. // Материалы международного научного симпозиума «Мир мугама». 18-20 марта 2009 года. Баку: Шарг-Гарб» с.366-374
7. Ахмедова Х. Роль искусства в процессе глобализации. Баку: Элм, 2011
8. Гаджиева М. Человек. Общество. Культура. Баку: Элм, 2009

#### NATIONAL SUBCULTURE AS PART OF UNIVERSAL CULTURE

© 2014

*H.S. Ahmedova*, Ph.D., assistant professor history and theory of art  
*Baku Music Academy named Uz.Gadzhibeyli, Baku (Azerbaijan)*

*Annotation:* The present state of the world culture of values depends on the level of globalization and relations and economic ties. Crucial role in this process is played by information technology, existing in space. Contemporary philosophical and aesthetic thought is in harmonic relationship of dialectical development of this space are interdependent innovations in the technological field, where sustainable development is the main driving force of world civilization.

*Keywords:* national culture, ideological priorities, subculture, philosophical and aesthetic Azerbaijani mugham, integrative process, cultural values.

УДК 159.9:37.015.3

#### РОЛЬ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

© 2014

*Н.А. Буравлева*, кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики  
*Международный гуманитарно-лингвистический институт, Москва (Россия)*

*Аннотация:* Важная характеристика современного образования - переход от концепции функциональной подготовки к концепции развития личности. Функция образования состоит не только в предоставлении человеку определенной суммы знаний, но и в создании условий для духовного становления личности. Духовно-нравственные ценности, закладываемые в процессе образования, составляют фундамент гармоничного развития личности

*Ключевые слова:* современная система образования, реформа образования, мировые тенденции в развитии образования, духовно-нравственное развитие личности.

Место образования в жизни общества во многом определяется той ролью, которую играют в общественном развитии знания людей, их опыт, умения, навыки, возможности развития личности, профессиональных качеств. В XXI веке образование становится одной из самых важных сфер человеческой деятельности, так как достижения в этой области зачастую являются основой социальных и научно-технологических преобразований.

Знание начинает занимать ключевые позиции в экономическом развитии, радикально изменяет место образования в структуре общественной жизни. Приобретение новых знаний, информации, умений, навыков, утверждение ориентации на их обновление и развитие становятся фундаментальными характеристиками человека в

постиндустриальной экономике.

Особенность современного образования в том, что оно все в большей степени перестает отождествляться с формальным школьным и даже вузовским обучением. Любая деятельность ныне трактуется как образовательная, если она имеет своей целью изменить установки и модели поведения индивидов путем передачи им новых знаний, развития новых умений и навыков. В настоящее время общество предъявляет высокие требования к человеку, делая необходимым его обучение и развитие в течение всей жизни. Актуальной становится концепция непрерывного образования.

Мировые тенденции и состояние российского общества выдвигают необходимость обновления российской