

практик, что позволит студенту получить наиболее полное представление о той области человеческой деятельности, в которой ему предстоит работать;

- развитие дополнительных форм приобщения студентов к будущей профессиональной деятельности (экскурсии, стажировки, дискуссионные площадки и т.д.);

- содействие самовоспитанию студентов и развитие в них качеств, необходимых для будущей профессии. Путем приобщения к тем видам деятельности, в ходе которых вырабатываются желательные качества, а также способность внутреннего противодействия интересам, желаниям, потребностям, которые являются неприемлемыми в будущей профессиональной деятельности. Студент, на основе чувства ответственности, может сам формировать в себе профессиональную направленность личности;

- забота о положительном эмоциональном отношении к учебе, общественной работе, при этом необходимо показывать значимость этих видов деятельности, обеспечивать успех их выполнения, создавать необходимые условия для самореализации каждого студента;

- внедрение и поддержание профессиональных традиций, ритуалов, символики в образовательном процессе;

- организация предметно-пространственной среды, отражающей внешнюю сторону корпоративной культуры университета.

Перечисленные условия являются лишь частью сложного и длительного процесса профессионального становления личности будущего специалиста. Когда

корпоративной культурой пропитана вся жизнь университета, то это автоматически способствует повышению уровня профессиональной направленности и конкурентоспособности выпускников на рынке труда.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зеер Э.Ф. Психология профессионального развития / Э.Ф. Зеер – М.: Академия, 2006. — 240 с.

2. Никифоров, Г.А. Психологическое обеспечение профессиональной деятельности. / Г.А. Никифоров – СПб.: 1991. – 152 с.

3. Иванчик, Т.Ф. К вопросу о формировании значимой направленности личности / Т.Ф. Иванчик – Кострома: Копир, 2003. – 183 с.

4. Сорокина, О.А. Теоретико-методологические основы системы формирования профессиональной направленности будущих переводчиков / А.О. Сорокина // Вестник ЮУрГУ. 2006. – № 16 (71) : Серия: Образование, здравоохранение, физическая культура. – С.61-66.

5. Спивак, В.А. Корпоративная культура / В.А. Спивак. – СПб.: Питер, 2007. – 243 с.

6. Яблонскене, Н.Л. Корпоративная культура современного университета / Н.Л. Яблонскене // Современное образование в России. – 2007. – №4. – С.31-40.

7. Климова, Т.В. Корпоративная культура в контексте высшего профессионального образования: сущность понятия и структура / Т.В. Климова // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2012. № 2(9). С. 143-145.

THEORETICAL ASPECTS OF THE INFLUENCE OF CORPORATE CULTURE UNIVERSITY ON THE FORMATION OF PROFESSIONAL ORIENTATION OF THE FUTURE SPECIALIST

© 2014

*T.V. Klimova, senior teacher of the department of psychology and pedagogics
Amur State University, Blagoveshchensk (Russia)*

Annotation: The article deals with the problem of formation of professional orientation of students of the university. The corporate culture considered of the university as a factor in the formation of a professional orientation.

Keywords: professional orientation, conditions for the formation of a professional orientation, corporate culture, corporate culture of the University.

УДК 378.146

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

© 2014

Н.Н. Колесникова, преподаватель социально-экономических дисциплин

Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, Многопрофильный колледж, комплекс «С», Магнитогорск (Россия)

Аннотация: Статья посвящена проблеме развития творческой активности студентов колледжа в современном образовательном процессе. Обосновывается необходимость практической разработки обозначенной проблемы. Представлены методические подходы к организации учебного процесса, основанного на использовании инновационных технологий и методов обучения.

Ключевые слова: творчество, творческая активность, творческая деятельность, творческая ситуация, исследовательский метод, эвристический метод, метод проекта, рейтинговая система.

Введение. Современный период развития общества характеризуется глобальными социально-экономическими преобразованиями, происходящими во всех сферах человеческой жизни. В этих условиях меняется характер и цели трудовой деятельности, профессия начинает рассматриваться как источник обретения материального благополучия и желаемого социального статуса. В связи с этим отмечается значительный рост требований современного работодателя к профессиональной подготовке выпускников учебных заведений. На первый план выходят такие важнейшие личностные качества будущего специалиста, как творческий подход к решению профессиональных проблем, самостоятельность, способность и готовность к саморазвитию, самореализации, умения самостоятельно ставить цели, определять содержательный и процессуальный аспекты своей деятельности и анализировать ее результаты. Это обуславливает актуальность проблемы развития творческой активности студентов,

приобретение ими опыта творческой, самостоятельной, проективной и управленческой деятельности.

В связи с этим, возникает необходимость практической разработки проблемы развития творческой активности, что требует специальной организации учебного процесса, особого методического подхода к содержанию, объёму, методике представления и усвоения учебного материала, формам организации учебных занятий, диагностике знаний и умений, их оценке и самооценке. Только правильно выбранные технологии и методы обучения способны оказывать влияние на процесс становления творческой личности, обладающей ярко выраженной креативностью, которая, как общая универсальная способность к творчеству проявляется и реализуется только в творческом процессе [1].

Анализ исследований и публикаций. Данная проблема не является новой и в психолого-педагогической литературе она рассматривается в разных аспектах.

Так, идеи формирования творческой личности и диагностики творчества изложены в работах Э.Берна, Л.С.Выготского, Ю.С.Крижанского, В.Я.Ляудиса, Дж.Роджерса, П.Торренса, С.Дж.Шоу и др. Общетеоретические вопросы развития творческих качеств личности рассмотрены в трудах отечественных психологов Б.Г.Ананьева, Д.Б.Богоявленской, Л.И.Божович, Т.В.Кудрявцева, В.А.Крутецкого, Н.С.Лейтеса, А.Н.Леонтьева, К.К.Платонова, Я.А.Пономарева, П.М.Якобсона и др.

В научной литературе исследованы возможные пути развития способностей творческой личности (В.И.Андреев, Д.Б.Богоявленская, Ю.Н.Кулюткин, Н.С.Лейтес, М.Матюшкин, М.И.Махмутов, П.И.Пидкасистый, и др.); рассмотрены проблемы развития творческой самостоятельности, инициативы (И.Ю.Алексашина, Н.В.Бордовская, С.Г.Вершловский, В.Г.Воронцова, А.Кочетов, И.Л.Лернер, В.Б.Огузов и др.).

Вопросы творческого развития личности с применением проектных технологий рассматриваются в работах Р.Архейма, Д.Б.Богоявленской, Э.Боно, Л.С.Выготского, А.М.Матюшкина, Я.А.Пономарёва; обучение как приобщение к проектно творчески преобразующей деятельности представлено в исследованиях Г.С.Альтшуллера, Дж.Диксона, В.И.Пузанова, С.Х.Раппопорта.

Содержащиеся в работах названных ученых теоретические положения и экспериментальные материалы по развитию творческих способностей, склонностей, творческого мышления, творческой активности нашли разнообразную реализацию в педагогической теории и практике средних общеобразовательных школ. В научно-педагогической литературе не получили достаточного освещения такие вопросы как содержание, структура, организация творческой деятельности студентов средних профессиональных учреждений, которая способствует не только формированию и развитию ведущих качеств творческой личности, но и приобретению ими первоначальных управленческих знаний, проективных умений, необходимых для осуществления успешной профессиональной деятельности.

Изучение обозначенной проблемы позволило выявить противоречие между повышением статуса и роли творческой личности во всех сферах жизнедеятельности общества и недостаточной разработанностью методических подходов к использованию инновационных технологий и методов обучения в современном образовательном процессе колледжа для развития творческой активности студентов.

Целью статьи является обобщение опыта преподавателя колледжа по применению в педагогической деятельности инновационных технологий и методов обучения, которые способствуют развитию творческой активности студентов.

Изложение основного материала исследования. Творчество – важнейший родообразующий фактор человечества. Человек как вид не может существовать, если не будет творить, поскольку его способность к творчеству рождена потребностью поддерживать своё человеческое существование [2]. Для нашего исследования важным является утверждение В.В.Давыдова о том, что личность – это человек, обладающий определённым творческим потенциалом [3].

Творческая деятельность не является уделом избранных. Это даёт нам право утверждать, что творческую активность студента можно и нужно развивать, так как каждый ученик обладает в той или иной мере творческим потенциалом [4], а включение обучающихся в деятельность творческого характера способствует развитию их творческой активности, так как именно творчество служит основанием развития [5].

В педагогике существует несколько различных подходов к творчеству студентов и его проявлениям, соответствующих специфике отдельных видов творческой

деятельности. Например, И.Я.Лернер предлагает использовать исследовательский метод в качестве основного метода обучения опыту творческой деятельности. Раскрывая его сущность, автор наделяет творческую деятельность следующими функциями: формирование черт творческой деятельности; творческое усвоение; применение, добывание новых знаний; овладение методами научного познания; формирования интереса, потребности в творческой деятельности.

Теоретический анализ различных исследований приводит к выводу, что образовательная система, сложившаяся к настоящему времени, располагает многообразием подходов к проблеме развития творческой активности студентов [6], но далеко не полностью разрабатанными и используемыми в практике среднего профессионального образования. Этот вывод подтверждает актуальность данного исследования, проводимого в направлении поиска новых подходов к организации учебно-познавательной деятельности студентов, способствующих их развитию и открывающих возможности удовлетворения запроса общества на творческую, ориентированную на разносторонне преобразующую деятельность, личность.

Многолетний опыт работы автора в системе среднего профессионального образования и специфики образовательного процесса в колледже, а также возраст студентов и уровень их подготовки, позволяет сделать вывод, что наиболее перспективным является использование следующих технологий и методов обучения:

- исследовательские, эвристические и проблемные методы, которые способствуют формированию таких качеств личности, как креативность, самостоятельность, инициативность, мобильность;
- проектное обучение, методической основой которого является метод проектов;
- рейтинговая система оценки знаний студентов, которая практически не используется в системе среднего профессионального образования, существует широкий спектр исследований, доказывающих, что, именно рейтинг студента значительно повышает его мотивацию, без которой невозможно успешно выполнять творческую деятельность.

Остановимся более подробно на характеристике исследовательского, эвристического методов и метода проектов, которые являются основными при организации творческой деятельности студентов, использование которых не зависит от конкретного содержания учебных предметов.

Основное назначение эвристического метода заключается в постепенной подготовке обучающихся к самостоятельному решению проблем, творческих ситуаций, то есть основу эвристического метода составляет деятельность по решению творческих ситуаций. Применение эвристического метода в обучении предполагает использование не только творческих ситуаций, а ещё и широкое применение эвристической беседы, в результате которой с помощью подбора специальных вопросов и искусно определённого порядка их задавания ученику можно извлекать из его памяти скрытое и неосознанное ранее знание, которое поможет обучающемуся найти решение проблемы или творческой ситуации.

Творческая ситуация – это продукт интеллектуально-эвристического мыслительного процесса от зарождения замысла (идеи) его фактического обоснования до построения эвристической модели проблемной ситуации [7, с.71].

Творческие ситуации познавательного, проблемного, исследовательского характера могут быть использованы на различных этапах учебного занятия: мотивационном, операционно-исполнительном и рефлексивно-оценочном.

Концепция исследовательского метода была разработана И.Я.Лернером. Основное назначение этого метода состоит в том, чтобы обеспечить овладение учащи-

мисия методами научного познания, способствовать формированию осознанных, гибко используемых знаний. Сущность метода состоит в организации поисково-творческой деятельности учащихся по решению новых для них задач проблем при которой «учащийся на занятиях был бы не объектом, воспринимающим готовые знания, а исследователем, то есть человеком, самостоятельно ставящим вопросы, диалектически разрешающим противоречия. Школа должна стать своеобразной исследовательской лабораторией, в которую ученик приходит, чтобы делать открытия, с той только разницей, что эти открытия не для человечества, а для данного маленького человека» [8]. «Школа издавна обучала, в то время как наука изучала. Но подлинное обучение достигается в процессе изучения... исследования... [9].

В рамках исследовательского метода обучение ведётся с опорой на непосредственный опыт студентов, его расширение в ходе поисковой, исследовательской деятельности, активного освоения мира. Это обучение, в котором обучающийся ставится в ситуацию, когда он сам овладевает понятиями и подходами к решению проблем в процессе познания, в большей или меньшей мере организованного (направляемого) учителем.

В образовательном процессе колледжа на дисциплинах социально-экономического цикла исследовательский метод применяется при выполнении студентами творческих упражнений, задач, практических работ, выполнении домашних заданий творческого характера, выполнении специальных заданий поискового характера на сравнительный анализ, мысленную перегруппировку изучаемых объектов; выполнении мысленного эксперимента; проведении факультативных и кружковых занятий, то есть необходима организация занятий по типу учебного исследования, значение которых выражается не в объективной ценности получаемых результатов, а в субъективной необходимости таких занятий для развития творческой активности студентов.

Одним из наиболее прогрессивных на сегодняшний день методом обучения является метод проектов, который способствует развитию творческой активности, повышению качества обучения, что делает его эффективным инструментом современного образовательного процесса.

Термин «проект» происходит от латинского слова «projectus», что означает «брошенный вперёд». Под проектом понимают «технические документы – макеты создаваемых зданий, сооружений, машин, приборов; предварительный текст какого-либо документа; план, замысел. Проектировать – значит составлять проект, предполагать сделать что-либо в будущем, намечать план, отображать предмет на плоскости» [10, с.492]. Применительно к учебно-познавательной деятельности студентов, проектирование или проективную деятельность мы определяем как особый, специфический вид продуктивной деятельности, связанный с прогнозированием, планированием и моделированием, направленный на создание каких-либо учебных проектов, а также используемый для решения различных учебных задач и проблем на теоретическом и эмпирическом уровнях.

В учебном процессе метод проектов ориентирован на использование различных образовательных ресурсов, и подразумевает как самостоятельную работу с научно-исследовательской и учебной литературой на бумажных носителях, так и использование электронных информационных ресурсов.

При организации проективной деятельности мы исходим из того, что проект – это небольшая творческая работа, поэтапно – от идеи до её воплощения, обладающая объективной или субъективной новизной; в процессе работы над проектом обучающийся постигает реальные процессы, проживает конкретные ситуации, приобщается к проникновению вглубь явлений, конструированию новых процессов, объектов и т.д. Проекты могут быть как индивидуальными, так и выполненными в группах.

Опыт работы со студентами колледжа показывает, что наиболее успешно проектная деятельность реализуется в кружковой работе, которые могут работать по различным направлениям, например, кружок по проблеме предпринимательства.

На занятиях студенты вовлекаются в творческую деятельность по разработке проектов, которые впоследствии представляются на конкурсах различного уровня.

Студенты колледжа неоднократно принимали участие в различных городских конкурсах проектных работ. Организаторами данных мероприятий выступали не только городская администрация, но и частные организации, СМИ. Высоко оценило жюри проект по открытию парикмахерской «Сельянка», выполненный Миндияровым Асылбеком, (гр. ПРК- 09), ставший победителем конкурса. Проекты «Открытие кулинарной школы» Ерлана Нагашибая (гр. МА11-1) и проект парикмахерская «Сельянка» были отмечены Дипломами журнала «мАртель» за осознанное проектирование своего профессионального будущего и активную жизненную позицию. Также сертификатами участника конкурса были отмечены Мокроусов Алексей (гр.ПРК-09) за разработку проекта по открытию предприятия «ТехноЭлита» и Волхонцев Максим (гр. МА11-1) за разработку проекта по открытию Фитнес клуба.

Спецификой учреждений среднего профессионального образования является слабый контингент учащихся с очень низкой мотивацией к учёбе. Для решения этой проблемы необходимо использовать рейтинговую систему оценки качества знаний студентов.

Необходимо отметить, что отличительной особенностью рейтинговой системы оценивания является то, что каждому студенту предоставляется возможность в зависимости от уровня подготовки, целей, способностей выбрать индивидуальную траекторию обучения. Главным звеном рейтинговой системы оценки является постоянный индивидуальный контроль и самоконтроль, подсчет индивидуального рейтинга достигнутых результатов с последующей коррекцией [11].

В рейтинговой системе оценивания чаще всего используют различные виды контроля по видам учебных занятий: экзамен, курсовая работа, дифференцированный зачет по итогам семестра, доклад, реферат, зачет по теме, письменная контрольная работа, выступление на семинаре, компьютерный тест, устный ответ на вопрос.

В учреждениях СПО эта система пока широко и локально не применяется, но ряд преподавателей начинают применять рейтинг индивидуально на своём только предмете и отмечают при этом его положительное влияние на посещение занятий и качество подготовки студентов.

Выводы исследования и перспективы дальнейших изысканий данного направления. Проведенное нами исследование подтвердило предположение о том, что использование в педагогической деятельности инновационных технологий и методов обучения способствует развитию личности каждого студента, формируя его творческую активность, креативность, самостоятельность, инициативность, мобильность. Эти качества необходимы каждому выпускнику, чтобы быть востребованным на рынке труда.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Чупрова Л.В. Развитие креативности студентов в условиях современного образовательного процесса // Сборники конференций НИЦ Социосфера. – 2012. – № 41. – С. 103 – 106.
2. Мейлах Б. Психология художественного творчества // Вопросы литературы. – 1960. – №6. – с.67.
3. Давыдов В.В. О понятии личности в современной психологии // Вопросы психологии. – 1988. – №4. – с.22-32.
4. Опыт компьютерной педагогической диагностики творческих способностей. – Казань: Изд-во КГУ, 1989. – 142 с.

5. Мерзлякова М.Г. Развитие творческого потенциала педагогов в процессе проектирования личностно-ориентированной системы образования в средней школе (на примере создания многопрофильного лицея): Дис. ... канд. пед. наук. – СПб., 1995. – 210 с.
6. Чупрова Л.В., Муллина Э.Р., Мишурина О.А. Теоретико-методологические основания профессиональной подготовки студентов технического университета // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2014. – № 4. – С. 153 – 156.
7. Ушачёв В.П. Творчество в системе образования. –

- М.: Москва. – 1995. – 217 с.
8. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М.: Педагогика, 1981. – 116 с.
9. Волков Г.Н. Истоки и горизонты прогресса. – М.: Политиздат. – 1976. – С. 299-307.
10. Современный словарь иностранных слов: Ок. 20000 слов. – М.: Рус. яз., 1992. – 740 с.
11. Чупрова Л.В., Ершова О.В. Рейтинговая система оценки качества образования как фактор развития творческой активности студентов // Интернет – журнал «Науковедение». – 2013. – № 4 (17). – С.73.

DEVELOPMENT OF CREATIVE ACTIVITY OF STUDENTS OF COLLEGE IN THE CONDITIONS OF MODERN EDUCATIONAL PROCESS

© 2014

N.N. Kolesnikova, teacher of social and economic disciplines
Nosov Magnitogorsk State Technical University, Versatile college, complex "C", Magnitogorsk (Russia)

Annotation: Article is devoted to a problem of development of creative activity of students of college in modern educational process. Need of practical development of the designated problem locates. Methodical approaches to the organization of the educational process based on use of innovative technologies and methods of training are presented.

Keywords: creativity, creative activity, creative activity, creative situation, research method, heuristic method, project method, rating system.

УДК 378.937

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА БАКАЛАВРОВ РОМАНО-ГЕРМАНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ В СИСТЕМЕ УНИВЕРСИТЕТСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЕЛИКОБРИТАНИИ

© 2014

Н.Ю. Колесниченко, кандидат филологических наук, доцент кафедры немецкой филологии
Одесский национальный университет имени И.И. Мечникова, Одесса (Украина)

Аннотация: В статье рассматриваются особенности организации профессиональной подготовки бакалавров романо-германской филологии в Великобритании на примере их обучения в Ноттингемском университете. Особое внимание уделяется анализу содержания университетского образования бакалавров по специальности «Английский язык и литература» с конкретизацией целей и задач каждого года их обучения. Описаны качественные результаты профессиональной подготовки бакалавров романо-германской филологии и их возможности в трудовой карьере.

Ключевые слова: университет, университетское образование, профессиональная подготовка, бакалавры романо-германской филологии, содержание образования.

Интеграция в мировое сообщество объективно предполагает осознание новой роли иностранного языка, а также изменение целеценностных установок, содержания, методов и форм иноязычного образования будущих специалистов, прежде всего, профессиональной подготовки бакалавров романо-германской филологии. Актуальность данной проблемы усиливается в контексте развития европейского пространства высшего образования и новой языковой политики (Modern Languages: Learning, Teaching, Assessment. A Common European Framework of Reference [1]; European Language Portfolio: Principles and Guidelines [2]). Обусловлено это тем, что романо-германские языки, будучи атрибутом общеевропейской культуры, в настоящее время являются языками интенсивного международного общения, играя огромную роль в современном лингвокультурном процессе объединенной Европы. Они до сих пор остаются наиболее приоритетными, так как представляют большую ценность для многих европейских народов, будучи средством сплочения исторически связанных культур.

Изучение научно-педагогических работ показывает, что в контексте новых вызовов времени и европейской образовательной интеграции исследование проблемы подготовки будущих бакалавров в Украине вообще и бакалавров романо-германской филологии в частности до сих пор остается концептуально не до конца осмысленным и теоретически не обоснованным надлежащим образом, поскольку началось только в начале нового тысячелетия. Среди вопросов, которые привлекли внимание украинских и российских исследователей, следует отметить следующие:

– зарубежный опыт подготовки бакалавров в европейских и североамериканских странах, в частности в Великобритании (Н. Бидюк), Канаде (А. Герцик),

США (Н. Войнаровская), А. Лещинский, Т. Олеандр, И. Пасынкова);

– тенденции развития и практика внедрения в странах Восточной Европы и Украине непрерывного (Т. Десятов, И. Зязюн, А. Кузьминский), многоуровневого (А. Лигоцкий, В. Луговой, В. Майборода, Н. Ничкало) и иноязычного (В. Гаманюк, Л. Гульпа, О. Кузнецова, М. Тадеева) образования;

– особенности реформирования в странах еврозоны университетского образования учителей иностранных языков (К. Абазовик, Н. Авшенюк, О. Голотюк, Н. Гордиенко, И. Кобылянская, Т. Кошманова, И. Мартынова, Н. Махина, Н. Мукач, А. Паринов, Л. Пуховская, Д. Сабирова, А. Саргсян, Л. Слипенко) и лингвистов (И. Билецкая, В. Корниенко, И. Пасынкова) в условиях развития Болонского процесса.

Изучение работ указанных выше авторов позволяет заключить, что они едины во мнении, что особо ценным для модернизации отечественного многоуровневого образования является европейский передовой педагогический опыт по организации профессиональной подготовки бакалавров романо-германской филологии, в частности, накопленный в системе университетского образования Великобритании, который недостаточно освещен в российской и украинской научно-педагогической литературе.

Цель статьи: изучить специфику содержания и обобщить особенности организации профессиональной подготовки бакалавров романо-германской филологии в Великобритании (на примере Ноттингемского университета).

Так, одним из наиболее известных и престижных университетов Великобритании, осуществляющих профессиональную подготовку бакалавров романо-германской