

АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ  
СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ

© 2014

*Ю.В. Даськова*, ассистент кафедры «Дизайн и художественное проектирование интерьера»  
Пензенский государственный университет архитектуры и строительства, Пенза (Россия)

**Аннотация:** В статье рассматриваются процессуальные аспекты формирования творческой самостоятельности студентов-дизайнеров. В ходе теоретического исследования выделяются этапы и определяются характеристики творческой самостоятельности студентов-дизайнеров. Основным результатом исследования стала разработанная и внедренная в процессе изучения учебной дисциплины «Основы производственного мастерства» модель формирования и развития творческой самостоятельности.

**Ключевые слова:** творчество, самостоятельная деятельность, творческая самостоятельность студентов-дизайнеров, этапы формирования творческой самостоятельности, педагогическая модель.

На современном этапе развития общества приобретает интерес повышения познавательного-творческого уровня и профессиональной компетентности специалиста. Кроме того, создаются условия востребованности ряда специфических навыков и установок творческой деятельности для специалиста профессионально, работающего в области дизайна. А это в свою очередь акцентирует внимание системы высшего образования на проблему разработки модели формирования творческой самостоятельности студентов-дизайнеров. С точки зрения современной педагогической науки, подготовка будущих дизайнеров должна быть ориентирована на творческую самореализацию и самостоятельность. По мнению Л.В. Ермолаевой-Томиной, каждый посвятивший себя дизайн-деятельности должен уметь: воспринимать мир глазами художника, мыслителя, исследователя и творца необходимого нового; в каждом конкретном объекте видеть и передавать одновременно единичное и всеобщее; уметь невидимое делать видимым, неожиданно и точно передавать собственные мысли и отношения языком дизайн деятельности; включать творчество и избегать шаблоны в профессиональной деятельности [1].

Все выше изложенное позволило нам определить тему исследования: «Формирование творческой самостоятельности студентов-дизайнеров». Наибольший интерес с проблеме формирования творческой самостоятельности представляют исследования Дрозина В.В., Гарукова М.Г., Качалов А.В. и др. В них раскрываются пути, средства, способы формирования творческой самостоятельности. Специфичность стиля деятельности определяется творческим характером мышления и активным стремлением своими силами овладеть знаниями и умениями творческой деятельности [2].

Рассматривая творческий характер деятельности дизайнера необходимо выделить основные подходы к определению понятия «творчество». Ряд авторов, определяют творчество как ведущий вид человеческой деятельности. Ими выделяются признаки, характеризующие ее как целостный процесс, а именно: наличие проблемы и противоречий; творческой задачи; концентрация творческих усилий; новизна и оригинальность процесса и результата; независимость в суждениях и ответственность за свои действия (Л.С. Выготский, В.Д. Шадриков, С.Медник и др.). В трудах Я.А. Коменского, Ж-Ж Руссо, А.Дистервега, К.Д. Ушинского, В.А. Сухомлинского и других педагогов творчество рассматривалось как основа всей учебной деятельности учащихся. В исследованиях Джонса Дж.К., А.Я. Понамарева, Вертгеймера и др. процесс творчества описывается как изменяющаяся во времени последовательность действий субъекта творчества, использующего специфические способы (умение видеть проблему, делать прогноз, генерировать идеи, делать выборы методов и средств решения проблемы, проводить проверку решения) и средства деятельности. Творческая деятельность рассматривается как специфическая деятельность, в основе которой лежит деятельность, со своими процессуально-технологиче-

скими особенностями, используя которые можно развить творческий потенциал личности. В этом аспекте Богоявленская Д.Б. определяет творчество как «способность не просто к высшему уровню выполнения любой деятельности, но к ее преобразованию и развитию».

По мнению Л.С. Выготского, Л.Б. Ермолаевой-Томиной творчество проявляется и реализуется в деятельности в меру наличия специальных способностей к той или иной конкретной деятельности. Движущими силами творчества являются активность субъекта, преодолевающая предустановленные границы, и эвристическое стимулирование творческого процесса [1,3]. Результатом творческой деятельности является новый продукт отличающийся оригинальностью и уникальностью, полученный с путем использования нового метода, способа действия. Важную роль в процессе творческой деятельности творческое мышление. Творческое мышление связывают с наличием способности самостоятельно увидеть и сформулировать проблему, сделать точный прогноз, распространить имеющиеся данные на новые условия, найти оригинальные способы разрешения проблемы. Сущность творчества проявляется в продуктивном воображении, которое выполняет функцию, источники и средства получения нового знания. Творческое воображение, как и творческое мышление, связано со «стремлением к продуктивной деятельности, ставшей устойчивой чертой личности» (Смирнов С.Д., Нечаев Н.Н., Трошина И.Б. и др.) [4,5, 6].

На основе уточнения психолого-педагогических трактовок понятий творчества и творческой деятельности мы определяем творческую самостоятельность как продуктивную самостоятельную деятельность, включающую признаки творческой деятельности, а именно: увидеть и сформулировать проблему, сделать точный прогноз, распространить имеющиеся данные на новые условия, найти оригинальные способы разрешения этой проблемы в условиях самостоятельного решения. Творческая деятельность дизайнера лежит в области проектирования и предполагает ряд последовательных стадий: стадия накопления информации, поиск идеи-замысла, выбор проблемы и разработка проекта. Творческий компонент профессиональной деятельности дизайнера представляет собой, с одной стороны, сквозную составляющую, т.е. имеет место на всех этапах профессиональной деятельности, с другой стороны, отражает функции, задачи, этапы выполнения самостоятельной деятельности, в процессе проектирования [7, 8].

Образование и совершенствование творческого потенциала *студентов* происходит в условиях становления *самостоятельной деятельности* (приобретение совокупности научных знаний, способов профессиональной деятельности, опыт творческой деятельности). По мнению Л.М. Попова, творческая личность студента может и должна развиваться в процессе самостоятельного творчества. Мы соглашаемся с исследователями, которые считают, что в основу подготовки специалистов необходимо заложить такую систему обучения, которая позволяет практически приступить к формированию

творческой деятельности студентов, активному, целенаправленному и планомерному построению сознательного профессионального творчества как формы их существования и «бытия» будущей профессиональной деятельности. [3,4,9] «Личные качества и опыт, которыми обладает человек: знания, образование, подготовка и другие личные характеристики, которые позволяют ему эффективно выполнять свою деятельность» в качестве компетентного подхода являются главными целевыми установками ФГОС ВПО третьего поколения [4]. Компетентностный подход, критерии сформированности компетенций, в том числе и выпускника-дизайнера, исследовали в своих работах В.И. Байденко, А.М. Новиков, А.В. Хуторской, И.А. Зимняя и др. Теоретическое изучение данной проблемы показали, что «профессиональная компетентность дизайнера - это интегративное качество личности, позволяющее результативно осуществлять свою профессиональную деятельность и творчески самореализоваться в профессии [6].

Со ссылкой на изученные исследования (Л.И. Божович, И.А. Зимняя, И.С. Кон, А.Н. Леонтьев, Н.Н. Нечаев, Н.М. Яковлева и другие), исследователь констатирует, что процесс формирования творческой самостоятельности представляет собой постепенное и направленное развитие определяющих ее компонентов на основе теоретических знаний, практических умений и способности применять их в проектной деятельности. Процесс формирования и развития творческой самостоятельности студентов-дизайнеров будет эффективен в профессионально-практической направленности обучения (В.Р. Аронова, В.Л. Глазычева, К.М. Кантора, Е.А. Розенблома, С.О. Хан-Магомедова, Г.П. Щедровицкого и др.). В основе дизайнерского образования лежат принципы профессиональной деятельности в этой сфере, образовательные технологии, имитирующие в учебной деятельности все этапы архитектурно-дизайнерского проектирования, позволяющие формироваться компетенциям, обеспечивающим выпускнику успешное трудоустройство и дальнейшую профессионализацию. Н.Н. Нечаев делает акцент на то, что студентов должен осознавать необходимость и получить возможность непосредственно работать над способами и методами профессионального творчества, а не над «творческими результатами». Только в сознательной работе над методами формируются возможности творчества, возможности разработки своих собственных индивидуальных способов и методов деятельности [5].

В число обязательных профессиональных дисциплин, входящих в образовательную программу студентов-дизайнеров, входит учебная дисциплина «Основы производственного мастерства». Курс состоит из практических занятий, задачей которых является освоение профессиональных знаний, умений и способов проектной деятельности, максимальное раскрытие творческих способностей студента. Учебный процесс, организованный нами в соответствии с поставленной задачей, представляет собой совокупность педагогических методов и приемов, направленных на формирование у будущих специалистов в области дизайна, теоретической и практической готовности к творческо-проектной деятельности и активной самостоятельности по решению творческо-поисковых задач, типовых и нестандартных профессиональных ситуаций. Творческая самостоятельность предполагает поэтапное развитие самостоятельности студентов. Со ссылкой на изученные исследования (П.И. Пидкасистый, Н.А. Половиников, Т.И. Шамова, Г.И. Щукина и др), в рамках учебной дисциплины «ОПМ» мы выделяем три этапа процесса формирования творческой самостоятельности студентов-дизайнеров:

1. Подготовительная деятельность (самостоятельная работа). Деятельность студентов осуществляется под руководством преподавателя на всех этапах учебного проектирования и характеризуется неустойчивым отношением к проектной деятельности. У студента отсут-

ствует система знаний, и нет готовности к их использованию в конкретных ситуациях.

2. Реконструктивно-вариативная деятельность. Деятельность студента характеризуется творческой самостоятельностью с незначительной помощью преподавателя. Преподаватель корректирует, направляет, консультирует, помогает составить план и способы выполнения работы. В отличие, от первого этапа, обучающийся проявляет инициативу, проявляет стремление и имеет определенные возможности выполнения части проекта самостоятельно, возникают элементы поиска новых решений в стандартных проектных условиях. В личности студента проявляется склонность к устойчивому творческому отношению к проектной деятельности.

3. Творческая самостоятельная деятельность. В деятельности студента наблюдается высокий уровень прогнозирования собственной деятельности: студент может выполнить проект полностью самостоятельно, опираясь на свои знания и умения, сам ставит цель, формулирует учебную проблему, планирует этапы ее решения. Преподаватель выступает в роли координатора действий, помогает студенту в нахождении способов самоконтроля. Личность студента характеризуется положительно-эмоциональной направленностью, устойчивой активностью в поиске новых методов проектной деятельности [7].

Творческая самостоятельность студентов-дизайнеров – учебно-творческая деятельность, направленная на выявление индивидуальных способов и методов проектирования [8-12]. В соответствии с этапами проектной деятельности, в составе творческой самостоятельности студентов-дизайнеров можно выделить следующие умения: умения входить в проблему (добывать, анализировать информацию), умений решать проблему (прогнозировать, организовывать, критически оценивать деятельность, находить новые способы решения), умения презентовать конечный результат (стремление к оригинальности, новизне, способность к выявлению рациональных способов решения проблемы). На основе теоретического исследования процесса формирования творческой самостоятельности студентов вуза, мы выделяем следующие ее компоненты: когнитивно-деятельностный (овладение приемами творческой самостоятельной (проектной деятельности), рефлексивно-творческий (самоопределение студентом цели и способов проектной деятельности, стремление к самосовершенствованию, критическое отношение, анализ и оценка собственной проектной деятельности и деятельности других), мотивационно-личностный (сформированная мотивация студента на овладение способами самостоятельной творческой проектной деятельностью) [13].

Учитывая возможности учебного процесса и обобщив психолого-педагогические особенности формирования творческой самостоятельности, мы разработали педагогическую модель формирования творческой самостоятельности.

«Педагогическая модель - это модель педагогической деятельности, в которой представлен замысел ожидаемого результата, определен его смысл, дана характеристика средств и условий, необходимых для реализации ожидаемого результата, указаны субъекты деятельности» [14]. Данное определение позволило нам выделить в составе модели формирования творческой самостоятельности совокупность взаимосвязанных блоков:

- *целевой блок*. В состав блока входит: 1. цель - формирование и развитие творческой самостоятельности студентов-дизайнеров в процессе изучения учебной дисциплины; 2. задачи, а именно, увеличение доли самостоятельного участия студентов в организации, планировании и контроле учебно-проектной деятельности; повышение творческой активности студентов; создание педагогически комфортной среды включения студентов-дизайнеров в самостоятельную творческую деятельность; 3. принципы организации учебного процесса, в

нашем случае - принцип системности, междисциплинарности, сотворчества, сознательности и активности;

- *содержательный блок.* Данный блок заключается в описании теоретического, практического и учебно-методического обеспечения: рабочая программа, информационный комплекс, фонды оценочных средств, программа самостоятельной работы студентов. Содержательный блок определяет направленность учебной дисциплины «ОПМ» на формирование и развитие творческой самостоятельности;

- *проектировочно-организационный блок.* Блок состоит из методов организации и стимулирования творческой деятельности (дискуссионные, игровые, проективные) и методов контроля и оценки творческой деятельности. Последняя группа методов делится на методы контроля и оценки по способу проектирования деятельности - клаузура, эскизирование, консультации и др., и на методы, позволяющие оценить и скорректировать результаты учебно-творческой деятельности студентов. К ним мы относим просмотры, которые проводятся на первичном, промежуточном, итоговом этапах выполнения курсовой работы.

- *процессуально-деятельностный блок.* Блок представлен компонентами творческой самостоятельности (когнитивно-деятельностный, рефлексивно-творческий, мотивационно-личностный), их характеристиками, задачами учебно-проектной деятельности и соответствующей этим задачам деятельностью преподавателя и студента;

- *результативный блок.* Блок определяется комплексом умений и способностей, которые должны стать показателями сформированности творческой самостоятельности студентов-дизайнеров.

Модель успешно апробирована на базе Пензенского государственного университета архитектуры и строительства в процессе изучения учебной дисциплины «ОПМ». Для подтверждения эффективности разработанной педагогической модели был сформулирован замысел опытно-экспериментальной работы (*здесь и далее* - ОЭР). Опытное-экспериментальное исследование осуществлялось в соответствии с основными требованиями педагогического эксперимента. Его подготовка, проведение и обработка результатов осуществлялась с учетом принятых подходов и научных рекомендаций С.А. Архангельского, П.И. Пидкасистого, В.В. Краевского, Н.И. Шевандрина и др.

Оценка сформированности творческой самостоятельности студентов-дизайнеров проводилась следующим диагностическим инструментарием: методика Е.Е. Туник, которая представляет собой модификацию тестов Дж. Гилфорда и П. Торренса, экспресс-опросник креативности Д.Джонсона - направлены на выявление творческого мышления (гибкость, оригинальность, беглость, способность порождать нешаблонные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем); система учебно-творческих заданий (клаузуры и эскизирования) направлена на выявление навыков решения творческих задач (знания эвристических методов, специфических дизайнерских приемов генерации новых идей). Мотивационная составляющая сформированности творческой самостоятельности студентов-дизайнеров измерялась с использованием «Методики изучения мотивов учебной деятельности» (модификация А.А. Реана, В.А. Якунина). Диагностика способностей студентов-дизайнеров самостоятельно организовать учебно-творческую деятельность проводилась при помощи опросника «Саморегуляции» А.К. Основицкого.

Разработанная 3-х уровневая шкала (*1-ый уровень* - «подготовительная деятельность», *2-ой уровень* - «частичная деятельность», *3-ий уровень* - «самостоятельная творческая деятельность») применялась для измерения уровня сформированности творческой самостоятельности студентов-дизайнеров была. Каждый уровень включает следующие показатели исследований:

творческое мышление; знания приемов творческой деятельности и эвристических методов (*когнитивно-деятельностный компонент*); навыки организации самостоятельной учебно-творческой деятельности - организация, планирование, корректирование и критическая оценка (*рефлексивно-творческий компонент*); мотивы учебно-творческой деятельности (*мотивационно творческий компонент*).

Личностно-ориентированный и деятельностный подходы в нашем исследовании позволили решить основную задачу - создание условий для формирования творческой самостоятельности студентов-дизайнеров. В условиях деятельностного подхода процесс изучения учебной дисциплины «ОПМ» должен быть направлен на организацию интенсивной, постоянно усложняющейся самостоятельной деятельности студентов, в которой происходит усвоение знаний и овладение способами творческой проектной деятельности, а также создаются условия для зарождения у будущего дизайнера познавательных и профессиональных интересов, творческого мышления, проявления активной самостоятельности. С позиций деятельностного подхода выявлены методы организации самостоятельной аудиторной и внеаудиторной творческой деятельности студентов, а также методы стимулирования и контроля творческого учебного процесса. При этом учитывалось, что формирование и развитие творческой самостоятельности студентов-дизайнеров протекает поэтапно: подготовительная деятельность (самостоятельная работы), частичная деятельность (самостоятельная работы), творческая самостоятельность. Поэтапное усложнение творческо-поисковых заданий, использование в качестве заданий курсовых работ реальных профессиональных проблем позволит активизировать творческое мышление, повысить степень самостоятельности и мотивацию студентов-дизайнеров.

Личностно-ориентированный подход выделяет главным критерием эффективности формирования творческой самостоятельности ориентацию на личность студента как цель, субъект, результат педагогического процесса. Личностно-ориентированный подход в образовании предполагает такой учебный процесс, в котором студенту представляется реальная возможность проявить себя как личность, совершать собственные личностные действия: искать, творить, находить, выбирать, осмысливать, осознавать, выдвигать критические суждения, быть рефлексивным, самостоятельным, творческим и т.д. С точки зрения личностно-ориентированного подхода пересмотрены целевые, содержательные и процессуальные аспекты, а также стиль взаимоотношений субъектов процесса изучения учебной дисциплины «ОПМ».

Подводя итог вышесказанному, подчеркнем, что на основе выявленной проблемы, ее особенностей, анализа изученной психолого-педагогической литературы и проведенных исследований нами были обоснованы теоретические подходы и внедрена модель формирования творческой самостоятельности студентов-дизайнеров. Проведенная опытно-экспериментальная работа выявила и подтвердила комплекс педагогических условий, определяющих эффективность формирования и развития творческой самостоятельности студентов-дизайнеров: актуализация личного опыта и творческой интуиции студентов; погружение студентов в актуальную профессиональную деятельность; стимулирование творческого мышления, собственной активности и самостоятельного поиска студентов. Однако полученные выводы не претендуют на исчерпывающее решение всего спектра проблем, связанных с профессиональной подготовкой будущих дизайнеров. Дальнейшее изучение проблемы может быть продолжено в следующих направлениях: творческая самостоятельность как средство самореализации и самоактуализации; формирование профессиональных компетенций будущих дизайнеров

и т.п. Автор рассматривает, творческую самостоятельность как актуальное и интересное направление своей дальнейшей научной деятельности.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества, учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2003. – 304 с
2. Качалов А.В. Характеристика творческой самостоятельности у студентов вуза - будущих учителей: структурный состав/ EUROPEAN SOCIAL SCIENCE JOURNAL . Автономная некоммерческая организация «Международный исследовательский институт» (Москва). - 2013. - №6(34). - с. 75-83
3. Симоненко В.Д., Ретивых М.В. Общая и профессиональная педагогика: уч.пособие для студентов, обучающихся по специальности «Профессиональное обучение»: в 2-х книгах – Брянск: Изд-во Брянского государственного университета, 2003 --- кн.1.- 174с.
4. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности: учеб.пособие для студ.высш. пед.учеб.заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 304 с.
5. Нечаев Н.Н. Моделирование и творчество/ Нечаев Н.Н. – М.: Педагогика, 1997. – 204с
6. Торшина И. Б.. Формирование профессиональной компетентности будущего дизайнера по костюму (На материале художественного проектирования школьной одежды) : Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 : Курск, 2002 246 с. РГБ ОД, 61:03-13/341-8
7. Даськова Ю. В. Формирование и развитие творческой самостоятельности студентов-дизайнеров (на примере учебной дисциплины «Основы производственного мастерства») / Ю. В. Даськова // Педагогика: традиции и инновации (II): материалы Международной научной конференции, (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2012.
8. Гаранин В.А. Особенности формирования позна-

вательной самостоятельности студентов педагогических специальностей средствами информационно-коммуникационных технологий // Самарский научный вестник. 2012. № 1 (1). С. 11-14.

9. Коновальчук В.И. К вопросу творческого развития личности // Балтийский гуманитарный журнал. 2013. № 4. С. 20-23.

10. Энбом Е.А., Иванова В.А. Самостоятельная исследовательская деятельность студентов младших курсов как неотъемлемая часть учебно-воспитательного процесса, направленная на повышение качества подготовки бакалавров инженерного профиля // Самарский научный вестник. 2013. № 3 (4). С. 79-82.

11. Гумеров А.В. Теоретические подходы к оценке качества инновационных проектов // Актуальные проблемы экономики и права. 2012. № 1. С. 119-121.

12. Гущина О.М., Крайнова О.А. Проектирование системы информационной поддержки управления знаниями // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2013. № 3. С. 10-13.

13. Даськова Ю.В. К проблеме активизации творческой самостоятельности студентов-дизайнеров / Вестник федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Московский государственный агроинженерный университет им. В.П. Горячкина». «Теория и методика профессионального образования». – 2011. - №3(48). – с. 147 - 151

14. Воропаева Е.Э. Модель совершенствования готовности педагога к инновационной деятельности / EUROPEAN SOCIAL SCIENCE JOURNAL . Автономная некоммерческая организация «Международный исследовательский институт» (Москва). - 2014. - № 2(2). - с. 88 - 93

*Статья публикуется при поддержке гранта РГНФ «Целевой конкурс по поддержке молодых ученых» (231-95-1539)*

#### ASPECTS OF FORMATION OF CREATIVE INDEPENDENCE OF STUDENTS DESIGNERS

© 2014

*Y.V. Das`kova*, assistant of the Chair of «Design and Art Design of an Interior»  
*Penza State University of Architecture and Construction, Penza (Russia)*

*Annotation:* This article deals with procedural aspects of the creative autonomy of students. In the course of theoretical research are determined by the characteristics and stages of creative independence design students. The main result of the study was designed and implemented in the process of studying the subject “fundamentals of manufacturing skill” model of formation and development of creative independence. The effectiveness of the model has been proven in the course organized by the experimental work.

*Keywords:* creativity, independent activity, creative independence of design students, design design, the stages of creative independence, training model of creative independence design students.