

2. Ибрагимов Ф., Гусейнзаде Р. Педагогика (I том). Баку: 2013 (на азербайджанском языке)
3. Рустамов Ф., Дадашева Т. Педагогика высших учебных заведений. Баку: 2007 (на азербайджанском языке)
4. Агаев А. и др. Педагогика. Баку: 2006 (на азербайджанском языке)
5. Касумова Л., Махмудова Р., Педагогика, Баку: 2003 (на азербайджанском языке)
6. Исмиханов М., Бахтиярова Р. Педагогика высших учебных заведений, Баку: 2011 (на азербайджанском языке)
7. Осадченко И.И. Общая структурная характеристика технологии обучения в подготовке будущих учителей // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2012. № 1. С. 57-60.
8. Холомина О.А., Курилова А.А. Развитие творческой

- личности учащихся в условиях развивающегося обучения // Карельский научный журнал. 2013. № 3. С. 31-33.
9. Коростелева Е.Ю. Обеспечение качества профессиональной подготовки и результативности деятельности педагогов в условиях технологизации образовательного процесса // Вестник Бурятского государственного университета. 2012. № 1.1. С. 102-105.
10. Захаров И.В. Развитие технологий и реформа образования // Вестник Поволжского государственного университета сервиса. Серия: Экономика. 2012. № 21. С. 31-37.
11. Дамирова З.В.К. Роль информационных и телекоммуникационных технологий в современном учебном процессе // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2012. № 1. С. 106-109.
12. Современные образовательные технологии // <http://charko.narod.ru/>

MODERN PROBLEMS PEDAGOGICAL PROCESS

© 2014

Sh. Yu. Dzhali lzade, dissertator, Azerbaijan Teachers Institute, Baku (Azerbaijan)

Annotation: The article commented on the main factors driving the use of educational technologies that enhance the quality of education in an era of rapid expansion of globalization. Explains the technological foundations of traditional and modern learning.

Keywords: educational process, interactive learning, educational technology, modern problems.

УДК 316.6

ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ И СОВРЕМЕННОСТЬ В ОРАТОРСКОМ ИСКУССТВЕ

© 2014

Г.И. Баширова, доктор философии по филологии
В.Т. Курбанов, доктор философии по педагогике, доцент

Институт проблем образования Азербайджанской Республики (Баку, Азербайджан)

Аннотация. Современное ораторское искусство требует изучения исторического опыта в этой сфере для создания новой методологии интерактивных лекций. Главная особенность новых требований – это обеспечение познавательной активности слушателей, на основе примерного плана для проведения таких лекций.

Ключевые слова: оратор, историческая опыт, современность, мастерство, поэты, политическое красноречие, государственная идеология, методика подготовки к лекции.

Рассказы о классиках греко-римской риторики Исократа, Демосфене, Лисии, Цицероне достаточно мистифицированы. Геродот, помимо того, что считается отцом истории, считается также и отцом ораторского искусства. Потому что он изучал историю и умело говорил о ней [1, с.46].

Греческое возрождение способствовало становлению все новых риториков. Именно за их счет законы стали обретать демократический облик. Ораторы-политики и правоведы древнегреческого периода говорили больше не о греческих богах, а о человеке, его правах и пожеланиях. Аристотель был теоретиком ораторского искусства, а Демосфен писал и произносил пламенные речи против Александра Македонского, его попытки захватить город-государство Афины.

Умение правильно говорить – искусство. Это – искусство слова. В основе речи стоит слово. Слова священны. Это вызов, призыв защищать Родину. Другими словами, что только не было заработано словом? Слово – и жизнь, и душа.

Прометей остался в памяти истории тем, что добыл людям огонь. Ататюрк же остался в памяти народной силой, мощью своего слова, умением сделать слова душой победы, ставших образцами великолепного ораторского искусства. Ататюрк мог поднять на ноги, вдохновить целую армию. Именно его воля и дух выступлений помогли сломить сопротивление англо-французской армии и выйти из борьбы победителем. Ататюрк был великим оратором. Его речи подтверждают его героизм.

Герой народного эпоса Кероглу обращался к своим товарищам по оружию с сазом в руке, призывая их к героическим поступкам, к отваге. «Вперед, храбрецы, вперед! Наступайте на врага!». «Пусть услышат вас беки и ханы!» Это был полководец-оратор. О его подвигах также рассказывают с большим мастерством. Кроме того, сила слова, его мощь, привлекательность исходит и из речей матери. Материнские увещевания, обращения, призывы всегда вселяли в сердца воинов мужество:

«Ступай, держи перед врагом себя достойно, храбро, Ружье в чистоте держи и коня лелей!»
Большая привлекательная сила слова в приказах командира: «за родину, за веру, вперед!».

В словах поэтов, сказителей также имеется большая воздействующая сила:

«Не будет зла нам от чужих,
Коль сами себе зла не сотворим.
Если уж и гореть, так пусть трещит один очаг,
Пусть к углю уголь прилегают».

Все вышесказанное не является художественно-философскими вставками, не создает конкретного понятия об ораторском искусстве. Следует помнить, что ораторское искусство и навыки представлены во многих разделах науки. Основные виды его и формы можно представить следующим образом:

Различаются определенные виды риторических речей:

1. общественно-политическая (лекции на общественно-политическую тематику, отчеты на собраниях, конференциях, съездах, политические речи, политические обзоры, политический стиль речей);

2. академические речи (лекции, читаемые в вузе, научные доклады, научные сообщения);

3. судебные речи (прокурорская речь или обвинительная речь, речь защитника или адвоката, речь обвиняемого по защите самого себя);

4. социально-бытовая речь (юбилейные речи, речи тамады на свадьбах, надгробные речи);

5. религиозные речи (речи проповедников, хутба, кафедральные и соборные речи и т.д.).

Указанная классификация [2, с.106-107] на сегодняшний день имеет несколько другое наполнение и содержание. В современных классификациях за основу берется исторический принцип, причем подчеркивается, что правовая или судебная речь возникла как наиболее древний

образец ораторской речи. Впоследствии уже можно говорить о таких видах речей, как общественно-политическая, религиозная, академическая, бытовая. Вместе с тем фольклор, поэтические виды речей должны считаться наиболее древними видами речей. Среди народных сказителей были люди, которые могли наизусть декламировать, пересказывать десятки текстов. Эти рассказы могли быть не только тематическими, но и совершенно новыми, основанными на импровизации. Подным даром владели, к примеру, дервиши. Они пересказывали стихи в таких формах, как газели, касиды, и проч. Проповедники в лице ахундов, аятollahов (религиозные лица в определенном сане) владели даром убеждения, были прекрасными ораторами.

В тюркских языках есть выражением «язык Имрана». Оно возникло не случайно. Так говорят о сладкоречивых ораторах, которые исключительно благотворно влияют на слушателей. Великий Низами много писал о таких людях. К примеру, в его произведениях есть следующие строки:

Как подружисься со сладкоречивым,
Не проси, помимо тех речей, чего-либо превыше.

К какому типу речей следует отнести поэта, который декламирует свои стихи? Это вид литературно-художественной декламации.

В ораторском искусстве Азербайджана поэтическое ораторство считается вершиной этого искусства. Для того, чтобы дать этому виду речей более точную оценку, обратимся к «Хэмсэ», «Лейли и Меджнун», «Хосров и Ширин», «Семь красавиц», «Искендернаме» Низами Гянджеви. Эти произведения будто созданы для того, чтобы их декламировали вслух.

Великий поэт в своих произведениях неоднократно подчеркивал великую силу слова, о даре речи, который всевышний даровал человеку, о том, что именно при помощи языка люди пишут творения о любви и мужестве. Об ораторах, которые владеют даром убеждения, умеющих использовать силу слова, поэт пишет:

Словом живопишут как старое, так и новое,
Вот почему во все времена оно живет.
Поверь, что до рождения матери бытия
Вселенная была увидена словом, ее прекрасным дитя.
Начало рассуждений и конец любого счета
Слово, запомни, это так, не забывай!
Слово победит пораньше флага,
Клинка восстав похлеще, страны все захватит.

Низами считал слово основой речи, причем комментировал две формы жизни слова, два его проявления: внутреннее и внешнее. Великий поэт так раскрывал формулу «слово - размышление - формула слова»:

У слова крылья, нежные, как птица,
Как не было бы слов, на что нам рассуждение?

Низами Гянджеви и продолжатели его поэтической школы подчеркивали, что человеческое творчество проявляется в яркости выражений, когда ум, мысль, суждение, вдохновение через слово могут творить чудеса. Физули так пишет в своей касиде «Энисуль-гэлб»:

Настолько велика вместимость слова, что мудрецы
Признали твореньем слова молитву, вдохновение и Коран.

Это значит, что не будь слова, не было бы религиозных книг, в том числе Корана. Это есть величайшая оценка слова. святую книгу создало святое слово! Высокую оценку слову в свое дали также Дехлеви, Абдуррахман Джами, Джелаледдин Руми, Саиб Тебризи, Хатиб Тебризи, Алишир Навои, и др.

Физули так пишет о слове:
В почете слово испокон веков,
Любили все творца заветных слов.
Не в силах я восславить слово,
Нет слов могуществу его, ты знай наверняка.
От творенья самого оно было прекрасно,
Правдивость придает ему прекрасный вид.
Поэт дает высокую оценку человеческому языку.
Низами же писал о слове так:
Не жди возвышенного в мире этом от стихов,

Поскольку вместе с Низами
стихи закончили существование.

Физули же, в свою очередь, замечает, что «чем больше тратишь слов, тем богаче становится эта бездонная казна».

Известно, что в классической литературе слово в руках поэта оценивается как сильнейшее оружие. Хагани называл поэтов «хранителями слов», т.е. ораторами.

В современный период восприятие поэтического творчества особенно важно для формирования эстетического сознания молодежи. Здесь важно воздействие художественного слова через творчество писателей и поэтов. Классики азербайджанской литературы создали образцы подобного творчества, поскольку сами были великолепными ораторами, мастерами художественного слова. Можно привести сколько угодно примеров из творчества Низами, Хагани, Туси, Насими, Физули, Вагифа, М.Ф. Ахундаде, А.Бакиханова, С.Вургуна. Стихи С.Вургуна «Украинским партизанам» в годы Великой Отечественной войны были размножены в виде листовок и сброшены с самолета в леса, где прятались партизаны. Прекрасно декламировали стихи в стиле «эруз», в форме газелей, касид такие поэты, как А.Фахми, А.Джафар, М.Аскеров, Гаджи Майыл, Хаким Гани, Махир Аламдар, Ильгар Фахми и др. Эти люди прославились своим литературно-декламацией, они имеют своих славных продолжателей и по сей день. Молодежь должна учиться у них возможности правильной коммуникации, настоящего человеческого общению.

Одним из качеств ратора является память, или мемуария, как говорили древние греки. В этом отношении своим талантом среди перечисленных выше лиц особо выделяются Аламдар Махир и Ильгар Фахми. Декламатор должен уметь наладить невидимую связь между собой и слушателем, вызвать у него доверие, наладить обратную связь. Этим особенно качественно должны владеть преподаватели риторики. Те же, кто изучает риторику как науку, должны прежде всего выявлять характерные особенности риторики как комплексной науки, сочетающей в себе свойства как логики и философии, так и литературного языка и устной речи. В особенности важно помнить, что риторика служит прежде всего умению убеждать, которым должен овладеть каждый уважающий себя человек.

На республиканском телевидении есть канал «Культура». Здесь реализуются различные проекты, ведутся передачи, где принимают участие многие представители сферы образования и искусства. Многие ученые выступают здесь с лекциями на определенную тематику. В зале при этом сидят студенты, учащиеся средних школ, просто зрители. Эти лекции, несомненно, интересны с точки зрения преподаваемых здесь фактов. Однако не каждую из них можно считать образцом ораторского искусства, или образцом для подражания.

Прежде всего, стоит отметить, что подобные лекции нельзя считать интерактивными, поскольку не задействован когнитивный потенциал, умственные возможности слушателей. Слушатели не проявляют речевую активность. Лектор выступает активной стороной, а слушатели – пассивной. Здесь отсутствует наглядность в изложении материала, не меняется объект внимания. Короче говоря, лекция читается по-старому, когда одна сторона лишь слушает, а другая – «изрекает».

Согласно современной методологии, в изложении лекции должен присутствовать акцент на мотивацию. Тему следует излагать в рамках проблемной ситуации, слушатель должен быть привлечен к решению проблемы. Следует искать ответ на вопросы, возникающие в связи с этим. Преподаватель должен готовить слушателей к определенной умственной деятельности путем наводящих вопросов, стимулирующих умственную деятельность. Совместное исследование, при этом проводимое, способствует проведению диалогов, дискуссий, подведению итогов, а полученные конкретные выводы опять-таки должны быть обобщены на более глобальном уровне, а полученные конкретные результаты должны быть оценены как способность лектора прийти к подобным результатам.

Для большей наглядности обрисуем схему подобной проблемно-интерактивной лекции:

Тема: Политическое ораторское искусство Г.Алиева.

Цель: 1) создание ясного представления и понятия у слушателей о политическом красноречии Г.Алиева;

2) достижение коммуникации на основе воспринимаемой информации;

3) подготовить на указанную тему доклад, дать соответствующие задания, и т.д.;

Источники: рисунки, схемы, использование возможностей ИКТ;

Постановка проблемы: Беседа о политических ораторах в истории общества.

Обобщение ответов.

Обсуждение политического красноречия в истории общества путем диспута-дискуссии.

Политическое красноречие Г.Алиева во внутренней и внешней политике.

Донесение всей правды об азербайджанских реалиях миру.

Нефтяная политика.

Политика Азербайджана в сфере науки и образования.

Языковая политика.

Указы в сфере образования и науки. Elmə,

Раскрываются принципы государственной идеологии Азербайджанской Республики, на основе разработанных схем. Дается толкование этих схем. Дается оценка проведенной работе со стороны государства в этой сфере. Делаются соответствующие выводы.

Проблемно-интерактивный характер этой лекции заключается в том, что лектор должен особо готовиться по теме доклада, причем целеустремленно. Мы считаем, что построение лекции на основе специальной подготовки и по особому плану особенно необходимо. Именно с подобной подготовкой можно добиться успеха, завоевать аудиторию. Как уже отмечалось, стоит обратиться к богатому опыту, накопленному веками в данной области.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Əsgərov M.Ə. Nətiqlik sənətinin əsasları. Bakı: «Maarif», 1975.

2. Об ораторском искусстве. М.: Изд-во «Политическая литература», 1973.

HISTORICAL EXPERIENCE AND MODERN ORATORY

© 2014

G.I. Bashirova, Ph.D. in Philology,
V.T. Kurbanov, PhD in Pedagogy, Associate Professor
Institute of Education of the Azerbaijan Republic (Baku, Azerbaijan)

Annotation. Modern Oratory requires studying the historical experience in this field to create a new methodology of interactive lectures. The main feature of the new requirements - is to ensure students of cognitive activity, based on a blueprint for such lectures.

Keywords: speaker, historical experience, modernity, craftsmanship, poets, political rhetoric, political ideology, methods of preparation for the lecture.

УДК 070.11: 37.017

РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНО-ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

© 2014

А.Д. Джамалова, докторант кафедры педагогики
Бакинский Государственный Университет, Баку (Азербайджан)

Аннотация: Национально-духовные ценности в воспитании является одной из ключевых проблем современного общества. Характерными причинами сложной ситуации явились: отсутствие чётких положительных жизненных ориентиров для молодого поколения, спад культурно-досуговой деятельности с детьми и молодежью; отсутствие патриотического воспитания и некоторые другие.

Ключевые слова: глобализация, духовные ценности, личность, воспитание, мораль, народ, культура, цель, гуманизм, доверие.

Система воспитания и обучения построена в немалой степени на концепции о том, что в формировании человека как личности большую роль играют национально-духовные ценности. В этом отношении научный интерес к исследованию проблем воспитания человека никогда не иссякает. «В научно-педагогических исследованиях ученые все чаще обращают внимание на проблемы становления экзистенциальной (ценностно-смысловой) сферы человека, что закономерно выводит их на проблемы духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения. При многообразии подходов к пониманию источников, механизмов и стадий развития духовности, общим для большинства исследований является тезис о том, что духовность не бывает спонтанной и достигается в процессе работы человека над собой. Если обозреть роль педагога-учителя в духовно-нравственном воспитании молодежи, то ей уделяется самое пристальное внимание» [8, с.110].

Известно, что в системе воспитания необходимо четко определить все возможности, способствующие определению национально-духовных ценностей, составляющих важное звено в воспитании и формировании личности. Настоящее назначение человека – это использование возможности воспитать в себе те качества, которые помогут ему определить свое назначение, в том

числе связанные со служением родине, своему народу, стать честным, добросовестным, верой и правдой служить своему народу [1, с.30].

Духовные качества личности – это следование нравственно – духовным ценностям, вера в себя и свои силы, возможности и способности, а самое главное - вера в то, что ты необходим своему народу как человек, у которого есть силы сделать очень важный шаг в развитии своей нравственности.

Исследования доказывают, что народ является творцом норм воспитания и национально-духовных ценностей [9-14]. Духовные ценности воплощают в себе справедливость, правдивость, веру, ум, справедливое отношение к какой-либо работе, правильное осознание законодательства, добродушие, гуманизм, доверие, культуру достоинства, национальность и т.д. «Основным содержанием нравственно-патриотического развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности. Эти ценности мы храним в культурных и семейных традициях, передаем от поколения к поколению. Опора на эти ценности помогает человеку противостоять разрушительным влияниям» [15].

Сокровищница национально-духовных ценности является источником содержания воспитания. Еще с древних времен принципы воспитания формировались