

ABNORMALLY ADOLESCENT BEHAVIOR
AND GENETICS

© 2014

J.A. Guliyeva, doctoral student in psychology
Baku State University, Baku (Azerbaijan)

Annotation. The main factors contributing to the abnormal behavior of adolescents include biological, psychological, social and educational factors. Indirectly it also depends on the processes taking place in society, including socio-economic and ethical factors. Analysis of the studies related to the genetic characteristics of individuals with abnormal behavior proves this dependence.

Keywords: abnormal behavior, adolescent norms, genetics, factors genotype, environment accentuation of character.

УДК 39

НАЦИОНАЛЬНОЕ И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ В ПОЭЗИИ

© 2014

E.A. Курбанова, докторант кафедры современной азербайджанской литературы
Бакинский государственный университет (Баку, Азербайджан)

Аннотация. Проблемы общечеловеческого и национального в поэзии всегда представляли научный интерес. В современной литературе это особенно актуально, учитывая глобализационные процессы современности. Указанная проблема ярко просматривается в творчестве азербайджанского поэта Фикрета Садыга.

Ключевые слова: поэзия, современная литература, понятия общечеловеческого и национального, Фикрет Садыг, нравственный смысл поэзии.

При рассмотрении художественного творчества на уровне литературно-критических исследований самым приоритетным направлением является выявление таких характеристик, как общечеловеческое и национальное. Исследователи в этом смысле подчеркивают, что «национальное и общечеловеческое с точки зрения социальных и эстетических смыслов является такой категорией, которая превращается в решении многих проблем научно-теоретической мысли в методологическую» [1, с. 91].

В годы формирования в истории национально-общественной мысли нового гуманитарного мышления иногда эти понятия противопоставлялись друг другу. На само же деле эти категории дополняют друг друга и разведение их на разные полюса наносит урон общественной мысли, в том числе художественной. Великий поэт Самед Вургун, чувствуя это, смело писал о подобной опасной тенденции:

«Критики-космополисты всю жизнь упрекали меня,
Говоря: «У настоящего поэта нет ни роду, ни племени.

Говоря: - Вся земля есть родина мастера-творца».

И наш поэт-пастух в ответ под звуки саза создал стих [9].

Эта преходящая волна, хотя и при поддержке политических сил и благодаря стараниям некоторых критиков не смогла сдвинуть национальную художественную мысль с ее здоровых позиций. Тогда, когда призывы к интернационализации превратились в подобие замклова меча, все-таки нашлись литературоведы, занявшие смелую позицию, выдвинув в центр внимания проблемы родины, национальных приоритетов. Поколение, пришедшее в литературу в 60-70-е годы, достойно продолжило эту позицию. Как отмечают исследователи, «после многолетних, причем на государственном уровне, запретов, произошло широкомасштабное художественно-философское возрождение, которое еще более укрепилось в 70-е годы. Это возрождение вышло на уровень восприятия индивидуального духовного восприятия через общенациональное самопознание, в котором Фикрет Садыг наиболее ярко воплотил свое поэтическое творчество» [2, с. 43].

Фикрет Садыг, как один из представителей этого поколения, воплотил в своем творчестве органическое единство национального и общечеловеческого. Есть много весомых монографических исследований вокруг проблемы национального и общечеловеческого. Автор одного из них К.Касумзаде верно подчеркивает, что «в произведениях, отражающих национальную жизнь через мировые, общечеловеческие тенденции, ясно

виден пафос интернационального, вместе с тем в произведениях национальных писателей и поэтов каждого этноса есть национальные элементы. В каждом случае мы видим единство национального и интернационального» [3, с.67]. Национальная составляющая творчества поэта, его лирическое «Я» может быть представлено в различной тематике. Естественно, что в творчестве Фикрета Садыга есть произведения, написанные явно в духе национализма или, напротив, в духе общечеловеческих ценностей. В творчестве поэта национальные элементы просматриваются в таких стихотворениях, как «Азербайджан, родной мой край, отчизна», «Родина-мать, отчизна, родные края», «Родные мои, как хороша отчизна», «Аллея шахидов». Интернациональным звучанием отличаются такие произведения, как «Хатынь в селе скульптура», «Я Урал», «Откуда пришел в Сибирь Фарман?», «Байкал», «Ночь поэзии», «12 апреля 1961 года и сидровое дерево», «Руки Стасиса Красаускаса», «Янина, красавица Литвы», «Встреча с Александром Чаклом», и др. Фикрет Садыг в указанных и многих других произведениях непосредственно рассматривал проблемы в национально-интернациональном ключе, в то же время в других произведениях он касался этих проблем косвенно, т.е. не отходил от своих позиций и принципов.

Фикрет Садыг в своих стихах не показывает национального звучания конкретно. Все это просматривается в лирических рассуждениях автора, в его отношении к проблеме, в его позиции. В свое время В.Г.Белинский писал, что «тайна национальности каждого народа заключается не в его одежде и кухне, а в его, так сказать, манере понимать вещи». ... понять подлинный смысл и цену бессмертного, «истинно национального» произведения» [11, с.84].

С.Вургун уделял пристальное внимание в своей поэзии национальным особенностям жизни, обычаям и традициям. К примеру, в его стихотворении «Я вспомнил» национальные черты жизни народа получили следующее поэтическое воплощение:

Достает небеса гора Гёкэзен,
В сумерки луна раскрывает лицо.
Я вспомнил, как молодилы в предпраздничную пору
Раскатывают с маслом слоеные лепешки.

Ты посмотри на дух народа моего!
Никто из дорогих гостей не остается внакладе!
Я вспомнил, как невесты перед встречей
Локоны крутят, кудри подвивают [10].

У Фикрета Садыга подобных поэтических записей бытовых сценок, можно сказать, что почти нет. Однако у него силен национальный колорит, изображение в целом культурно-национальной среды. Здесь художественное восприятие выступает как составной элемент общественного сознания. В этом смысле исследователи подчеркивают, что «народная литература является отражением нравственности народа, его обычаев, образа жизни. в поэзии это проглядывается особенно явно. В этом смысле даже при переводе произведения, если автор не указан, все равно можно определить немецкого, английского или французского автора» [12].

В поэзии Фикрета Садыга также чувствуется отпечаток своего, родного. Его лирическому герою присущи свойственные его народу гуманизм, доброжелательность. Некоторое осторожное отношение к научно-техническим новшествам есть показатель внимания к ментальным ценностям, привязанности к природе, к национальному образу жизни в целом.

В каждом произведении поэта есть образ азербайджанца. Исследователи пишут, что «главный герой одного из основателей современной поэзии Фикрета Садыга – современные азербайджанцы. Поэт стремится обнаружить в каждом новом стихотворении новые важные качества этого героя» [2, с.101]. Разумеется, лирический герой поэта – это современный человек, но по своим внутренним нравственным качествам он все-таки не является типом современного человека, современного азербайджанца. Фикрет Садыг является тем самым «старым азербайджанцем», который говорит поэтическими строками, слушает и живет ими. Это человек, тесно связанный с прошлым, многовековым образом жизни, нравственно-духовными ценностями, продолжающий старые традиции, желающий видеть дальнейшую жизнь именно с этой базой, показывающий определенное неверие новому образу жизни и новым ценностям. Образ такого человека создается посредством художественных средств, проявляя себя в различных изображениях и видах.

Национальное мышление нашего народа всегда было направлено в сторону признания некоторых ценностей святыми, основано на чувствах поклонения им и преклонения перед ними. Поэзия поэта основывается на социально-национальном сознании, здесь всегда с уважением и почитанием упоминается хлеб, как то, что свято ценится народом испокон веков. Достойный выразитель национального самосознания поэт Самед Вургун об этом писал так:

Пусть не падет зерно задаром в землю, хоть одно,
 Где много хлеба, не пропасть отчизне.

Сила и святость этого важнейшего человеческого ресурса подчеркнута в этом выражении. Самед Вургун, чье творчество исходит из народных корней, мышления народа, его мудрости, заложенной в устном народном творчестве, в своих стихотворениях «Возвышается хлебом», «Хлеб», обращаясь к своему лирическому герою, подчеркивает святость хлеба, который по своей значимости превышает всех сокровищ мира:

Пусть предложат мне горсть жемчужин,
 Не отдам за них горсть зерна [7, с.13].

Стихотворение «Хлеб» является не просто художественное изображение почтения к хлебу, закреплению в сознании людей веками. Автор еще глубже проникает в сознание своего лирического героя, пытается раскрыть цель и смысл своего художественно-философского под-

О поля и лужайки, пусть украсит вас колос,
 Пусть будут закрома богаты у страны.
 Не стыдно попросить у друга, но бывает так,
 Что хлеб приводит к дому твоего врага [7, с.13].

Размышления автора об этой священной теме привязываются также к проблеме дружбы и вражды. В устном лексиконе азербайджанцев есть даже такое выражение «друг-враг», т.е. имеется в виду содержание взаимоотно-

ношений в кем-либо, в художественном воплощении эти взаимоотношения выражает лирический герой автора.

Дружба - это самое святое, что может быть в жизни человека. Человек всегда опирается на помощь друга, надеется на нее. Но обратиться за помощью к врагу смерти подобно. Человек возле друга мягче воска, возле врага же он становится тверже стали. Это и есть характеристика лирического героя поэта.

Фикрет Садыг в своем стихотворении «Возвышается хлебом» проходит через интересный художественный поиск нравственного содержания этого священного продукта. Лирический герой считает, что хлеб-соль является самым священным ресурсом, «вначале хлеб, затем – Коран». В лирических рассуждениях автора проглядывает национальный характер героя:

Даже заклятому врагу, смотри-ка!
 Не устраивай испытание хлебом.
 Дай хлеб тому, кто гостем стал,
 Хлеб-соль всегда нас возвышали [6, с.31].

Жизненный принцип лирического героя есть мужество, смелость. Победа, завоеванная нечестным путем, нельзя праздновать, а перед гостем – жадничать и проявлять скупость.

Среди разноцветных красок в изображении лирического героя поэта наиболее впечатляет любовь к отчизне, родному краю. Это человек, любящий каждую пядь своей земли, который скорбит и радуется вместе с нею. Исследователи подчеркивают, что понятие национального в рамках категории патриотизма рассматривается как единая система: «в азербайджанском литературоведении и научно-теоретической мысли понятие национального длительное время использовалось наряду с понятием интернационального. Поскольку понятия национального и патриотизма тесно взаимосвязаны между собой, то следует объединить эти понятия в единый термин «национально-патриотическое». В понятие национального укладываются такие категории, как родина, земля, патриотизм, гражданство, их литературно-эстетические, общественно-политические функции, став его неотъемлемой частью. Если в литературно-эстетическом мировоззрении не было бы понятия национального, то не стоило бы говорить о патриотизме, вести какой бы то ни было анализ [2, с.43].

Как уже отмечалось, в поэзии Фикрета Садыга мало уделяется внимания проблемам личного, интимного плана героев, больше анализируются проблемы общественного масштаба. Социальное мышление лирического «Я» больше основано на национальном самосознании, на патриотизме. В своих стихотворениях «Азербайджан, моя отчизна», «Родной край, отчизна, родина моя...» автор выразил свою большую любовь к отчизне, привязанность к своей земле. Он ощущает бесконечную гордость за свою родную землю, за свой край:

Село родное, родные края, познал я мир,
 Впервые выполз здесь из люльки детской.
 Азербайджан, отчизна дорогая, мать моя,
 Я же твой листочек, крохотный совсем [7, с.6].

В этих и других строках стихотворения автор описывает красоты родины, восхваляя их, радуясь каждому успеху. В стихотворении «Знамя свободы» также выражены патриотические мотивы и настроение автора.

Его национальные чувства, национальное осознание достаточно емкое. Осознание величия отчизны, гордость за нее в какой-то степени выражено в следующих строках:

Опять кладбище с могилами шехидов
 Станет парком по прихоти властей? [6, с.65].

Это стихотворение называется «Опять?». Здесь выражается тревога автора по поводу опасности утраты своих национальных корней, истории и традиций. Исследователи пишут, что «в большинстве лирических стихотворений Фикрета Садыга лирическому герою присуще национальное самосознание, через которое он призывает читателей к воссозданию памяти народ-

ной, его истории, к национальному возрождению. Все эти рассуждения выражены в разнообразной художественной форме, в своеобразном проявлении образного мышления [4, с.69]. Автор имеет в виду прежде всего стихотворение поэта «Из-за всего этого», которое также высоко оценил акад. Б.Набиев. Это стихотворение написано в те годы, когда страна, народ переживали великий перелом. В этом произведении поэт пытается определить место истории в судьбе азербайджанского народа. Здесь лирическое «Я» поэта переживает за некоторые утраченные ценности о цветниках, об элите, о том настоящем, которое тогда было реальным, в отличие от современной лжи, прислужничества и т.д.:

Что было правдой, то стало ложью,
Из-за лживых обещаний.
Затрепетало сердце наше
От страха и угроз, что слышали.
Назвали нас слугой, хоть были беками,
И горькой стала жизнь сегодня.
Мы потеряли предков имена,
Именоваться стали по-другому [6, с.46].

Хотя художественное поэтическое мышление Фикрета Садыга и отличается национальным колоритом, в какой-то степени оно перешло грань национального, стало носить глобальный, общечеловеческий характер. Проблемы человека и мира в его творчестве как в статическом, так и содержательном смысле выходит на первый план. Все это усиливает в его творчестве общечеловеческий смысл. Его поэзия представляет из себя вид творчества, когда национальный образ служит общечеловеческим ценностям.

В поэзии Фикрета Садыга земной шар является родным домом для лирического «Я». Он любит, как житель этого дома, свой очаг, он очарован его красотой, заботится о нем, переживает за его будущее. Каждая пядь этой земли дорога ему. Он резко выступает против тех, кто нарушает спокойствие жителей этого дома. Когда поэт вспоминает о таких людях, то стихи поэта становятся жесткими, в них присутствует какой-то протест, революционный дух.

У любви поэта нет национальных границ, национальных преград. Так, он с большой любовью пишет об уральских горах, расположенных далеко от его родины, но по своей гордости и недоступности близкие его сердцу, что позволяет ему гордиться ими, полюбить их большой любовью:

Я Урал!
Я эйлаг для маралов из тундры.
Я пристанище для узкоглазых орлов.
Горы мои от конца до начала - железо.
А склоны от конца до конца - это уголь.
А землю охраняют

Как воины на параде, деревья.
А под землей так вовсе лежит радуга.
Тысячелетия копилась там.
В слоях подземных солнца свет.
А под ногами
Узор разноцветья.
Искусный здесь соткал ковер,
Кто видит, сразу очарован.
Летают в небе крылья стальные.
И мир в раздумье
Над моей гордой осанкой,
Над моей стальной волей [7, с.168].

Как видно из приведенного отрывка, поэт также трогательно и сердечно пишет о горах Урала, как и о своих. Не случайно он ввел в художественный контекст произведения образ «Я». Это усиливает пафос произведения, улучшает его содержание. Вне зависимости от пространства и времени, от места, описывает каждый уголок Земли с большой любовью, показывая здесь трудовые люди.

На основе вышеизложенного можно прийти к выводу о том, что художественное мышление Фикрета Садыга тесно связано с национальным сознанием, но одновременно не остается в национальных рамках, а выходит далеко за его пределы. В его творчестве слились воедино национальное и общечеловеческие начала. Именно такой подход к творчеству характеризует настоящего художника.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Alishanlı Ş. Sözüün estetik yaddaşı. Bakı: Elm, 1994, 228 s.
2. Əliyeva İ. Poetik ilhamın özünəməxsusluğu. Bakı: Elm və Təhsil nəşriyyatı, 2009, 201 s.
3. Qasımzadə Q. Ədəbiyyatda millilik və beynəlmillilik. Bakı: Elm, 1982, 273 s.
4. Nəbiyev B. Roman və müasir qəhrəman. Bakı: Yazıçı, 1987, 269 s.
5. Sadiq F. Cığır. Bakı: Azərənşr, 1963, 48 s.
6. Sadiq F. İşlə ev arasında. Bakı: Gənclik, 1997, 179 s.
7. Sadiq F. Seçilmiş əsərləri. Bakı: Azərənşr, 1991, 384 s.
8. Sadiq F. Taleyin açığına. Bakı: "Çinar-çap, 2003, 528 s.
9. Vurğun S. Əsərləri. 6 cildə. C. IV. Bakı: Azərbaycan EA nəşriyyatı, 1963. 384 s.
10. Vurğun S. Seçilmiş əsərləri. 5 cildə. C. I. Bakı: Şərq-Qərb, 2005, 264 s.
11. Белинский В.Г. Русские писатели о литературном труде т.1, 1954, 577 с.
12. Сомов О.М. О романтической поэзии. М.: кн. 2., 137 с.

NATIONAL AND UNIVERSAL IN POETRY

© 2014

E.A. Kurbanova, doctoral student in modern Azerbaijan literature
Baku State University, Baku (Azerbaijan)

Annotation: Problems of universal and national poetry always represented scientific interest. In modern literature, it is especially important, given the globalization processes of modernity. This problem can be seen clearly in the works of Azerbaijani poet Fikret Sadig.

Keywords: poetry, modern literature, the notion of universal and national, Fikret Sadiq, the moral meaning of poetry.