

МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

© 2020

А.С. Опанасец, аспирант кафедры лингвистики и перевода
Тульский государственный университет, Тула (Россия)

Ключевые слова: метод проектов; ознакомительно-ориентировочный проект; дистанционная форма обучения; межкультурная компетенция; познавательный интерес.

Аннотация: В статье изложен опыт реализации метода проектов в обучении студентов бакалавриата иностранному языку. Целесообразность его применения обусловлена недостаточностью традиционных направлений, форм и технологий подготовки студентов в условиях вынужденного дистанционного обучения. Целью реализации метода проектов стала активизация познавательного интереса и развитие коммуникативных способностей студентов в процессе формирования межкультурной компетенции. Проведен опрос педагогов и студентов с целью выявления сложностей, возникающих в ходе дистанционного обучения. Описан пример реализации ознакомительно-ориентировочного проекта в условиях вынужденного дистанционного обучения. Дано подробное описание трех этапов проектной деятельности (подготовительного, технологического и заключительного), представлены формы промежуточной и итоговой отчетности. Особое внимание уделено процессу создания студентами видеоролика о Британском музее в ходе реализации метода проектов. Описаны критерии оценки проектной деятельности, представлен механизм ее оценивания. Для анализа эффективности используемого метода выбраны следующие критерии: знание основных фактов по рассматриваемой проблеме и умение оперировать ими во время защиты проекта; владение иностранным языком в рамках заданной тематики (лексический, грамматический, фонетический аспекты); участие в групповых обсуждениях, а также самостоятельность суждений и умозаключений; способность к анализу и обобщению изучаемого материала; качество выступления. Представлены результаты мониторинга уровня владения лексическими единицами в рамках изучаемой тематики до начала описанной проектной деятельности и по итогам ее осуществления. Отмечена эффективность применения метода проектов с целью актуализации познавательного интереса студентов, поддержания на нужном уровне коммуникативных способностей в процессе формирования межкультурной компетенции в вынужденных условиях дистанционного обучения.

ВВЕДЕНИЕ

Для достижения эффективных результатов в обучении, развитии и воспитании студентов современный образовательный процесс должен состоять из комбинации различных компонентов. Имеет большое значение организация самостоятельной работы студентов, развитие их интеллектуальных способностей, активизация умственной деятельности, систематическое повторение пройденного материала. Немаловажная роль уделяется построению и чередованию индивидуального, группового и коллективного обучения. Кроме того, результативность обучения определяется использованием инновационных технологий.

Бакалавр, освоивший соответствующую образовательную программу высшего образования, должен стать не просто высококвалифицированным кадром, но и творчески ответственным индивидуумом, способным к саморазвитию, самоорганизации, активному взаимодействию с другими людьми, успешному выполнению проектной деятельности. Так, например, в условиях расширяющегося международного сотрудничества будущий переводчик должен уметь осуществлять свою деятельность так, чтобы ее результатом стало продуктивное построение межкультурной коммуникации [1]. Стремительная интеграция и глобализация затрагивает и другие профессии. PR-специалисты должны быть конкурентноспособны не только на федеральном, но и на международном рынке труда. Успешность международной деятельности предпринимателей и предприятий зависит от степени подготовки PR-специалиста в области межкультурной коммуникации [2].

Однако в налаженный учебный процесс могут вмешаться факторы природного или техногенного характера и повлиять на достижение эффективных образовательных и воспитательных результатов студентов. Так, например, в условиях пандемии 2020 года вузы вынуждены были перейти на дистанционную форму обучения.

Традиционные методы обучения, направления, формы и технологии, использование которых было налажено в привычных условиях, являются недостаточно эффективными в рамках дистанционного обучения студентов при изучении иностранного языка и нуждаются в дополнении. Активное участие в данной форме обучения требует развитой силы воли, контроля и ответственности. При недостаточном уровне их сформированности нелегко поддержать нужный темп обучения. Кроме того, усложняется процесс формирования межкультурной компетенции учащихся, так как отсутствует возможность отработки коммуникативных навыков, наиболее приемлемая для очной формы проведения занятий.

Опрос педагогов кафедры лингвистики и перевода, а также кафедры иностранного языка Тульского государственного университета, касающийся сложностей, возникающих в ходе дистанционного обучения, показал, что в новых условиях наблюдается снижение работоспособности студентов, их познавательной активности, что отрицательно сказывается на результатах образовательного процесса. Необходимо отметить, что изначально как студенты, так и преподаватели воспринимали дистанционную форму обучения как краткосрочную меру. Однако затянувшийся характер дистанционного

обучения и неопределенный срок его завершения повлиял на качество выполнения заданий. Был отмечен механический характер студенческой деятельности и отсутствие творческой составляющей. Педагоги подчеркнули ограниченный выбор методов обучения и педагогических технологий.

Опрос студентов направлений подготовки «Психология», «Лингвистика», «Теология», «Политология», «Социология», «Реклама и связи с общественностью» Тульского государственного университета о сложностях дистанционного обучения показал, что им не хватает практических занятий, контактной работы, коммуникации друг с другом и преподавателем. Они считают, что учиться обычным способом интереснее, так как присутствует живое общение. Студенты также отметили, что дистанционное обучение было бы приемлемым в качестве вспомогательной формы, но не основной.

Отношение студентов и преподавателей к внезапному переходу на дистанционную форму обучения представляется нам объяснимым, так как обучение в первую очередь должно быть направлено на достижение эффективных результатов в освоении материала, развитие и воспитание студентов. При изучении иностранного языка необходимым компонентом является практика живого общения, с помощью которой происходит овладение языком, формирование необходимых компетенций, в то время как дистанционное обучение ограничивает возможности образовательного процесса. Несмотря на то, что в сложившихся условиях дистанционное обучение является единственной допустимой формой обучения, оно однозначно требует расширения подходов, технологий и методов.

В силу вышеназванных факторов мы пришли к необходимости искать пути активизации познавательного интереса студентов при формировании межкультурной компетенции, предположив, что одним из эффективных способов является применение в условиях дистанционной формы обучения метода проектов. Особенностью его использования является максимальная приближенность к реальным коммуникативным ситуациям.

Метод проектов в его различных вариациях активно применяется в педагогической практике в течение долгого времени. Основоположниками данного метода считают американских ученых-педагогов Дж. Дьюи, У. Килпатрика, Э. Коллинга, выдвигающих идею значимости личной заинтересованности учащихся и учета их природных импульсов при построении образовательного процесса.

С 90-х годов XX века внедрением метода проектов в образовательную практику на новой научно-методической основе занимались отечественные ученые. Е.С. Поллат отмечала практико-ориентированную и проблемную направленность метода проектов [3]. Н.Ю. Пахомова описала возможности использования метода проектов в рамках традиционной классно-урочной системы [4]. И.Д. Чечель отметила, что ведущими составляющими успешности выполнения метода проектов являются воспитательная и развивающая функции, и только следом за ними идет когнитивная функция [5].

В современной образовательной практике проблеме исторического развития метода проектов посвящено немало работ: проведен анализ его исторического развития и показана интерпретация в образова-

тельной практике 20-х гг. XX века [6], проанализирована история возникновения и развития данного метода в России [7]. Метод проектов рассматривается в работах современных исследователей в различных педагогических направлениях: как инновационный метод обучения русскому языку [8]; как технология, используемая для развития читательской самостоятельности младших школьников [9]; как метод развивающего обучения дошкольников [10]; как педагогическая технология, способствующая становлению обучающихся активными субъектами педагогического процесса [11]; как эффективный метод обучения и формирования личности школьника [12].

Активное применение метода проектов как средства обучения иностранному языку в зарубежных странах началось в конце XX века. Т. Хатчинсон работал над таким направлением, как проектное обучение (обучение с помощью проектирования) [13]. С. Хайнс представил критерии классификации проектов, на основе которых принято различать соответствующие им типы проектов (исследовательский проект, проект-интервью, проект-производство, проект-ролевая игра) [14]. Д.Л. Фрайд-Бус описала основные этапы работы над проектом (планирование, реализация, создание конечного продукта) [15].

Метод проектов реализуют в своей деятельности современные зарубежные педагоги: делается акцент на необходимости использования метода проектов с целью развития у учащихся жизненно важных навыков [16]; отмечается тот факт, что использование метода проектов дает возможность студентам не только проверять свои знания и способности, но и практиковать и демонстрировать критическое мышление [17]; подчеркивается необходимость в организации таких занятий, которые были бы направлены на поощрение критического мышления, открытого общения [18].

В современных отечественных исследованиях проблем обучения иностранному языку методу проектов также уделяется особое место. Он является дидактическим инструментом, позволяющим отойти от традиционализма в обучении и создающим предпосылки для развития положительных личностных качеств [19]. Исследователи описывают использование метода проектов как одну из составляющих гуманизации образовательного процесса, что связано с возможностью включения в работу студентов с разным уровнем языковой подготовки [20].

В основу метода проектов входят следующие компоненты: развитие познавательных навыков, формирование проектного мышления, раскрытие творческого потенциала, повышение познавательного интереса и мотивации к обучению и самообразованию. Мы предположили, что использование метода проектов как педагогической технологии в рамках дистанционного обучения может способствовать актуализации познавательной активности студентов, развитию ответственности и самоконтроля, поддержанию необходимого темпа обучения при формировании межкультурной компетенции.

Цель работы – представление реализации метода проектов при изучении иностранного языка студентами бакалавриата специальности «Реклама и связи с общественностью в системе управления» в условиях дистанционного обучения.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЙ

Ознакомительно-ориентировочный проект как вид проектной деятельности. Ознакомительно-ориентировочный проект в процессе обучения иностранному языку в условиях дистанционного обучения направлен на сбор необходимой информации об изучаемом объекте. Сама проектная деятельность осуществлялась в рамках педагогической практики со студентами 2-го курса специальности «Реклама и связи с общественностью в системе управления» в ходе дисциплины «Практика устной и письменной речи на английском языке» в условиях дистанционного обучения. Выполнение проекта осуществлялось в три этапа: подготовительный, технологический и заключительный.

Реализация ознакомительно-ориентировочного проекта происходила в рамках заданной тематики, с использованием знаний в области литературы, архитектуры, истории, страноведения и английского языка. Ставились следующие сопутствующие задачи: развитие самоконтроля, ответственности и поддержание нужного темпа обучения. Результатом было создание студентами видеоролика о Британском музее.

Подготовительный этап проектной деятельности.

На подготовительном этапе студентам был предложен список мировых достопримечательностей, которые могли быть рассмотрены в рамках проекта. В связи с отменой культурно-массовых мероприятий не только на территории Российской Федерации, но и во многих других странах появилась возможность бесплатного онлайн-посещения музеев, галерей, театров, оперных театров, зоопарков. Многие зарубежные учреждения, хранящие объекты культурного наследия Соединенных Штатов Америки и Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии (с особенностями культур данных англоязычных стран студенты знакомятся в рамках рабочей программы при изучении иностранного языка), оказались в списке доступных к онлайн-посещениям: музей Гетти в Калифорнии, музей искусства Соломона Гуггенхайма в Нью-Йорке, Хьюстонский зоопарк в штате Техас, музей Джорджии О'Киф в Санта-Фе, Британский музей в Лондоне, Метрополитен-музей в Нью-Йорке, Смитсоновский музей американского искусства в Вашингтоне, зоопарк и ботанический сад Цинциннати, музей современного искусства на Манхэттене в Нью-Йорке и многие другие.

Мы сочли уместным использовать сложившуюся ситуацию и условия дистанционного обучения для развития межкультурной компетенции студентов, заинтересовать их в изучении тех объектов культуры США и Великобритании, которым в обычном режиме занятий не всегда удается уделить должное внимание.

На подготовительном этапе реализации проекта было проведено онлайн-голосование, во время которого каждый из студентов мог сделать личный выбор в пользу той или иной достопримечательности. Результат показал, что выбор большинства пал на Британский музей в Лондоне, что связано с заинтересованностью студентов в более глубоком изучении истории и культуры Великобритании. На втором месте оказался музей Соломона Гуггенхайма, так как некоторые студенты интересуются искусством и знают, что эта достопримечательность является одним из самых посещаемых собраний современного искусства в мире. Зоопарк и ботаниче-

ский сад Цинциннати (один из самых старых зоопарков США) оказался на третьем месте по количеству проголосовавших за него студентов.

С целью выявления исходного уровня владения лексическими единицами в рамках изучаемой тематики мы провели онлайн-конференцию, во время которой было предложено сопоставить некоторые артефакты на английском языке с их эквивалентами на русском: *Book of Omens* («Книга гаданий»), *Abydos King List* (Абидосский список/таблица Абидоса), *Rhind Mathematical Papyrus* (Математический папирус Ахмеса / папирус Ринда / папирус Райнда), *Elgin Marbles* (Мраморы Элгина), *Benin Bronzes* (Бенинская бронза), *Nazi plunder* («Украденные произведения искусства»), *Standard of Ur* (Штандарт из Ура), *Sennacherib's Annal* (Призма Синнахериба / аннал Синнахериба), *Black Obelisk of Shalmaneser III* (Черный обелиск Салманасара III). Далее необходимо было дать определения артефактам *Book of Omens*, *Abydos King List*, *Elgin Marbles*, *Benin Bronzes*, *Nazi plunder*, *Rhind Mathematical Papyrus*, *Standard of Ur*, *Sennacherib's Annal*, *Black Obelisk of Shalmaneser III* на английском языке. В качестве третьего задания студентам предлагалось дать ответы на следующие вопросы о Британском музее, освещающие некоторые аспекты его истории, архитектуры и выставок:

1. *In what area of London is the British Museum located?* (В каком районе Лондона находится Британский музей?)

2. *How many works of art does the permanent collection of the British museum include?* (Сколько произведений искусства входит в постоянную коллекцию Британского музея?)

3. *When was the British museum established?* (Когда был основан Британский музей?)

4. *When was it first opened to the public?* (Когда он был впервые открыт для посетителей?)

5. *What historical process influenced the expansion of the British Museum's collections?* (Какой исторический процесс повлиял на расширение коллекций Британского музея?)

6. *Does the British Museum charge any admission fee?* (Британский музей взимает плату за вход?)

7. *The ownership of what famous objects of the British museum is disputed and remains the subject of international controversy? Name at least five items.* (Право собственности на какие знаменитые предметы Британского музея оспаривается и остается предметом международных споров? Назовите как минимум пять предметов.)

8. *What departments are there in the British Museum?* (Какие отделы есть в Британском музее?)

9. *What company is a longstanding sponsor of the British Museum?* (Какая компания является давним спонсором Британского музея?)

10. *What company is owned by the trustees of the British Museum?* (Какая компания принадлежит попечителям Британского музея?)

Анализ ответов позволил сделать вывод, что 25 % студентов не справились с заданием на сопоставление артефактов с их русскоязычными эквивалентами. 98 % респондентов затруднились выполнить упражнение, в котором было необходимо дать артефактам из предыдущего задания определения на английском языке. У 100 % респондентов возникли трудности с ответами на предложенные вопросы.

Технологический этап проектной деятельности. Задачами следующего (технологического) этапа были сбор информации, обсуждение собранной информации и распределение ролей для создания видеоролика. Студентам предстояло ознакомиться с интересующими их и необходимыми для создания фильма онлайн-выставками, коллекциями, виртуальной картой, подкастами. В качестве одного из образцов было предложено посмотреть пятиминутный ролик про Британский музей на английском языке на YouTube.

Далее была проведена групповая онлайн-конференция, во время которой выслушивались идеи каждого студента, анализировалась и распределялась между студентами собранная информация для создания видеоролика. Необходимо отметить, что один человек выступал в качестве режиссера, который осуществлял монтаж видеоролика и не снимал свою часть видео, но участвовал в голосовании, анализе собранной информации и презентации видеоролика.

Следующим этапом было непосредственное создание видеоролика. Каждому студенту предстояло самостоятельно записать видео, в котором они освещали часть информации о Британском музее. Когда все кусочки были готовы, режиссеру было отведено два дня на монтаж видео. Видеоролик представлял собой устное сообщение студента по одной из тематик, связанных с музеем: краткая история музея, история его здания, отделения, самые известные коллекции и онлайн-выставки. Приветствовалось, чтобы сообщение сопровождалось наглядным изображением, например демонстрацией картин или экспонатов на экране компьютера или в другом виде.

Далее проводилась еще одна видеоконференция, во время которой презентовался видеоролик, анализировалась групповая работа, успехи и ошибки индивидуальной работы каждого студента, обсуждались способы коррекции ошибок, нахождения путей их решения. Каждому докладчику были заданы вопросы с целью уточнения или разъяснения различных аспектов их части проектной деятельности. Кроме того, студентам было предложено высказать их мнение насчет используемого в ходе дистанционного обучения метода проектов. Студенты подчеркнули главное его преимущество – приближенность к реальным ситуациям иноязычного об-

щения. Они отметили его функциональность в вынужденных условиях дистанционного обучения.

Заключительный этап проектной деятельности. На заключительном этапе предстояло оценить работу каждого студента при выполнении проектной деятельности и эффективность примененного метода при формировании межкультурной компетенции. Для этого использовались критерии, представленные в таблице 1. Всего было пять критериев, каждый из которых оценивался от 1 до 3 баллов. Максимальное количество баллов, полученных за активное участие и выполнение всех критериев, – 15.

Далее студентам было предложено выполнить задания, направленные на определение уровня освоения новой информации и выявления уровня владения лексическими единицами в рамках изучаемой тематики. Им было вновь предложено письменно выполнить задания, вызвавшие затруднения на подготовительном этапе реализации проекта, а именно: сопоставить артионимы на английском языке с их эквивалентами на русском, дать определения данным артионимам на английском языке. Кроме того, необходимо было ответить на те же вопросы о Британском музее, освещающие некоторые аспекты его истории, архитектуры и выставок. За каждое выполненное задание студенты могли получить 3 балла.

Для того чтобы измерить уровень владения лексическими единицами в рамках изучаемой тематики, суммировались баллы за письменное выполнение заданий (сопоставление артионимов на английском языке с их эквивалентами на русском, определение их значения на английском языке, ответы на вопросы о Британском музее) с баллами за защиту проекта. В таблице 2 представлено соответствие уровней владения лексическими единицами в рамках изучаемой тематики количеству набранных баллов (таблица 2).

Результаты контрольных заданий в значительной степени превосходили показатели, полученные на подготовительном этапе работы. 100 % студентов справились с сопоставлением артионимов на английском языке с их эквивалентами на русском. 96 % сумели дать определения данным артионимам на английском языке,

Таблица 1. Оценка проектной деятельности учащихся

№	Критерий оценки	Оценка
1	Знание основных фактов по рассматриваемой проблеме и умение оперировать ими во время защиты проекта	макс. 3 балла
2	Владение иностранным языком: а) лексический аспект; б) грамматический аспект; в) фонетический аспект	макс. 3 балла: по 1 баллу за каждый аспект
3	Способность к анализу информации и обобщению	макс. 3 балла
4	Участие в групповых обсуждениях, а также самостоятельность суждений и умозаключений	макс. 3 балла
5	Качество выступления	макс. 3 балла
Итого		макс. 15 баллов

Таблица 2. Уровни владения лексическими единицами в рамках изучаемой тематики

Уровень	Показатель (в баллах)
Высокий	От 17 до 24
Средний	От 9 до 16
Низкий	От 0 до 8

84 % безошибочно ответили на вопросы, затруднения испытали 16 % студентов при перечислении отделений Британского музея (вопрос № 8).

В результате суммирования набранных баллов за выполнение проектной деятельности и контрольных заданий у 85 % студентов был отмечен высокий показатель уровня осведомленности в рамках культурологической тематики, у 15 % показатель оказался средним. Низкий уровень не был отмечен. Такие результаты говорят о высокой эффективности используемого метода проектов при формировании межкультурной компетенции студентов в условиях дистанционного обучения.

ОСНОВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В ходе выполнения ознакомительно-ориентировочного проекта студентами специальности «Реклама и связи с общественностью в системе управления» в рамках дисциплины «Практика устной и письменной речи на английском языке» в условиях дистанционного обучения были отмечены положительные результаты. К ним можно отнести актуализацию уже существующих межкультурных знаний и обогащение новыми знаниями в разных областях, способствующих формированию межкультурной компетенции студентов. Опрос студентов на финальном этапе проектной деятельности об использованном методе проектов показал, что он (метод проектов) позволил учащимся приблизиться к реальным коммуникативным ситуациям и напомнил работу в аудитории. Студенты изъявили желание выполнить схожее задание, связанное с другими мировыми достопримечательностями. Отмечались активизация познавательного интереса в процессе формирования межкультурной компетенции, повышение уровня владения лексическими единицами в рамках изучаемой тематики, что позитивно сказалось на успеваемости студентов в целом.

Таким образом, метод проектов может активно использоваться в рамках вынужденного дистанционного обучения в целях активизации познавательного интереса студентов при формировании межкультурной компетенции с целью развития коммуникативных способностей. С его помощью можно вырабатывать самоконтроль, ответственность студентов и сохранить нужный темп обучения. Перспективным представляется создание аналогичных проектов не только в сфере музейного дела, но и в таких областях, как литература, искусство, политика, здравоохранение, а также при развитии навыка перевода.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бобрикова О.С., Иванова В.И. Социоллингвистическая компетенция в профессиональной деятельности переводчика // Ярославский педагогический вестник. 2016. № 3. С. 155–159.
2. Цеунов К.С. Педагогическая модель формирования межкультурной компетенции будущих специалистов по рекламе и связям с общественностью // Вестник Университета Российской академии образования. 2015. № 2. С. 55–58.
3. Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе. 2000. № 2. С. 3–10.
4. Пахомова Н.Ю. Учебные проекты: методология поиска // Учитель. 2000. № 1. С. 41–45.
5. Чечель И.Д. Метод проектов: субъективная и объективная оценка результатов // Директор школы. 1998. № 4. С. 3–10.
6. Плеханова Е.М., Лобанова О.Б. Метод проектов: его интерпретация в отечественной образовательной практике 1920-х гг. // Современные проблемы науки и образования. 2019. № 3. С. 41–48.
7. Козлова Л.К. «Метод проектов» в дошкольной образовательной организации, история развития метода, основные понятия // Проектирование. Опыт. Результат. 2018. № 2. С. 34–40.
8. Смирнова Г.В., Алексеенко Д.П., Матюшенко У.А. Метод проектов как инновационный метод обучения русскому языку // Проблемы научной мысли. 2018. Т. 6. № 3. С. 003–005.
9. Бежанова Н.Л., Беляева С.А. К вопросу этапности внедрения технологии «метод проектов» для развития читательской самостоятельности младших школьников // Школьная педагогика. 2016. № 1. С. 50–53.
10. Константинова О.Е. Метод проектов «Проектный метод как метод развивающего обучения дошкольников» // Педагогический опыт: теория, методика, практика. 2017. № 1-2. С. 88–90.
11. Глеумбетова Д.Б., Иванова С.А. Метод проектов как эффективный метод обучения и воспитания студентов технических вузов // Преемственность в образовании. 2019. № 22. С. 827–833.
12. Байгускарова Т.Б. Метод проектов как один из эффективных методов обучения и формирования личности школьника XXI века // Вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. 2018. № 4. С. 77–88.
13. Hutchinson T. Introduction to Project Work. Oxford: Oxford University Press, 1996. 400 p.
14. Haines S. Projects: for the EFL Classroom: resource material for teachers. Walton-on-Thames: Nelson, 1989. 108 p.
15. Fried-Booth D.L. Project work. Oxford: Oxford University Press, 2002. 127 p.

16. Wurdinger S.D. *The Power of Project-Based Learning: Helping Students Develop Important Life Skills*. Maryland: Rowman & Littlefield, 2016. 134 p.
17. Cooper R., Murphy E. *Hacking Project Based Learning: 10 Easy Steps to PBL and Inquiry in the Classroom*. Cleveland: Times 10 Publications, 2017. 144 p.
18. Lenz B., Wells J., Kingston S. *Transforming schools using project-based learning, performance assessment, and Common Core Standards*. San Francisco: Jossey-Bass, 2015. 312 p.
19. Шарманова Н.И., Коник О.Г. Использование метода проектов в начальной школе для обучения иностранному языку // Проблемы современного педагогического образования. 2016. № 50-1. С. 204–210.
20. Ребрикова О.М. Метод проектов как эффективный метод преподавания профессионального иностранного языка в неязыковом вузе // Наука и инновации в современном мире: сборник научных статей. М.: Перо, 2019. С. 242–245.
9. Bezhanova N.L., Belyaeva S.A. On the issue of stage-by-stage implementation of the project-based learning for the development of reading independence of younger school-students. *Shkolnaya pedagogika*, 2016, no. 1, pp. 50–53.
10. Konstantinova O.E. Project method “Project-based learning as an approach for developmental teaching of preschooler”. *Pedagogicheskiy opyt: teoriya, metodika, praktika*, 2017, no. 1-2, pp. 88–90.
11. Tleumbetova D.B., Ivanova S.A. Project-based learning as an effective method for teaching and guidance of students of technical universities. *Preemstvennost v obrazovanii*, 2019, no. 22, pp. 827–833.
12. Bayguskarova T.B. Project-based learning as one of the effective methods of teaching and shaping the personality of a 21st century student. *Vestnik Bashkirskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. M. Akmully*, 2018, no. 4, pp. 77–88.
13. Hutchinson T. *Introduction to Project Work*. Oxford, Oxford University Press Publ., 1996. 400 p.
14. Haines S. *Projects: for the EFL Classroom: resource material for teachers*. Walton-on-Thames, Nelson Publ., 1989. 108 p.
15. Fried-Booth D.L. *Project work*. Oxford, Oxford University Press Publ., 2002. 127 p.
16. Wurdinger S.D. *The Power of Project-Based Learning: Helping Students Develop Important Life Skills*. Maryland, Rowman & Littlefield Publ., 2016. 134 p.
17. Cooper R., Murphy E. *Hacking Project Based Learning: 10 Easy Steps to PBL and Inquiry in the Classroom*. Cleveland, Times 10 Publ., 2017. 144 p.
18. Lenz B., Wells J., Kingston S. *Transforming schools using project-based learning, performance assessment, and Common Core Standards*. San Francisco, Jossey-Bass Publ., 2015. 312 p.
19. Sharmanova N.I., Konik O.G. The use of project method in the elementary school for foreign language teaching. *Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya*, 2016, no. 50-1, pp. 204–210.
20. Rebrikova O.M. Project-based learning as an effective method of teaching ESP at a university. *Nauka i innovatsii v sovremennom mire: sbornik nauchnykh statey*. Moscow, Pero Publ., 2019, pp. 242–245.

REFERENCES

1. Bobrikova O.S., Ivanova V.I. Sociolinguistic Competence within Translators' Professional Activity. *Yaroslavskiy pedagogicheskiy vestnik*, 2016, no. 3, pp. 155–159.
2. Tseunov K.S. Pedagogical pattern of the intercultural competence formation of young specialists in advertising and public relations. *Vestnik Universiteta Rossiyskoy akademii obrazovaniya*, 2015, no. 2, pp. 55–58.
3. Polat E.S. Project-based learning in foreign language lessons. *Inostrannyye yazyki v shkole*, 2000, no. 2, pp. 3–10.
4. Pakhomova N.Yu. Classroom projects: the search methodology. *Uchitel*, 2000, no. 1, pp. 41–45.
5. Chechel I.D. Project-based learning: subjective and objective assessment of results. *Direktor shkoly*, 1998, no. 4, pp. 3–10.
6. Plekhanova E.M., Lobanova O.B. Project method: interpretation in the domestic educational practice 1920-ies. *Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya*, 2019, no. 3, pp. 41–48.
7. Kozlova L.K. “Method of projects” in preschool educational organization, history of the method development, basic concepts. *Proektirovanie. Opyt. Rezultat*, 2018, no. 2, pp. 34–40.
8. Smirnova G.V., Alekseenko D.P., Matyushenko U.A. Project-based learning as an innovative method of

**PROJECT-BASED LEARNING AS A MEANS OF DEVELOPING STUDENTS' INTERCULTURAL
COMPETENCE (IN THE CONTEXT OF DISTANCE LEARNING)**

© 2020

A.S. Opanasets, postgraduate student of Chair of Linguistics and Translation
Tula State University, Tula (Russia)

Keywords: project-based learning; orientation project; distance learning; intercultural competence; cognitive interest.

Abstract: The paper describes the experience of implementing project-based learning in the course of teaching bachelors a foreign language. The appropriateness of its application is due to the lack of traditional areas, forms, and technological technology aims to stimulate cognitive interest and enhance students' communicative abilities in the process of developing their intercultural competence. A survey of teachers and students was conducted to identify the difficulties encountered in the course of distance learning. The paper describes an example of the implementation of an orientation project that was carried out in three stages: preparatory, technological, and final. A detailed description of all stages of the project activity is given; the forms of intermediate and final reporting are presented. As a result of the implementation of project-based learning, students created a video about the British Museum. The criteria for evaluating project activities are described; a mechanism for its evaluation is presented. The following criteria were selected to evaluate pedagogical activity: knowledge of the basic facts on the problem under consideration and the ability to use them when presenting the project; knowledge of a foreign language within the framework of a given topic (lexical, grammatical, phonetic aspects); participation in group discussions, as well as the independence of judgments and conclusions; ability to analyze and generalize the studied material; quality of performance. The results of monitoring the level of students' awareness within the framework of cultural studies are presented before the start of the described project-based activity and on its completion. Conclusions are drawn about the effectiveness of using the applied pedagogical technology to promote the cognitive interest of students, maintaining communicative skills at the right level in the process of intercultural competence development in compelled conditions of distance learning.