

## РОЛЬ МОТИВАЦИИ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ К ПРОЕКТНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧЕНИКОВ

© 2014

**В.И. Мовчан**, преподаватель кафедры дошкольного и начального образования  
*Черкасский национальный университет имени Богдана Хмельницкого, Черкассы (Украина)*

**Аннотация:** Статья посвящена роли мотивации в профессиональной подготовке учителей начальных классов к проектно-художественной деятельности учеников. Определены уровни развития мотивации будущих учителей начальной школы к проектно-художественной деятельности учеников.

**Ключевые слова:** мотивация, мотив, проектно-художественная деятельность, учитель начальной школы.

*Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.* В условиях развития современного образования, педагогическая наука уделяет значительное внимание изучению совершенствования подготовки будущих учителей младших классов к проектно-художественной, конструктивной, дизайнерской деятельности учеников, которая осуществляется на уроках художественного труда.

Переход от накопления знаний к воспитанию личности, способной к оригинальным решениям, от которых зависит будущее человека и общества, приводит к смене образовательной парадигмы в системе начального образования — «от человека образованного к человеку творческому» и, как, результат, к появлению новых образовательных систем, технологизирующих преобразующее познание мира, одной из которых является дизайнерское образование, системно формирующее созидательную личность. Такое преобразование требует существенного переосмысления теории и методики подготовки учителей начальных классов в высшей школе. Приоритетом является формирование мотивации студентов к организации художественно-проектной деятельности учеников на уроках труда [1, с.4-5].

*Анализ последних исследований и публикаций.* Проблемами мотивации учебной деятельности занимались Л. Божович, В. Давыдов, Д. Эльконин, А. Маркова, М. Матюхин и др. В своих исследованиях вопросы мотивации студентов к профессиональной проектно-художественной деятельности уделяли И. Львова, М. Мышинская, Т. Усатая и др. Вопросы подготовки будущих учителей начальной школы к проектно-художественной деятельности учеников изучали Н. Колесник, Н. Коньшева, Л. Малиновская, О. Ожерельева, Ю. Холостенко и др. Несмотря на значительный интерес ученых к данной проблеме, еще недостаточно исследована роль мотивации в подготовке учителей начальной школы к проектно-художественной деятельности учеников.

Проектно-художественная деятельность представляет собой полихудожественную систему развития и воспитания на основе синтеза проектирования и конструирования, интеграции различных видов искусств (литература, музыка, живопись и др.), что позволяет обучающимся приобщиться к различным видам художественного творчества. Занятия проектно-художественной деятельностью (восприятие, познание, самостоятельная творческая деятельность) не только учат понимать и создавать новое, необычное, но и развивают образное мышление и фантазию, осуществляют гармоничное развитие, стимулируют творческий поиск [1, с. 5-6]. Анализ целей начального образования образовательной отрасли «Технологии» дает основание утверждать, что одной из его приоритетных целей является формирование в учеников проектно-художественных умений и навыков. Особую актуальность в этой связи приобретает задача мотивировать будущих учителей к организации проектно-художественной деятельности в начальной школе. Для этого необходимо пересмотреть методическую и практическую подготовку учителей к указанному виду деятельности.

*Целью статьи* является анализ роли мотивации в

подготовке учителей начальной школы к проектно-художественной деятельности учеников.

*Изложение основного материала исследования.* С нашей точки зрения, слабо развитая мотивация большинства будущих учителей начальных классов вызвана предыдущим школьным опытом, в котором уроки художественного и ручного труда, изобразительного искусства считаются второстепенными. Хотя уроки художественного труда, с их уникальными образовательными и развивающими возможностями, как отмечает Н. Коньшева, просто необходимы в современной школе, в том числе в школах самых серьезных образовательных ориентаций (математических, языковых и пр.) [2, с. 13]. Учебная художественно-проектная деятельность позволяет решать задачи формирования и развития интеллектуальных (критического проектного и творческого мышления) и практических умений [3, с. 46].

Непременное условие профессиональной деятельности современного учителя начальной школы, способного подходить к делу творчески, новаторски и вместе с тем не отрывать от действительности, непосредственно связано с приобщением школьников к активным формам творчества, формирующим высокие культурные потребности, эстетический вкус, одухотворяющим и возвышающим труд человека, весь образ его жизни. Это является, в частности, одной из важных составляющих общей проблемы повышения качества художественно-педагогической подготовки в системе высшего образования [4, с. 6].

Поэтому мы рассматриваем подготовку будущих учителей начальных классов к проектно-художественной деятельности учеников не только как неотъемлемую часть формирования компетентного педагога, но и творчески развитой личности.

В педагогике мотивация рассматривается как сложная система побуждений, которые направляют активность индивида на получение, преобразование и сохранение нового опыта (знаний умений, способов действий, впечатлений, предпочтений). Рассматривая обучение как самостоятельную направленную деятельность индивида, Г. Костюк, определяет подход к мотивации как к субъектным, внутренне пережитым движущим силам данного вида активности [5, с. 528].

С психологической точки зрения, мотивация непрерывная, она не прекращается, она сложна и нестабильна и является почти универсальной характеристикой практически любого организма [6, с. 50]. Отдельными важными проблемами психологической теории и педагогической практики есть изучение и формирование мотивации обучения, которая имеет общие и специфические закономерности в зависимости от возрастных особенностей обучающихся, индивидуально типологических свойств и социальной ситуации развития личности [5, с. 528].

Деятельность человека побуждается многими мотивами, она всегда мотивирована. Один из мотивов доминирует, остальные видоизменяются в процессе деятельности. Различные сочетания мотивов придают индивидуальность характеру мотивации и деятельности [7, с. 462].

Мотив – субъективная причина (осознанная или не-

осознанная) того или иного поведения, действий человека – психическое явление, которое непосредственно побуждает человека к выбору того или другого способа действий. Мотивация может быть направлена на определенный объект, эмоции, установки, идеалы, элементы мировосприятия [8, с. 137].

Т. Усатая [9] выделяет три уровня развития мотивации согласно уровням художественно-проектной деятельности студентов: высокий уровень – ярко выраженный интерес к художественно-проектной деятельности, наличие мотивов совершенствования владения методами художественно-проектной деятельности, постановка целей собственной деятельности в зависимости от проектной ситуации, положительные эмоции.

Средний уровень – неустойчивый интерес к результатам обучения, наличие или отсутствие мотивов в зависимости от ситуации, понимание целей, поставленных преподавателем, неустойчивые положительные эмоции.

Низкий уровень – неустойчивый интерес к результатам обучения, отсутствие положительных мотивов творческой проектной деятельности, пассивность в обучении. [9, с. 68].

В контексте нашего исследования важно подчеркнуть, что при подготовке будущих учителей начальных классов к проектно-художественной деятельности учеников следует учитывать особенности их педагогической деятельности – многопредметность. Учитель начальных классов должен владеть не только элементарными знаниями и умениями проектно-художественной деятельности, методикой организации эффективного руководства данной деятельностью младшими школьниками, но и основательными знаниями и методиками других образовательных предметов начальной школы.

Развитие мотивации к проектно-художественной деятельности будущих учителей начальных классов, на наш взгляд, зависит от организации учебно-воспитательного процесса, что обусловлено содержанием, непрерывностью и систематичностью его влияния на студентов. Это предполагает использование эффективных методов и технологий активного обучения, осуществления педагогического руководства, происходит путем планирования организации и контроля за процессом подготовки студентов к проектно-художественной деятельности младших школьников; создание творческой среды, способствующей свободному проявлению потенциальных возможностей каждого студента. Поэтому при мотивации будущих учителей начальных классов к проектно-художественной деятельности необходимо учитывать предварительную психолого-педагогическую подготовку (полученную на начальных курсах обучения) и практический опыт проектно-художественной деятельности студентов, возможность выбора дифференцированных заданий, индивидуального темпа и средств обучения.

Мотивация готовности будущих учителей начальных классов к проектно-художественной деятельности учеников проявляется в отношении их к данному виду деятельности как средству познания и развития творческого мышления, способствующей генерировать новые идеи и применять их на практике. Сюда же включаем стремление к совершенствованию собственного стиля педагогической деятельности, анализу и внедрению в практику инновационных методических и практических материалов, развитие личных дизайнерских умений.

Таким образом, мы определили три уровня мотивации будущих учителей начальной школы к проектно-художественной деятельности учеников.

Высокий уровень – характеризуется глубоким осознанием мотивов формирования у учеников младших классов целостных проектно-художественных знаний и умений; активностью и заинтересованностью студентов к изучению различных художественных техник; нестандартное решение дизайнерских заданий, овладение теорией и практикой организации проектно-художественной деятельности в учебном процессе начальной школы

с учетом индивидуально возрастных особенностей учеников.

Средний уровень – присущий студентам, для которых характерен интерес к организации и руководству проектно-художественной деятельности учеников младших классов; умение применять проектно-художественные знания и умения на практике.

Низкий уровень – свойственный студентам со слабым представлением о развитии проектно-художественной деятельности в образовательных аспектах начальной школы; репродуктивным воспроизведением образцов готовых изделий, аморфным отношением к новым методикам и технология организации проектно-художественной деятельности учеников.

В рамках нашего исследования мы рассматриваем процесс подготовки будущих учителей начальных классов к проектно-художественной деятельности учеников как педагогический процесс, эффективность которого зависит от ряда условий и их реализации. Позитивная мотивация готовности к проектно-художественной деятельности невозможна без благоприятных педагогических условий для раскрытия и реализации творческих способностей будущих учителей начальной школы.

Рассматривая закономерности педагогического процесса, Ю. Бабанский [10] отмечает, что эффективность педагогического процесса зависит от условий, в которых он протекает. В. Андреев под педагогическими условиями понимает не обстоятельства, а результат «целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов (приемов), а также организационных форм для достижения целей» [11, с. 32].

Педагогические условия подготовки будущих учителей начальных классов, мы рассматриваем как среду, в которой в тесном взаимодействии представлена совокупность экономическо-социальных предпосылок, психологических и новейших педагогических методик и технологий, обеспечивающая возможность преподавателю организовать активную проектно-художественную деятельность студентов, направленную на подготовку их к организации данного вида деятельности с младшими школьниками.

Так как проектно-художественная деятельность относится к творческой, и непосредственно связана с различными видами изобразительного искусства – подход к мотивации такого вида деятельности должен учитывать это. Нельзя не согласиться с Б. Неменским, что «преподавать искусство нужно по-иному, чем физику или черчение. Это предмет, где чувства, эмоции играют роль гораздо более значимую – фактически не меньшую, чем логическое мышление» [12, с. 110].

Поэтому одним из условий позитивной мотивации будущего учителя младших классов к проектно-художественной деятельности является создания позитивной психологической обстановки в студенческом коллективе, способствующей продуцированию оригинальных дизайнерских идей и дальнейшее их воплощение в материале.

Для развития творческих способностей студентов В. Андреев формулирует принцип диалектического единства и оптимального взаимодействия на осознаваемые (логические) и неосознаваемые (интуитивные) процедуры учебно-творческой деятельности. Правила реализации этого принципа находят отражение в процессе: педагогического руководства учебно-творческой деятельностью, которую необходимо периодически стимулировать и влиять как на сознательные, так и бессознательные процедуры психической деятельности студентов; стимулирования интуиции с использованием эвристических указаний, приемов аутотренинга и релаксации, функциональной музыки и т.д.; стимулирования логических процедур деятельности студентов с ориентацией на использование логических приемов анализа, сравнения, обобщения, классификации, описания, определения, объяснения, доказательства и т.п. [13, с. 125]

Развитие художественно-проектной деятельности студентов – процесс преобразования, изменения существующего субъективного опыта деятельности и мотивации студента в ходе целенаправленного обучения художественно-проектной деятельности [9, с. 12].

Благоприятным условием мотивации проектно-художественной деятельности будущих учителей начальных классов есть чувство радости, состояние успеха от созданного собственными руками гармоничного и красивого изделия. Мы разделяем мнение А. Белкина, который рассматривает ситуацию успеха как целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом [14, с. 31]. По мнению ученого, «успех – это переживание состояния радости, удовлетворение оттого, что результат, к которому стремилась личность в своей деятельности, либо совпал с ее ожиданиями, надеждами, либо превзошел их. На базе этого состояния формируются новые, более сильные мотивы деятельности, меняются уровни самооценки, самоуважения» [Там же, с.28].

Для устойчивой мотивации необходимо иметь адекватное представление о художественно-проектной деятельности. Сила мотива и эффективность деятельности зависят также от того, насколько ясно осознается человеком цель, смысл деятельности. Неопределенность будущего снижает мотивацию деятельности и целеустремленность. Реальность достижения цели создает для личности перспективу, что придает мотивам особенно сильный побудительный характер. Перспектива деятельности должна быть непрерывной с постоянно возрастающими по трудности частными целями, поэтому целесообразно ставить перед студентами не только отдаленные, но и близкие цели, необходимо сделать учебную проектную деятельность актуальной на всех этапах ее осуществления [9, с. 69].

Следовательно, процесс мотивации проектно-художественной деятельности будущих учителей начальной школы предусматривает наличие индивидуальных подходов преподавателя к использованию инновационных методов и технологий обучения, дифференцированных дизайнерских заданий для каждого студента, направленных на формирование и развитие индивидуальных способностей.

*Выводы.* Таким образом, позитивная мотивация будущих учителей начальной школы к проектно-художественной деятельности учеников способствует развитию чувства прекрасного, практических умений и навыков творческой деятельности; формированию логического,

нестандартного мышления; расширяет мировоззренческий кругозор. Это дает основание утверждать, что мотивация является важнейшим фактором в подготовке будущих учителей начальных классов к проектно-художественной деятельности учеников.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мышинская М. С. Творческое развитие личности студентов вуза на основе индивидуализации дизайн образования // Дис. кан. пед. наук: 13.00.08. Магнитогорск, 2010. 177 с.
2. Конышева Н. М. Методика трудового обучения младших школьников: Основы дизайнообразования: Учеб. пособие для студ. сред. пед. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 1999. 192 с.
3. Полат Е. С. Метод проектов на уроках иностранного языка // Иностранные е языки в школе, 2000. № 2, 3. С. 45 - 49.
4. Ожерельева О. В. Дизайнообразование будущих учителей начальных классов в процессе вузовской подготовки // Дис. кан. пед. наук: 13.00.08. Москва, 2005. 239 с.
5. Енциклопедія освіти / Акад. пед. наук України; головний ред. В. Г. Кремень. К.: Юрінком Інтер, 2008. 1040 с
6. Маслоу А. Мотивация и личность. 3 –е изд. / пер. с англ. А. Маслоу. СПб.: Питер, 2009. 352 с.
7. Немов Р. С. Психология. В 3-х кн. – 4-е изд. Кн. 1. Общие основы психологии. М.: ГИЦ Владос, 2000. 687 с.
8. Словник-довідник з професійної педагогіки / за ред. А.В. Семенової. – Одеса: Пальміра, 2006. 272 с
9. Усатая Т. В. Развитие художественно-проектной деятельности в процессе профессиональной подготовки студентов университета // Дис. кан. пед. наук: 13.00.08. Магнитогорск, 2004. 160 с.
10. Бабанский Ю. К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. М.: Просвещение, 1982. 192 с.
11. Андреев В. И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития. 2-е изд. Казань: Центр инновационных технологий, 2000. 362 с.
12. Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстет. воспитания. Кн. для учителя. М. : Просвещение, 1981. 192 с.
13. Андреев В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности: Основы педагогики творчества. Казань: Изд-во Казанского университета, 1988. 288 с.
14. Белкин А. С. Ситуация успеха. Как ее создать. М.: Просвещение, 1991. 169 с.

#### ROLE OF MOTIVATION IN PREPARING TEACHERS OF PRIMARY SCHOOL TO PROJECT ART STUDENT PERFORMANCE

© 2014

*V.I. Movchan*, lecturer of the chair «Preschool and primary education».  
*Bohdan Khmelnytsky National University at Cherkassy, Cherkassy (Ukraine)*

*Annotation:* The article is devoted to the role of motivation in the professional training of primary school teachers to design and artistic activity of pupils. Define the levels of development of motivation of future primary school teachers to design and artistic activity of pupils.

*Keywords:* motivation, motive, design and artistic activity, elementary school teacher.