

снимать очки, класть на поверхность стола стеклами вверх, следить за чистой поверхностью стекол, протирать их при загрязнении, выбирать безопасное место при выполнении гигиенических процедур, при подготовке к прогулке, убирать очки в очечник.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Новикова И.М., Борякова Н.Ю. Актуальные аспекты проблемы формирования представлений о здоровом образе жизни у дошкольников с задержкой психического развития // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. 2012. Т.3. № 2. С. 131-135.

2. Климова Т.В. Педагогическое моделирование работы по формированию здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья // Вестник Забайкальского государственного университета. 2012. № 6. С. 14-23.

3. Ошкина А.А. Формирование основ здорового образа жизни у старших дошкольников: автореф. дисс. кан. пед. наук. – СПб, 2009г. – 25с.

4. Формирование здорового образа жизни у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья (нарушения зрения) : учеб.-метод. пособие / под ред. А.А. Ошкиной. – Тольятти: «Форум», 2012. – 103 с.

PROMOTING A HEALTHY LIFESTYLE IN CHILDREN WITH IMPAIRED VISION IN CONDITIONS OF PRE-SCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTIONS

© 2014

A.A. Oshkina, candidate of pedagogical sciences, associate professor of the chair «Preschool pedagogy and psychology»
 Togliatti State University, Togliatti (Russia)

Annotation: The article considers theoretical approach to promoting healthy lifestyles in children with impaired vision, presents a model of the process, reveals the content of each component of the model and the conditions of the developing subject-spatial environment.

Keywords: healthy lifestyle, preschooler, children with visual impairment, preschool educational institution, the content and method of formation of a healthy lifestyle.

УДК 78.071.2

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ РЕФЛЕКСИИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

© 2014

Л.А. Пастушенко, аспирант Института высшего образования
 Национальная академия педагогических наук Украины, Киев (Украина)

Аннотация: В предлагаемой статье раскрыто понятие „профессиональная рефлексия” как внутреннее состояние. Обосновано специфику формирования профессиональной рефлексии будущего учителя музыки, ее роль в музыкально-педагогической деятельности. Значительное внимание уделено раскрытию личностной структуры профессиональной деятельности учителя, технологическим элементам работы с детьми.

Ключевые слова: профессиональная рефлексия, учитель музыки, личностная структура.

Постановка проблемы. Рефлексия как важное психологическое состояние индивида всегда было и остается дискуссионным относительно его влияния как на совершенствование личностных качеств, так и на развитие, в частности. Поэтому естественно рефлексии, как специфическому свойству человека, уделяли внимание философы разных времен, в частности Аристотель, Платон, Августин, Дж. Локк, Кант, Хайдеггер и др.

Несмотря на то, что за последний период проблеме развития рефлексии исследователи уделяли повышенное внимание, считаем, что и сейчас особенно актуально ее изучение в контексте педагогики и музыковедения и смежных с ними наук. В частности, необходимо определить место рефлексии в структуре личности будущего учителя музыки, раскрыть ее значение в профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

На сегодняшний день трудно представить исследование развития личностных качеств специалиста определенной отрасли, без осмысления важного значения сформированности рефлексии, в частности, профессиональной. И хотя это понятие изучается в основном через призму философии и психологии, на сегодня рефлексия стала предметом активных дискуссий специалистов из многих других научных сфер: педагогики, психологии, искусствоведения.

Анализ исследований. Среди отечественных ученых, которые внесли весомый вклад в исследование проблемы рефлексии, в первую очередь стоит упомянуть известных ученых, таких как С. Рубинштейн, Л. Выготский, А. Леонтьев, И. Сеченов, Б. Ананьев, П. Блонский, Н. Алексеев и др. Ими было разработано понятие рефлексии в качестве одного из разъяснительных принципов организации и развития психики человека, и, прежде всего, ее высшей формы – самосознания.

Согласно определению, приведенному в толковом

словаре, рефлексия – это самоанализ, размышления человека над собственным душевным состоянием. [1]

Именно рефлексия, по мнению Л. Выготского [1], дает человеку возможность наблюдать себя в мире собственных чувств, внутренне дифференцировать «Я» на действующий, и «Я» оценивающий.

Целью статьи является раскрытие сущности профессиональной рефлексии, анализ процесса ее формирования у будущего учителя музыки в контексте специфических условий творческого субъект-субъектного и субъект-объектного взаимодействия.

Изложение основного материала. Рассматривая рефлексии в контексте соотношения внутреннего и внешнего, личностного и деятельностного, следует отметить, что этот феномен играет основную роль не только в процессе формирования личности (интериоризация: усвоение культурно-исторического опыта общества, развитие свойств личности, формирование субъективного образа мира и др.), но и в процессе ее активности, направленной на преобразование объективной действительности (экстериоризация: реализация сформированного образа в предметную действительность). Поэтому одним из ключевых базовых компонентов психолого-педагогической компетентности учителя, которые обеспечивают образование и развитие его Я-концепции является рефлексия как важнейший механизм развития деятельности.

В. Петровский [5] отмечает, что в результате достижения цели акт деятельности заканчивается, но движение деятельности продолжается, находя свое выражение в построении образа системы условий, которые способствовали бы достижению целей. Эти два процесса – построение образа условий, которые привели к цели, и усвоение новых возможностей действия являются в широком смысле проявлением рефлексии. Первый – это рефлексия в форме ретроспективного восстановления

акта деятельности, второй – перспективный момент рефлексии: касается возможного будущего. Указанные два акта выступают в форме построения индивидом нового, оформленного с помощью знаковых средств, образа мира – рефлексивного образа. Таким образом, сознание-образ становится сознанием-деятельностью (А. Леонтьев).

Итак, в зависимости от сфер проявления выделяют предметную и личностную рефлексии с контрольными и конструктивными функциями. Основу профессиональной деятельности учителя музыки составляет педагогическая предметная рефлексия с функцией контроля, которая направлена на осознание им исходной предметной модели деятельности и организации своей деятельности в соответствии с принятым эталоном. Личностная рефлексия с функцией контроля направлена на осознание внутренних основ, обеспечивающих направление педагогической деятельности (мотивы, воля). Конструктивная функция предметной рефлексии направлена на перестройку имеющегося эталона педагогической деятельности, если она в определенных условиях неэффективна. При личностной рефлексии ее конструктивная функция направлена на перестройку оценок, смыслов, позиций и отношений как таковых, что не соответствуют сложившейся ситуации.

Рефлексию как сложный психологический феномен, выступающий как психическое свойство, и как психологический механизм мышления, в качестве социальной перцепции, Я-концепции личности, наконец, в профессиональном пространстве, определяют, как профессиональную рефлексию специалиста.

Профессиональную рефлексию в современной психолого-педагогической литературе детерминируют по-разному: в некоторых случаях, как уровень проявления педагогических способностей, связанный с особой чувствительностью к тому, на кого направлено педагогическое воздействие (в нашем исследовании на участника творческого акта). На этом уровне ученые выделяют проявление таких качеств личности: во-первых, чувство объекта, чувство такта, меры, чувство причастности, чувство ориентира (Н. Кухарев, В. Решетько); во-вторых, как профессионально значимое свойство, обеспечивающее осознание, критический анализ и определение путей конструктивного совершенствования профессиональной деятельности (М. Лукьянова); в-третьих, как фундаментальную составляющую профессионального мышления, отражающую принцип человечности мышления, который направляет его на осмысление и осознание собственных форм; как деятельность самопознания педагога (А. Леонтьев); в-четвертых, как способность осознать себя с точки зрения учащихся в меняющихся ситуациях профессиональной деятельности (А. Маркова) и т.д.

Профессиональная рефлексия обеспечивает развитие, профессиональный рост специалиста в целом, а также уровень его мастерства в деятельности с детьми. Профессиональная рефлексия учителя музыки представляет собой направление собственных мыслей и чувств на оценку результатов педагогической деятельности. Так, приобретение опыта проведения уроков музыки должно осуществляться путем личной деятельности в данной сфере. Рефлексия этого опыта способствует осмыслению и осознанию отношения учителя к собственным формам поведения; обуславливает критическое отношение к своим коммуникативным умениям; позволяет проанализировать свои положительные и отрицательные действия в рабочей ситуации, связанные с музыкально-педагогической деятельностью; формирует умение видеть себя глазами учеников, чувствовать их восприятие, отношение к себе, а, следовательно, оценивать себя как специалиста.

На операционном уровне она проявляется как анализ собственного профессионального «Я», поиск личностного смысла в профессиональной деятельности, в резуль-

тате чего обеспечивается мотивация профессионального самосовершенствования. Поэтому профессиональную рефлексию можно рассматривать как направленность сознания на объекты профессиональной деятельности, на развитие профессиональных качеств специалиста.

В. Орлов [4] считает, что педагогическое обеспечение развития рефлексивных способностей предполагает решение в этом процессе определенных задач. Среди них важнейшими являются: а) усвоение знаний о содержании и особенностях профессиональной рефлексии; б) развитие способностей и умений осуществлять профессиональную рефлексию; в) формирование потребностей и мотивации в самопознании и профессиональном самосовершенствовании на рефлексивном уровне; г) создание установки на креативность рефлексивных действий.

Отметим, что рефлексия собственного опыта происходит на основе чужого опыта, когда осуществляется сравнительный анализ педагогических умений других учителей музыки. Рефлексия чужого опыта является необходимым условием для оценки собственного, для преодоления эгоцентризма в профессиональном мышлении, ведь через децентрацию своего мышления есть возможность посмотреть на свои перцептивно-коммуникативные навыки с позиции уже наработанного опыта [5].

Формирование своей индивидуальности, своего «Я» предусматривает тотальную рефлексию всей своей жизни, выработку критического отношения к нему. Поэтому индивидуальность – это всегда внутренний диалог человека с самим собой, выход в уникальную действительность самого себя. Итак, основной функцией самосознания является рефлексия, в процессе которой познается собственная личность и определяется отношение личности к самой себе. Ведь по мнению А. Леонтьева [2] и С. Рубинштейна [6], именно самосознание есть целостное рефлексивное мышление.

Итак, базовым компонентом профессиональной Я-концепции учителя музыки, обеспечивающей ее существование, целостность и развитие, является профессиональная рефлексия.

Рефлексия как форма активного осознания человеком того, что с ним происходит, является важнейшим средством оптимизации его индивидуального бытия, самоорганизации и самореализации личности [9-12]. Благодаря способности к рефлексии учитель музыки имеет возможность направлять умственную деятельность на выявление и превращение предпосылок и результатов психических процессов, сознания, деятельности, общения и поведения в целом.

Личностно-деятельностный подход, разработанный в современной концепции психолого-педагогической науки, позволяет моделировать процесс подготовки учителя музыки на основе сочетания интегрированных личностных качеств, знаний, умений и навыков, а также личностной направленности студентов.

По нашему мнению, профессиональная подготовка учителя музыки должна предусматривать создание условий для формирования его профессионального самосознания: активизации процессов самоорганизации (самоподготовка, самовыражение и самоутверждение), проектирование Я-профессионального. Соответственно, методы формирования должны быть ориентированы на личностный аспект: развитие зрелой, положительной профессиональной Я-концепции, профессиональной рефлексии, мыслительной деятельности и т.п.

Отметим, что научной базой профессиональной деятельности учителей, ведущим направлением, представляется их личностная ориентированность, что проявляется как обучение, создание надлежащих условий для поддержания личностного и общего творческого роста учащихся. Поэтому, можно считать, что обогащение субъективного опыта учителя музыки должно происходить благодаря личностно ориентированному подходу во время учебы в высших учебных заведениях. Т. Смирнова [13] отмечает, что такой подход требует в

процессе разработки и внедрения организационно-методической системы диагностики личностных и профессионально важных свойств будущих специалистов, постоянного обогащения их субъективного и профессионального опыта с целью рождения индивидуально-стиля деятельности. При таких условиях становится актуальной подготовка студента к профессиональной рефлексии, сознательного определения себя как субъекта собственного профессионального становления. В. Орлов [4] отмечает, что принципиальным положением по развитию профессиональной рефлексии есть рефлексивно-творческая организация учебно-воспитательного процесса, который приобретает особое функционально-смысловое значение и направлен на достижение целостности в структурной и содержательной организации профессиональной подготовки. Он обусловлен, прежде всего, философским и общепсихологическим представлениям о личности как целостной «открытой» системе, структурные компоненты которой (социального, психологического и других уровней) призваны гармонично взаимодействовать между собой и приводить личность к творческому саморазвитию, в последствии к высшему уровню ее духовной зрелости. Автор подчеркивает важное значение для подготовки к профессиональной рефлексии принципа соответствия индивидуальных качеств личности содержанию и специфическим особенностям художественно-педагогической деятельности. Этот принцип, отмечает ученый, направлен на развитие индивидуально-творческих возможностей будущего специалиста.

Выводы. Итак, в основе профессиональной подготовки будущего учителя музыки должен быть заложен непрерывный процесс формирования психолого-педагогических знаний, организаторских умений, развития основных видов профессиональной рефлексии, который в будущем будет способствовать осуществлению полифункциональной творческой деятельности. Ведь важными факторами, определяющими перспективу функционирования детского творчества и творческих достижений, есть целый комплекс психологических механизмов, положенных в основу общения учителя с учениками. Одной из характеристик готовности учителя к выполнению профессиональных обязанностей является профессиональная рефлексия, наличие которой свидетельствует о переходе на личностно-смысловой уровень. Поэтому рефлексия в профессиональной подготовке будущего учителя музыки является не только средством

решения содержательной организации обучения, но и процессом самопознания, расширения мотивации к будущей профессиональной деятельности с осознанием ее смысла и личностной значимости.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский – Ростов -на- Дону Изд-во «Феникс», 1998. – 480 с.
2. Леонтьев А. А. Основы психолингвистики / А. А. Леонтьев. – М. : 1997. – 287 с.
3. Мышление учителя: Личностные механизмы и понятийный аппарат / под ред. Ю. Н. Кулюткина, Г. С. Сухобской. – М. : Педагогика, 1990. – 104 с.
4. Орлов В. Ф. Професійне становлення вчителів мистецьких дисциплін : монографія / за заг. ред. І. А. Зязюн. – К. : Наукова думка, 2003. – 276 с.
5. Петровский В. А. Личность в психологии: парадигма субъективности / В. А. Петровский. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1996. – 512 с.
6. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб : Питер, 1999. – 720 с.
7. Сиротин Л. Ю. Школьник, его развитие и воспитание : учеб. пособие / Л. Ю. Сиротин. – Самара : Сам. гос. пед. ин-т, 1991. – 243 с.
8. Слєпкань З. І. Наукові засади педагогічного процесу у вищій школі : навч. посіб. / З. І. Слєпкань. – К. : Вища шк., 2005. – 239 с.
9. Ярыгин О.Н., Рябова В.М. Неявное знание как компонент компетентности в аналитической деятельности // Балтийский гуманитарный журнал. 2013. № 4. С. 131-134.
10. Яблонский В.И. Компетентностная модель специалиста // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого-педагогические науки. 2012. № 1. С. 215-220.
11. Осадченко И.И. Общая структурная характеристика технологии обучения в подготовке будущих учителей // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2012. № 1. С. 57-60.
12. Ярыгин О.Н., Рябова В.М. Искусственный интеллект и интеллектуальная компетентность // Балтийский гуманитарный журнал. 2013. № 1. С. 34-36.
13. Смирнова Т. А. Теоретичні та методичні засади диригентсько-хорової освіти у вищих навчальних закладах : дис... д-ра пед. Наук : 13.00.04 / Т. А. Смирнова – Київ, 2003. – 502 с.

DEVELOPMENT OF PROFESSIONAL REFLECTION FUTURE MUSIC TEACHER

© 2014

L.A.Pastushenko, postgraduate student Institute of High Education
National Academy of Pedagogical Sciences of Ukraine, Kyiv (Ukraine)

Annotation: In the present article the term “professional reflection” as the internal state. Substantiated specifics as professional reflection of the future teacher of music and its role in the musical-pedagogical activity. Considerable attention is paid to the disclosure of the personal structure of teacher’s professional activity, technological elements of work with children.

Key words: professional reflection, music teacher, personal structure.