

**ФОРМИРОВАНИЕ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ДИЗАЙНЕРОВ**

© 2014

**О.С. Шкиль**, старший преподаватель кафедры «Дизайн»  
*Амурский государственный университет, Благовещенск (Россия)*

**Аннотация:** В статье раскрываются этапы формирования опыта творческой деятельности в процессе подготовки будущих дизайнеров к решению профессиональных задач средствами современных информационных и коммуникационных технологий.

**Ключевые слова:** компетентностный подход, профессиональная подготовка, профессиональные задачи, информационные и коммуникационные технологии, опыт творческой деятельности.

В настоящее время одной из актуальных проблем в системе профессионального образования является поиск путей реализации компетентностного подхода, который отражает современный социальный заказ и ориентирует образовательные учреждения на качественный результат профессиональной подготовки кадров.

Исследование данной проблемы показало [1, С. 119], что одним из современных требований к дизайнеру является умение компетентно решать профессиональные задачи средствами современных информационных и коммуникационных технологий (ИКТ). Работодатели, ведущие специалисты и субъекты образовательного процесса отмечают, что для эффективного осуществления профессиональной деятельности дизайнер, в силу специфики своей профессии, должен обладать высоким уровнем сформированности опыта творческой деятельности в решении профессиональных задач средствами ИКТ.

Под опытом творческой деятельности обучающихся (Л.Е. Князева, [2]) понимается динамическое новообразование в структуре личности, формируемое в процессе обучения, обеспечивающее готовность личности к творческому решению поставленных перед ней задач.

Основываясь на концепции В.В. Краевского, И.Я. Лернера [3], нами определены составляющие опыта творческой деятельности дизайнера в решении профессиональных задач средствами ИКТ:

- умение самостоятельно применять полученные знания в решении профессиональных задач средствами ИКТ;
- умение видеть новую проблему в традиционной ситуации;
- умение использовать знания, умения и навыки в постановке и решении новых профессиональных задач средствами ИКТ;
- умение самостоятельно комбинировать и преобразовывать уже известные способы решения профессиональных задач с новыми;
- умение разбираться в структуре новой задачи и устанавливать соотношение ее частей;
- умение видеть альтернативы и способы решения профессиональных задач средствами ИКТ;
- умение осуществлять поиск и построение принципиально новых способов решения профессиональных задач средствами ИКТ.

Анализ исследований П.А. Оржековского [4], В.Н. Петровой [5], Т.Е. Тлеговой [6] позволил выделить в профессиональной подготовке дизайнеров этапы формирования опыта творческой деятельности в решении профессиональных задач средствами ИКТ. Раскроем их содержание.

Как показывает практика, в начале обучения у студентов отсутствует опыт творческой деятельности в решении профессиональных задач средствами ИКТ [7-12]. Поэтому *первый этап* предусматривает формирование у обучающихся потребности в опыте творческой деятельности путем их включения в решение аналитико-исследовательских, экономических и производственно-организационных задач дизайнера средствами ИКТ. Этому способствует организация самостоятельной работы

студентов по выполнению заданий профессиональной направленности с применением средств ИКТ, например: проведение исследования «Цвет и его психологическое воздействие на человека» с помощью сетевых технологий; проведение эргономического исследования «Факторы комфортного пребывания человека в жилой среде» с помощью сетевых технологий и технологий компьютерной графики; расчет стоимости материалов ресурсным методом с помощью технологий обработки чисел; разработка презентации «Стили и тенденции в современном дизайне» с помощью мультимедиа технологий. Формами организации самостоятельной работы являются написание рефератов, оформление экономических смет, создание презентаций.

Формирование потребности в опыте творческой деятельности будущих дизайнеров в процессе выполнения самостоятельной работы во внеурочное время осуществляется по следующему алгоритму [13]: постановка задачи на основе анализа ситуации и конкретных условий; составление плана решения профессиональной задачи; оптимальный выбор способов и средств решения профессиональных задач; осуществление плана решения профессиональной задачи; оценка и анализ результатов решения профессиональной задачи.

Таким образом, по окончании первого этапа у будущих дизайнеров сформирована потребность в опыте творческой деятельности, предусматривающей решение профессиональных задач средствами ИКТ.

На *втором этапе* подготовки дизайнеров происходит дальнейшее формирование опыта творческой деятельности обучающихся в решении профессиональных задач средствами ИКТ. Данный этап направлен на развитие умения создавать индивидуальные проекты, усиление потребности в профессиональной самореализации. Оптимизации этого процесса способствует включение обучающихся в творческую деятельность посредством самостоятельного решения художественно-графических задач дизайнера средствами ИКТ. Для дальнейшего формирования опыта творческой деятельности нами составлены творческие задания профессиональной направленности по разработке рекламных материалов (визитки, плаката, сувенирной продукции) с помощью графических редакторов CorelDraw, Gimp для реально существующих фирм (компания «Фартов», компания «Трик Системс», магазин «Компмаркет» и др.).

Итогом окончания второго этапа становится дальнейшее формирование у будущих дизайнеров опыта творческой деятельности в решении профессиональных задач средствами ИКТ.

*Третий этап* подготовки дизайнеров предусматривает накопление обучающимися опыта творческой деятельности, самостоятельную постановку и решение проектно-технологических, эргономических и конструкторско-технических задач средствами ИКТ. Этому способствует выполнение курсовых проектов средствами ИКТ на занятиях профессиональной направленности («Проектирование», «Основы производственного мастерства»). Например, выполнение курсовых проектов «Дизайн печатных изданий. Создание концепции журнала» осуществляется с помощью графиче-

ческого редактора CorelDraw (профиль «Графический дизайн»), «Разработка коллекции детской одежды по ассортиментным группам в стилиевой направленности» с помощью графического редактора Adobe Photoshop (профиль «Дизайн костюма»), «Организация предметно-пространственной среды индивидуального загородного дома» с помощью графических редакторов 3D Studio Max; AutoCAD; ArchiCAD (профили «Дизайн интерьера», «Дизайн среды»).

Итак, по окончании третьего этапа у будущих дизайнеров происходит накопление опыта творческой деятельности в решении профессиональных задач средствами ИКТ.

Четвертый этап подготовки дизайнеров характеризуется формированием рефлексивной творческой деятельности, что обеспечивается организацией самостоятельной работы по решению комплекса профессиональных задач средствами ИКТ. Так, будущие дизайнеры в рамках курсового проектирования средствами ИКТ разрабатывают проекты для реальных заказчиков: проектирование интерьеров квартир, предметно-пространственной среды, разработка рекламной продукции.

Курсовое проектирование, выполнение выпускной квалификационной работы способствуют формированию рефлексивной творческой деятельности в решении профессиональных задач средствами ИКТ. Например, выполнение курсового проекта по теме «Организация предметно-пространственной среды туристической базы «Мухинка» (озеро Гальянье)» позволяет студентам реализовать свои творческие идеи, способности на основе самостоятельного решения профессиональных задач средствами современных информационных и коммуникационных технологий.

В результате по окончании четвертого этапа у будущих дизайнеров сформирована рефлексивная творческая деятельность в решении профессиональных задач средствами ИКТ.

Для проверки эффективности разработанной методики в 2009-2013 гг. на базе ФГБОУ ВПО «Амурский государственный университет» был проведен лонгитюдный педагогический эксперимент, участниками которого стали студенты 1-4 курсов направления подготовки «Дизайн» в количестве 39 человек (1 группа – 19 чел., 2 группа – 20 чел.).

Мы установили, что составляющими опыта творческой деятельности являются умения, которые проявляются в самостоятельном применении полученных знаний в решении профессиональных задач средствами ИКТ, в видении новой проблемы в традиционной ситуации, в поиске и построении принципиально новых способов решения профессиональных задач средствами ИКТ.

В таблице 1 представлены результаты, характеризующие изменение уровней сформированности опыта творческой деятельности обучающихся в решении профессиональных задач средствами ИКТ до и после эксперимента по критериям: когнитивный (К), мотивационный (М), деятельностный (Д).

Показатели критериев сформированности опыта творческой деятельности обучающихся в экспериментальной и контрольной группах за время проведения педагогического эксперимента имели тенденцию к возрастанию. Так, если среднее значение когнитивного критерия в группе ЭГ в начале эксперимента составляло 3,1±0,4 баллов при P>0,01 (низкий уровень), то по завершению эксперимента оно достигло 4,7±0,2 баллов при P<0,01 (высокий уровень).

В группе КГ также наблюдалось возрастание среднего значения когнитивного критерия: в начале эксперимента – 3,2±0,3 баллов при P>0,01 (низкий уровень), по завершению эксперимента 4,2±0,3 баллов при P<0,01 (средний уровень). Уровень знаний в группе ЭГ на 0,5 балла выше, чем в группе КГ.

Таблица 1 – Уровни сформированности опыта творческой деятельности обучающихся в решении профессиональных задач средствами ИКТ до и после эксперимента, в баллах

Критерии	Показатели	Группа	До	После
			М±σ	М±σ
К	Знание альтернативных способов решения профессиональных задач средствами ИКТ	ЭГ	3,1±0,3	4,7±0,2
		КГ	3,2±0,3	4,2±0,3
		Р	>0,01	<0,01
М	Стремление к поиску новых способов решения профессиональных задач средствами ИКТ	ЭГ	2,7±0,7	4,5±0,1
		КГ	2,8±0,1	3,9±0,1
		Р	<0,01	<0,01
Д	Умение комбинировать известные способы решения профессиональных задач средствами ИКТ в новые	ЭГ	2,5±0,3	4,4±0,1
		КГ	2,7±0,2	3,7±0,2
		Р	>0,01	<0,01
Средний балл			ЭГ	4,5±0,1
			КГ	3,9±0,2
			Р	>0,01
Уровень знаний			ЭГ	высокий
			КГ	средний

Динамика полученных результатов говорит о том, что средний уровень сформированности опыта творческой деятельности обучающихся в решении профессиональных задач средствами ИКТ в экспериментальной и контрольной группах возрастал. Если на начальном этапе он оценивался как низкий (в группе ЭГ – 2,8±0,4 при P>0,01, в группе КГ – 2,9±0,2 при P>0,01), то после проведения педагогического эксперимента в группе ЭГ он оценивался как высокий (4,5±0,1 при P<0,01), а в группе КГ – средний (3,9±0,2 при P<0,01).

Результаты экспериментальной работы представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Уровни сформированности опыта творческой деятельности обучающихся в решении профессиональных задач средствами ИКТ до и после педагогического эксперимента, %

Уровни	Группы						Сравнение показателей КГ и ЭГ после проведения эксперимента
	КГ			ЭГ			
	до (%)	после (%)	$\chi^2_{крит}$ (при p≤0,01)	до (%)	после (%)	$\chi^2_{крит}$ (при p≤0,01)	
Критический	26	0	68	30	0	95	28
Низкий	43	16		40	15		
Средний	31	68		30	35		
Высокий	0	16		0	50		

Представленные данные свидетельствуют о том, что уровни сформированности опыта творческой деятельности обучающихся в решении профессиональных задач средствами ИКТ имеют тенденцию к увеличению как в КГ, так и в ЭГ. Так, высокий уровень обучающихся КГ изменился с 0 % до 16 %, средний – с 31 % до 68 %. Низкий уровень обучающихся КГ уменьшился на 27 %. Количество респондентов КГ, находящихся на критическом уровне, сократилось с 26 % до 0 %. Показатели уровней сформированности опыта творческой деятельности обучающихся КГ в решении профессиональных задач средствами ИКТ до и после проведения эксперимента достоверно отличаются друг от друга ( $\chi^2_{крит} = 11,3$  при p≤0,01).

Значительные изменения наблюдаются и у обучающихся ЭГ, где количество студентов, находящихся на высоком уровне, выросло на 50 %. Средний уровень респондентов ЭГ увеличился с 30 до 35 %. Низкий уровень обучающихся ЭГ уменьшился на 25 % и составил 15 %. Количество обучающихся ЭГ, находящихся на критическом уровне, сократилось с 30 % до 0 %. Показатели уровней сформированности опыта творческой деятельности обучающихся ЭГ в решении профессиональных задач средствами ИКТ до и после проведения эксперимента, так же, как и КГ, достоверно отличаются друг от друга ( $\chi^2_{крит} = 9,3$ ,  $\chi^2_{крит} = 11,3$  при p≤0,01).

Сравнение уровней сформированности опыта творческой деятельности обучающихся КГ и ЭГ в решении профессиональных задач средствами ИКТ после проведения эксперимента свидетельствует о достоверности различий между ними ( $\chi^2_{крит} = 28$ ,  $\chi^2_{крит} = 9,2$  при p≤0,01). Таким образом, полученные различия в уровнях сфор-

мированности опыта творческой деятельности обучающихся КГ и ЭГ в решении профессиональных задач средствами ИКТ не случайны – они сформировались под воздействием эксперимента. Снижение до 0 % студентов с критическим и значительное превышение процента студентов с высоким уровнем в экспериментальной группе (50 %) по сравнению с контрольной группой (16 %).

Полученные результаты говорят об оптимальном уровне сформированности у студентов экспериментальной группы опыта творческой деятельности в решении профессиональных задач средствами ИКТ. Студенты владеют знаниями способов решения профессиональных задач средствами ИКТ, обладают способностью самостоятельно переносить приобретенные знания и умения в новую ситуацию, комбинировать ранее усвоенные и известные способы в новый, находить принципиально новый способ решения профессиональных задач средствами ИКТ.

Результаты диагностики показали, что за весь период обучения уровень сформированности опыта творческой деятельности респондентов экспериментальной группы имеет тенденцию к возрастанию, достигая высокого уровня к концу обучения.

Это объясняется применением в учебном процессе технологий активного обучения, вовлечением студентов в активную творческую деятельность, предусматривающую решение профессиональных задач средствами ИКТ. Развитие опыта творческой деятельности способствует решению профессиональных задач в период прохождения производственной практики, подготовки курсовых проектов, выпускной квалификационной работы, формирует готовность к совместной работе в коллективе, способность находить решения в нестандартных ситуациях.

Кроме того, участие студентов в творческой деятельности, предусматривающей решение профессиональных задач средствами ИКТ, также создает условия для осознания социальной значимости профессии дизайнера, владения высокой степенью мотивации к осуществлению профессиональной деятельности, постановки цели и выбора путей ее достижения, стремления к самосовершенствованию, саморазвитию, повышению творческого мастерства.

Будущие дизайнеры осознают творческую природу профессиональной деятельности, проявляя творческую активность в решении профессиональных задач средствами ИКТ. Креативность и опыт творческой деятельности являются профессионально важными характеристиками дизайнера, необходимыми в профессиональной деятельности для разработки нестандартных, эстетически привлекательных объектов дизайна.

Итак, на основе проведенного исследования в подготовке дизайнеров к решению профессиональных задач средствами современных ИКТ нами выделено четыре этапа формирования опыта творческой деятельности:

1 этап – формирование потребности в опыте творческой деятельности путем включения обучающихся в решение аналитико-исследовательских, экономических, производственно-организационных задач средствами ИКТ;

2 этап – включение обучающихся в творческую деятельность посредством решения художественно-графических задач средствами ИКТ;

3 этап – накопление обучающимися опыта творческой деятельности посредством решения проектно-технологических, эргономических, конструкторско-технических задач профессиональной деятельности дизайнера средствами ИКТ;

4 этап – формирование рефлексивной деятельности в решении комплекса профессиональных задач деятельности дизайнера средствами ИКТ.

Сопоставление результатов опытно-эксперименталь-

ной работы доказывает эффективность предложенной методики формирования опыта творческой деятельности будущих дизайнеров в решении профессиональных задач средствами ИКТ.

Дальнейшие научные поиски в изучении проблемы могут быть продолжены путем углубления и расширения теоретико-методических основ подготовки дизайнеров к профессиональной деятельности в аспекте непрерывного, многоуровневого профессионального образования.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шкиль О.С. Особенности профессиональной подготовки бакалавра дизайнера в условиях компетентностного подхода // Теория и практика общественного развития. 2013. № 3. С. 118-121.
2. Князева Л.Е. Формирование опыта творческой педагогической деятельности у студентов педвуза (на материалах изучения спец. дисциплин математического цикла): диссер. канд. пед. наук. Ростов н/Д. 1991.
3. Теоретические основы содержания образования общего среднего образования / под ред. В.В. Краевского, И.Я. Лернера. М.: Педагогика, 1983. 352 с.
4. Оржековский П.А. Построение учебных программ, направленных на обеспечение творческого развития учащихся // Интернет-журнал «Эйдос». 2000. URL: <http://www.eidos.ru/journal/2000/0331-01.htm>.
5. Петрова В.Н. Формирование опыта креативной деятельности студентов // Фундаментальные исследования. 2007. № 12 (часть 3). С. 491-493.
6. Тлегунова Т.Е. Студент как субъект формирования опыта творческой деятельности // Молодой ученый. 2011. № 8. Т. 2. С. 138-140.
7. Коновальчук В.И. К вопросу творческого развития личности // Балтийский гуманитарный журнал. 2013. № 4. С. 20-23.
8. Малышевский О.В. Актуальные проблемы профессиональной подготовки инженеров-педагогов // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2013. № 4. С. 28-30.
9. Бахарев Н.П., Гордеев А.В. Инженерное образование: инверсная фундаментализация и техническое творчество // Школа университетской науки: парадигма развития. 2011. Т. 1. № 2-3. С. 49-54.
10. Холмина О.А., Курилова А.А. Развитие творческой личности учащихся в условиях развивающегося обучения // Карельский научный журнал. 2013. № 3. С. 31-33.
11. Третьякова Е.М. Использование современных компьютерных технологий в учебном проектировании // Общественные науки. 2012. № 2. С. 49-54.
12. Лабзина П.Г. Модель формирования креативного мышления студентов вуза на основе системы познавательных задач // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого-педагогические науки. 2012. № 1. С. 92-96.
13. Альтшуллер Г.С. Творчество как точная наука. М.: Советское радио, 1979. С. 14-18.

THE FORMATION EXPERIENCE OF CREATIVE ACTIVITY IN THE PROCESS  
PROFESSIONAL TRAINING OF DESIGNERS

© 2014

*O.S. Shkil*, assistant professor of the chair «Design»  
*Amur State University, Blagoveshchensk (Russia)*

*Annotation:* The article describes the stages of formation of experience creative activity in the training of future designers to decision professional tasks by means of modern information and communication technologies.

*Keywords:* competence-based approach, professional training, professional tasks, information and communication technology, experience of creative activity.

УДК 378

К ВОПРОСАМ КОНСТРУИРОВАНИЯ СОДЕРЖАНИЯ  
МАГИСТЕРСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

© 2014

*Н.А. Ярыгина*, кандидат экономических наук, доцент кафедры «Бухгалтерский учет, анализ и аудит»  
*О.В. Шнайдер*, кандидат экономических наук, профессор кафедры «Бухгалтерский учет, анализ и аудит»  
*Тольяттинский государственный университет, Тольятти (Россия)*

*Аннотация:* В статье рассматриваются основные проблемы кадрового состава, внедрения тестовых заданий, самостоятельной работы, проведения научно-исследовательской и педагогической работы при подготовке магистров экономических направлений.

*Ключевые слова:* образование, магистратура, Болонский процесс, тестирование, тестовые задания, научно-исследовательская деятельность, практика, преподавание, экономические дисциплины.

После вхождения России в область образования мирового пространства одновременно с весовыми изменениями в педагогической теории и практике образовательного процесса, российская структура образования стала акцентироваться на сферу профессиональной деятельности, в то время как западная модель расставляет акценты на академические стандарты оценки. Основным фактором успешного социально-экономического развития региона и страны в целом является кадровое обеспечение.

В советский период, начиная с 1925 года, аспирантура считалась основным путем подготовки преподавательского состава для всех высших учебных заведений страны и, здесь следует отметить, что аспирантура была нацелена на постижение не педагогической, а научно-исследовательской деятельности. Постигание именно педагогического направления в преподавательской работе происходило на практическом уровне, когда наиболее способные студенты-выпускники устраивались работать на кафедру. Конечно, выпускники педагогических вузов находились в более выгодных условиях, так как владели не только теоретическими знаниями по педагогике, но и самой методикой преподавания и практическими умениями.

В настоящее время, подготовка кадров высшей квалификации – это одна из главных задач профессионального образования [1]. Магистратура предоставляет возможность подготовки, как к преподавательской деятельности, так и к научно-исследовательской, а, впоследствии, к обучению в аспирантуре. Не следует сравнивать магистратуру с курсами повышения квалификации: обучающиеся в магистратуре расширяют свои навыки и компетенции, а также занимаются научной деятельностью, что является важной ступенью не только на пути научной деятельности, но и является важным фактором карьерного роста. В то время как цель учреждений повышения квалификации – обеспечение профессионального развития и формирование ключевых компетенций будущих специалистов, т.е. имеется в виду качественный аспект [2, 3]. Оценивается же их работа органами управления образования по количеству специалистов, обучавшихся на курсах (количественный аспект). Совершенно очевидно, что подобный подход к оценке деятельности системы повышения квалификации не обеспечивает ее совершенствования [4].

В Тольяттинском государственном университете магистерская подготовка по экономическому направлению ведется с 2011 года, но и в настоящее время организация

магистерской подготовки влечет за собой ряд проблем. Профессиональную подготовку магистров экономических направлений следует реализовывать только в союзе с научными исследованиями и разработками, так как ФГОС ВПО подготовке научно-исследовательской деятельности магистрантов уделяет особое внимание. В настоящее время высшим учебным заведениям предоставляется большая самостоятельность в принятии управленческих решений, и в этой связи повышается роль информационного обеспечения управления вузом как основы для принятия грамотных управленческих решений [5, 6, 7]. Разделив обучение в вузе на две образовательные ступени бакалавриата и магистратуры, Болонский процесс, высшее образование рассматривает как образование, основанное на научных исследованиях. Научно-исследовательская работа непосредственно связана с обучением в магистратуре, обеспечивая развитие необходимых компетенций экономистов для выполнения научно-исследовательской, педагогической, аналитической профессиональной деятельности. Не следует забывать, что, прежде всего, магистр является будущим ученым. В самом начале своей профессиональной деятельности, магистрам, как правило, приходится самостоятельно учиться соединять полученные знания с практической деятельностью, учитывая тот факт, что для адаптации на конкретном определенном месте выпускнику магистратуры требуется немало времени, что, в свою очередь, приводит к снижению его профессионального уровня. Здесь важно уделять особое внимание прохождению практик магистрантами, где огромную роль выполняет квалифицированная помощь научного руководителя, как в организации, так и в проведении практики.

Также, к проблемам подготовки магистров экономического направления можно отнести недостаточную подготовку в педагогической сфере, так как многие магистранты выражают желание, по окончании магистратуры, работать на кафедрах университета. Естественно, что в таком случае, магистру необходимо уметь применять свои знания на практике и, что немаловажно, владеть культурой педагогической этики, самостоятельно развиваясь духовно и интеллектуально.

Здесь особую роль играет педагогическая практика в магистратуре, но, помимо этого, введение таких дисциплин в учебном плане магистров, как «Психология и педагогика», «Методика преподавания экономических дисциплин» послужит положительным аспектом, так как магистру необходимы навыки обладания как публичной, так и научной речи [8-17]. В настоящее время все актуальнее становится проблема методики препода-