

**ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ФАКТОР В АЗЕРБАЙДЖАНСКОМ И ЕВРОПЕЙСКОМ
 ИСТОРИЧЕСКОМ РОМАНЕ**

© 2014

А.Р. Алиев, докторант кафедры мировой литературы
 Бакинский государственный университет, Баку (Азербайджан)

Аннотация: Литературно–художественные и научно – теоретические проблемы жанра исторического романа являлись предметом исследования многих ученых. Особо следует подчеркнуть романы таких писателей, как Вальтер Скотт, Виктор Гюго, Гюстав Флобер, Генрих Манн, Алоис Йирасек. В Азербайджане основателями и мастерами этого жанра являются Юсиф Везир Чемазминли и Мамед Саид Ордубади. Сравнительный анализ показывает наличие как сходства, так и различия в творчестве указанных авторов, с точки зрения характеристики человеческого характера.

Ключевые слова: человеческий фактор, исторический роман, Вальтер Скотт, исторический роман в Европе, жанр, «Между двух огней», азербайджанская литература, Алоис Йирасек.

Историческое прошлое каждого народа, его литературно-художественное наследие передается будущим поколениям посредством творений писателей и ученых. С этой точки зрения жанр исторического романа дает широкие возможности писателю для идеализации исторического прошлого своего народа и превращения его в национальную гордость. В мировом литературоведении долгое время выдвигались различные мнения об историческом романе. Однако ни одно из этих мнений конкретно не отражало сути исторического романа. Так, долгое время романы этого типа обозначались следующими терминами: «исторический роман», «роман, повествующий об истории», «роман, опирающийся на историю», «роман истории» [7, с. 97]. Эта сложность в объяснении вытекает из отношения пишущего исторические романы писателя к истории, а также из особенностей, присущих историческим романам.

По мнению ряда писателей, исторический роман – это стиль романа, в котором писатель в правдивой форме отображает события какого-либо периода истории, мышление правящих кругов и порядки того времени. Одной из основных особенностей исторического романа является отображение событий романа с точки зрения важности связи между изображаемыми историческими событиями и противостоянием личности и общества.

По мнению других ученых, «исторический роман» это – воссоздание в литературных рамках исторических событий, эпох, а также жизненные истории живших в те исторические эпохи героев, событий, опирающихся на историческое прошлое, то есть берущих начало и завершающихся в прошлом времени.

С точки зрения исторических сведений об исторических романах можно утверждать следующее. Исторический роман для писателя – это история, нескончаемый сборник первоисточников. Каждый писатель, выбирает отсюда соответствующее его мнению, мировоззрению, склонностям, а выбрав, комментирует свой выбор. Однако в это время писатель не преследует цель объяснить чисто исторические события. Поэтому исторический роман не всегда отражает исторические факты и события. Мастер исторического романа придает различные оттенки историческим документам, содержащим многие значения и фактам, то есть он превращает эти скудные сведения в интересные картины [1, с. 250].

Говоря образно, исторические произведения, будучи научными и объективными, не выделяют человеческий фактор в истории. А исторический роман, спасает погребенных в историю людей от забвения, придает историчность жизни отдельных личностей, зачастую простых людей, и тем самым служит цели создания более демократичной и открытой истории. В мировой литературе можно назвать достаточное количество исторических романов, отвечающих этим требованиям. Историки и общественные наблюдатели свои произведения ограничивают политической жизнью, а творцы романов, обзревая общество намного шире, помогают понять эволюцию обычаев и традиций. Вполне возможно, что от-

того, что исторический роман не изучен с точки зрения ценностей исторических фактов, его ценность остается нам неясной.

Одним словом, исторический роман это –отрезок истории, взятый писателем отдельно и в результате углубления представленный, как детали человеческой жизни. Исторический роман представляет особую важность с точки зрения символизации и наделяния нравственными ценностями граждан с широким историческим мировоззрением.

В мировой литературе основателем жанра исторического романа является английский писатель шотландского происхождения сэр Вальтер Скотт. Вальтер Скотт в своих произведениях описывает события прошлых веков и представляет читателям эти события как жизненный опыт. Черпая темы для своих произведений из недавнего прошлого Шотландии, а также из древних времен, В.Скотт пытался изучить влияние истории на жизнь человека. В этом плане привлекают внимание такие романы писателя, как «Айвенго», «Талисман», «Жених», повествующие о событиях средних веков. Тот факт, что у Скотта мало произведений, повествующих о средневековье, способствует предположению, что у В.Скотта было мало сведений о том времени [2, с. 256].

Несмотря на все это, романы В.Скотта, повествующие о средних веках, занимают особое место среди всех романов эпохи «Уэверли» и дарят читателям очень много интересного и загадочного. Причина этого заключается в том, что тематика романов В.Скотта отличается от других романов эпохи «Уэверли».

В.Г.Белинский, высоко ценивший В.Скотта, писал: «это человек дал историческое и общественное направление новейшему искусству Европы». Согласно очень верному и точному высказыванию В.Г.Белинского, В.Скотт в своих романах «открыто показывает витки истории». Это, в первое очередь, свидетельствует о том, что В.Скотт своим творчеством изобразил историю как классовую борьбу. Он сумел отобразить необходимость закономерного развития победы новых общественных форм над старыми, отжившими свое общественными формами [4, с. 239].

Свой первый роман «Уэверли» опубликовал в 1814 году. Всего В.Скотт написал 28 романов, несколько повестей и рассказов. По тематике романы В.Скотта делятся на несколько групп. Большинство своих романов В.Скотт посвятил историческому прошлому своей родины Шотландии. Они составляют серию под названием «Шотландские романы «Уэверли» или же «60 годами раньше» (1814), «Гай Маннеринг» (1815), «Антиквар» (1816), «Роб Рой» (1817), и другие.

В ряде других романов В.Скотта изображено прошлое Англии. К ним относятся «Айвенго» (1819), «Монастырь» (1820), «Монах» (1820), «Кенильворт» (1820) и «Вудсток» (1826).

В романе «Пуритане», посвященном английской буржуазной революции XVII века, изображена борьба буржуазии с феодальными порядками. Оставаясь верным историческим фактам, В.Скотт правдоподобно

изобразил историческую закономерность отмирания феодального правления и зарождения буржуазной формы правления.

Другая часть романов писателя посвящена истории других стран. Примерами являются романы «Квентин Дорвард», «Галисман» и другие.

Привлекательность исторических романов В. Скотта заключается в том, что он в своих произведениях, говоря о великих исторических событиях, тесно связывает их с жизнью своих героев, а судьба этих героев, в свою очередь, решается в процессе исторической борьбы и зависит от этого процесса. В. Скотт не ограничивается холодным созерцанием этих событий, он смотрит на них глазами участников этих событий, в то же время заставляет читателя волноваться, радоваться или печалиться. Он умеет вместе со своими героями убедить читателя в счастливом завершении дел, к которым относится благожелательно. В романах Вальтера Скотта судьбы героев неразрывно связаны с историей.

Традиция создания исторических романов не заканчивается творчеством В. Скотта. Можно отметить следующие произведения европейских авторов, это «Собор Парижской богоматери», «Девяносто третий год» В. Гюго (1802-1805), «Сен Мор» Альфреда де Виньи (1797-1863), «Саламбо» Гюстава Флобера (1820-1880), «Страстная неделя» Луи Арагона (1897-1982), «В преддверии бури» Теодора Фонтана (1819-1898), «Юность короля Генриха IV», «Зрелость короля Генриха IV» Генриха Манна (1871-1950).

Особую важность в этом плане представляют исторические романы и повести известного чешского писателя Алоиса Йирасека «Старинные чешские сказания», «Между течениями», «Гуситский король», «Скалаки», «Псоглавцы», «При герцогском дворе», «Ф. Л. Век», а также исторические драмы «Ян Гус», «Ян Жижка», «Ян Рогач». В этих произведениях повествуется о Чехии средних веков, в частности, о национальном возрождении чешского народа, об освободительной борьбе против иноземных захватчиков.

В Азербайджане основателями жанра исторического романа считаются Ю. В. Чеменземинли и М. С. Ордубади. Романы Ю. В. Чеменземинли «Между двух огней», «Девичий родник», «Студенты», а также романы М. С. Ордубади «Гебриз Туманный», «Меч и перо», «Тайный Баку» считаются первыми образцами жанра исторического романа в азербайджанской литературе. Эти писатели, оставаясь верными реальным историческим событиям, в то же время использовали силу художественного воображения и создали галерею интересных образов, постоянно обращались к вопросам, темам, волнующим читателей. Эти два мастера исторических романов так умело передавали исторические факты посредством речи образов произведений, словно эти слова не были плодом воображения писателя, а были взяты из заметок летописцев. О близости речи героев к истине свидетельствует о тщательном изучении этими писателями исторических фактов.

Великий немецкий философ Гегель отмечал что, «писатель принадлежит времени, в котором он живет, он живет взглядами и привычками этого времени, разделяет его взгляды и представления, творит для своего народа и эпохи, а народ, в свою очередь, вправе требовать от него произведений ясных и близких к себе» [4, с. 25]. Мастера азербайджанского исторического романа, исходя из этого принципа, с большим умением передали в своих произведениях положительные качества, присущие народу, его славное историческое прошлое.

Как историки, так и писатели, перу которых принадлежат исторические романы, ставят перед собой цель изучить прошлое и помочь народу в изучении своего прошлого. Но среди них, наряду с этой схожестью, есть и различия. Если историк не берется за полное и детальное изображение жизни конкретно исторической личности, то и писатель не всегда говорит об историче-

ской важности какой – либо личности. Историк берет за основу результат событий, а писатель – факт событий. Историк для описания какого-либо конкретного времени обращается к историческим фактам, чтобы доказать и утвердить сделанный вывод.

Писатель обращается к фактам, чтобы воссоздать их в художественной форме, создать правдивый и обобщенный образ конкретного времени и связать его с современностью. Писатели различными способами справляются с этой нелегкой работой. Так как писатель не является историком, то и функция художественного произведения не заключается в преподнесении истории. Это – прямая обязанность историков. Главной задачей для воссоздающего исторические события при помощи художественных образов, живых диалогов писателя является то, зачем он обратился к истории. Эта цель может быть различной у разных писателей в зависимости от их мировоззрения и образованности.

С этой точки зрения Ю. В. Чеменземинли, в отличие от М. С. Ордубади, не сумел выбрать самостоятельный путь в художественном творчестве по отношению к историческим фактам и событиям, жизни и деятельности исторических личностей. Автор в романе «Между двух огней» пошел по пути выбора исторических фактов соответственно своим целям и идеалам, и объективного, правдивого изображения этих событий. Однако эта объективность Ю. В. Чеменземинли в конкретном смысле, то есть в изображении определенного исторического факта и события, не приближается к понятию соблюдения точности на научном уровне.

В романе подбор фактов и событий таков, что в результате ясно видна позиция писателя. Одним словом, объективность в романе не становится обязательной и не превращается в объективизм, напротив, служит естественности, убедительности, реальности. Эта особенность писателя сохранялась на протяжении всего его творчества, и ярко и совершенно, в новом качестве проявилась в романе «Между двух огней».

В последующие времена жанр исторического романа в азербайджанской литературе расширился и в этом жанре творили многие наши писатели. Романы «Худаферинский мост», «Чалдыранская битва» Фермана Керимзаде, «Мой голос слышен во всем мире», «Баку – 1501», «До «Гюлистана» Азизы Джафарзаде, «Гызылбаши» Алисы Ниджата являются яркими тому примерами.

Традиция создания исторических романов сегодня продолжается и в азербайджанской, и в европейской литературе. Этот жанр дает возможность писателям превратить историческое прошлое в предмет гордости и более свободно донести до читателя свои мысли.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Габиббейли И. Литературно – историческая память и современность. Баку: Нурлан, 2007, 696с. (на азербайджанском языке)
2. Халилов Г. Из истории развития азербайджанского романа. Баку: «Эльм», 1973, 352с. (на азербайджанском языке)
3. Орлов С.А. Исторический роман Вальтера Скотта. М., Худож. Лит., 1965. – 311 с.
4. Аникин Г.В., Михальская Н.Л. История английской литературы. – М.: Высшая школа, 1988, 425 с.
5. Stevick Ph. The Theory of the Novel. New York, 1967. – 170 p
6. Scott A.F. Current Literary Terms. London, 1980. – 120 p.
7. Shaw H. A. Dictionary of literary Terms. London, 1972. – 155 p.

THE HUMAN FACTOR IN THE AZERBAIJANI AND EUROPEAN
 HISTORICAL NOVEL

© 2014

A.R. Aliyev, doctoral student in the world literature
 Baku State University, Baku (Azerbaijan)

Annotation: The literary genre of the historical novel - artistic and scientific-theoretical problems are being investigated in this article. In addition, the formation of the genre of historical novel in Europe, mentioned the names of the historical novels creators and writers. Especially, emphasized the names of historical novel writers as Walter Scott, Victor Hugo, Gustav Flober, Heinrich Mann, Alois Yirasek. In Azerbaijan, Yusif Vazir Chamanzaminli and Mammad Said Ordubadi is the founder and master craftsman of the genre the historical novel. The article summarizes the information about the historical novel genre and writers.

Key words: human factor, historical novel, Walter Scott, the historical novel in Europe, genre, "Between two fires", "Azerbaijan literature", Alois Yirasek.

УДК 78.087.08

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ
 НА УРОКАХ ДИРИЖИРОВАНИЯ

© 2014

М.Т. Алиева, преподаватель кафедры музыкальных дисциплин и методики их преподавания
 Азербайджанский государственный педагогический университет, Баку (Азербайджан)

Аннотация. Формирование творческих навыков студентов на уроках дирижирования являются составной частью общей профессиональной подготовки. Предлагаются методы и приемы по развитию творческого воображения, образного мышления и формирования исполнительского мастерства.

Ключевые слова: дирижирование, воображение, восприятие, музыкальное мышление, творчество.

В современном обществе образование, особенно высшее, является основным фактором социального и экономического прогресса. Как справедливо отмечал М.Г.Ярошевский, «...экономика наций и государств находится во все возрастающей зависимости от их интеллектуально-творческих ресурсов...» [1, с.96].

От того, как мы воспитаем будущего учителя музыки, зависит во многом уровень образованности, воспитанности и духовной культуры наших школьников. О.А.Апраксина пишет по этому поводу: «Сложность этой профессии определяется необходимостью тесной взаимосвязи элементов, входящих и в понятие «учитель», и в понятие «музыкант», причем каждое из них в свою очередь многогранно. Учитель музыки ведет учебно-воспитательную работу, формирует взгляды, убеждения, потребности, вкусы, идеалы детей» [2, с.43].

О воспитательной роли музыки знали еще древние мыслители. Так, великий азербайджанский поэт и философ XII в. Низами Гянджеви в своей поэме «Игбалнаме» высказывал такие актуальные и в наше время мысли: «Музыка должна иметь общественно-воспитательный характер, должна быть действенной и трогать своим звучанием душу человека, будить в ней отклик и облагораживать ее» [3, с.18].

Воспитание творческой личности становится одной из важнейших задач, стоящих перед музыкальной педагогикой. Решение этой проблемы требует выявления воспитательного потенциала каждой учебной дисциплины, в том числе и предмета дирижирования, призванного содействовать овладению студентами-музыкантами профессиональным педагогическим мастерством, дирижерским искусством, а также развитию творческой, самостоятельно мыслящей личности и лидерских качеств будущих руководителей детских коллективов.

Процесс формирования творческих навыков у будущих учителей музыки на уроках дирижирования требует большой кропотливой работы, прежде всего по овладению практическими профессиональными навыками. Однако задачи предмета не исчерпываются только воспитанием у студентов умений и навыков дирижирования, главная его задача – подготовить их к самостоятельной творческой деятельности на основе развития у них креативного нестандартного мышления, выработки аналитических и исследовательских качеств.

Одна из особенностей дирижерского искусства заключается в том, что огромная роль в развитии творче-

ских навыков студента принадлежит избираемому им репертуару. Для активизации творческого воображения необходим индивидуальный подход к подбору учебного репертуара с учетом профессионального и культурного развития каждого студента. О значении индивидуального подхода говорили еще древнеримские мыслители. Например, Марк Фабий Квинтиллиан так говорил по этому поводу: «Справедливо вменяется в достоинство учителю, когда старается он замечать в своих учениках различие умов и знать, кто к чему способен от природы. во всяком ученике лучше заботиться о природных дарованиях и направлять умы более всего туда, куда они сами стремятся» [4, с.451].

Репертуар, используемый в дирижерском классе, должен включать обработки народных песен, хоровые произведения мировой классики, хоры и песни азербайджанских композиторов. В произведениях, подбираемых для студентов с различным уровнем развития, должны быть отражены и современные проблемы нашего общества, и патриотическая тематика, и пейзажная лирика, и общечеловеческие темы. Обращаясь к богатому арсеналу произведений, к разнообразию жанров и стилей, национальных и творческих индивидуальностей, технических возможностей, грамотный преподаватель использует все это для развития у учащихся, с одной стороны, технических, с другой – творческих навыков.

Одним из методов формирования творческих навыков студентов является активизация познавательных функций в условиях проблемной ситуации. Причем, как считает М.И.Махмутов, проблемное обучение может стать мощным средством формирования творческих навыков студентов только в том случае, если уделяется большое внимание их общему интеллектуальному развитию «путем усиления теоретической подготовки учащихся, путем внесения в процесс обучения принципов и методов науки» [5, с.20]. Преподаватель должен формировать у студентов умение видеть проблему, формулировать её, искать варианты решения, комбинировать разные аналитические подходы, версии, позиции, синтезировать их, формулировать выводы.

Рассмотрим конкретный пример проблемного изучения хоровых произведений Дж.Джангирова (кантаты, оратории, хоры малой формы). Очень важно при раскрытии учебных проблем на уроках дирижирования, а именно, внутренних закономерностей воссоздания музыкального образа (характера звуковедения, динамики,