

THE HUMAN FACTOR IN THE AZERBAIJANI AND EUROPEAN  
 HISTORICAL NOVEL

© 2014

*A.R. Aliyev*, doctoral student in the world literature  
 Baku State University, Baku (Azerbaijan)

*Annotation:* The literary genre of the historical novel - artistic and scientific-theoretical problems are being investigated in this article. In addition, the formation of the genre of historical novel in Europe, mentioned the names of the historical novels creators and writers. Especially, emphasized the names of historical novel writers as Walter Scott, Victor Hugo, Gustav Flaubert, Heinrich Mann, Alois Yirasek. In Azerbaijan, Yusif Vazir Chamanzaminli and Mammad Said Ordubadi is the founder and master craftsman of the genre the historical novel. The article summarizes the information about the historical novel genre and writers.

*Key words:* human factor, historical novel, Walter Scott, the historical novel in Europe, genre, "Between two fires", "Azerbaijan literature", Alois Yirasek.

УДК 78.087.08

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ  
 НА УРОКАХ ДИРИЖИРОВАНИЯ

© 2014

*М.Т. Алиева*, преподаватель кафедры музыкальных дисциплин и методики их преподавания  
 Азербайджанский государственный педагогический университет, Баку (Азербайджан)

*Аннотация.* Формирование творческих навыков студентов на уроках дирижирования являются составной частью общей профессиональной подготовки. Предлагаются методы и приемы по развитию творческого воображения, образного мышления и формирования исполнительского мастерства.

*Ключевые слова:* дирижирование, воображение, восприятие, музыкальное мышление, творчество.

В современном обществе образование, особенно высшее, является основным фактором социального и экономического прогресса. Как справедливо отмечал М.Г. Ярошевский, «... экономика наций и государств находится во все возрастающей зависимости от их интеллектуально-творческих ресурсов...» [1, с.96].

От того, как мы воспитаем будущего учителя музыки, зависит во многом уровень образованности, воспитанности и духовной культуры наших школьников. О.А. Апраксина пишет по этому поводу: «Сложность этой профессии определяется необходимостью тесной взаимосвязи элементов, входящих и в понятие «учитель», и в понятие «музыкант», причем каждое из них в свою очередь многогранно. Учитель музыки ведет учебно-воспитательную работу, формирует взгляды, убеждения, потребности, вкусы, идеалы детей» [2, с.43].

О воспитательной роли музыки знали еще древние мыслители. Так, великий азербайджанский поэт и философ XII в. Низами Гянджеви в своей поэме «Игбалнаме» высказывал такие актуальные и в наше время мысли: «Музыка должна иметь общественно-воспитательный характер, должна быть действенной и трогать своим звучанием душу человека, будить в ней отклик и облагораживать ее» [3, с.18].

Воспитание творческой личности становится одной из важнейших задач, стоящих перед музыкальной педагогикой. Решение этой проблемы требует выявления воспитательного потенциала каждой учебной дисциплины, в том числе и предмета дирижирования, призванного содействовать овладению студентами-музыкантами профессиональным педагогическим мастерством, дирижерским искусством, а также развитию творческой, самостоятельно мыслящей личности и лидерских качеств будущих руководителей детских коллективов.

Процесс формирования творческих навыков у будущих учителей музыки на уроках дирижирования требует большой кропотливой работы, прежде всего по овладению практическими профессиональными навыками. Однако задачи предмета не исчерпываются только воспитанием у студентов умений и навыков дирижирования, главная его задача – подготовить их к самостоятельной творческой деятельности на основе развития у них креативного нестандартного мышления, выработки аналитических и исследовательских качеств.

Одна из особенностей дирижерского искусства заключается в том, что огромная роль в развитии творче-

ских навыков студента принадлежит избираемому им репертуару. Для активизации творческого воображения необходим индивидуальный подход к подбору учебного репертуара с учетом профессионального и культурного развития каждого студента. О значении индивидуального подхода говорили еще древнеримские мыслители. Например, Марк Фабий Квинтиллиан так говорил по этому поводу: «Справедливо вменяется в достоинство учителю, когда старается он замечать в своих учениках различие умов и знать, кто к чему способен от природы. во всяком ученике лучше заботиться о природных дарованиях и направлять умы более всего туда, куда они сами стремятся» [4, с.451].

Репертуар, используемый в дирижерском классе, должен включать обработки народных песен, хоровые произведения мировой классики, хоры и песни азербайджанских композиторов. В произведениях, подбираемых для студентов с различным уровнем развития, должны быть отражены и современные проблемы нашего общества, и патриотическая тематика, и пейзажная лирика, и общечеловеческие темы. Обращаясь к богатому арсеналу произведений, к разнообразию жанров и стилей, национальных и творческих индивидуальностей, технических возможностей, грамотный преподаватель использует все это для развития у учащихся, с одной стороны, технических, с другой – творческих навыков.

Одним из методов формирования творческих навыков студентов является активизация познавательных функций в условиях проблемной ситуации. Причем, как считает М.И. Махмутов, проблемное обучение может стать мощным средством формирования творческих навыков студентов только в том случае, если уделяется большое внимание их общему интеллектуальному развитию «путем усиления теоретической подготовки учащихся, путем внесения в процесс обучения принципов и методов науки» [5, с.20]. Преподаватель должен формировать у студентов умение видеть проблему, формулировать её, искать варианты решения, комбинировать разные аналитические подходы, версии, позиции, синтезировать их, формулировать выводы.

Рассмотрим конкретный пример проблемного изучения хоровых произведений Дж. Джангирова (кантаты, оратории, хоры малой формы). Очень важно при раскрытии учебных проблем на уроках дирижирования, а именно, внутренних закономерностей воссоздания музыкального образа (характера звуковедения, динамики,

агогики, ритмической организации, артикуляции, тембра, мелизматике и др.), помочь студенту сразу же найти методически верный путь к осмыслению интерпретации творчества этого композитора. Проникновение в сущность, естество джангировского стиля невозможно без нахождения верного характера звука, тембра, воспитания слышания ладовой окраски музыки композитора. Следовательно, на уроке должна быть поставлена и решена определенная познавательно-поисковая задача – создание целостного представления о звуковой палитре джангировских сочинений. Установка на поиск джангировского стиля, во-первых, подтолкнет к более пристальному разбору самого текста произведений. Учащийся откроет для себя характерные черты музыки Джангирова: мощностно и разнообразие фактуры, национальный ладотональный колорит, мелизматику и напевность мелодической линии при своеобразии гармонического языка, функциональную дифференциацию голосов, пластику динамики, разнохарактерную звучность, которая отличается ясностью, прозрачностью и в то же время мощностно и силой. Созданная на уроке проблемная ситуация потребует проведения далее сравнительного анализа и обобщений принципов ранее исполняемых учащимися произведений других композиторов и творческих направлений.

Особое место в процессе обучения дирижированию занимает проблема развития творческого мышления. Исследования показали, что последовательное пополнение систематизированными знаниями о музыкальном искусстве в процессе обучения способствует эффективному развитию музыкально-образного мышления студентов. Однако сухого, догматического усвоения системы знаний оказывается недостаточным, необходимо гибкое и подвижное владение усвоенными знаниями, фактами и понятиями, умение применять их на практике. «Способность к обобщениям является показателем более высокого уровня умственного развития учащихся и основывается на таком качестве мышления, как системность знаний», отмечает М. Дадашева [6, с.3].

Практика показывает, что даже при достаточно хороших знаниях по теоретическим дисциплинам студенты не умеют применять эти знания в нужный момент, поскольку не могут их систематизировать и обобщать. Поэтому во время обучения в классе дирижирования, при разучивании музыкальных произведений, студент должен приобретать не просто хаотичные, отрывочные сведения, а глубокие знания, логично выстроенные в систему. Постоянное сознательное применение теоретических знаний при работе над раскрытием идейно-художественного содержания исполняемого произведения служит более эффективному развитию музыкального мышления студентов. Управление интеллектуальным развитием следует осуществлять и через сферу постоянного повышения уровня познавательной трудности решаемых задач, обобщения изучаемого материала и закрепления его в памяти обучаемых.

Для эффективного развития творческого мышления студентов полезно использовать метод интерпретирования музыкального произведения. При этом нужно, чтобы теоретико-музыкальные и историко-культурные знания были обобщены и творчески применялись в интерпретационной деятельности студентов. Система заданий на уроках дирижирования должна быть рассчитана на развитие творческого потенциала студентов в процессе интерпретирования музыкального произведения, она должна позволять сочетать субъективно-интуитивный и рационально-логический пути постижения произведения.

Также в ходе интерпретирования следует использовать дивергентный метод, который направлен на развитие у студента в процессе решения учебно-творческих задач умения выходить за рамки сложившихся стереотипов. Это, в свою очередь, будет способствовать активизации творческого мышления и его непосредственному

развитию. Например, при изучении в классе дирижирования приема синкопы студенту предлагаются отрывки из произведений различного характера, где используются синкопы. Студент, пробуя различные варианты показа синкопы, находит нужные в каждом конкретном случае способы ее показа.

Эффективному развитию творческого воображения студентов способствует сочетание различных видов искусств. Восприятие видов искусств помогает возникновению в сознании студента целой цепи ассоциативных связей, которые приводят к развитию новых образов, так или иначе связанных с непосредственно воспринимаемыми. В музыке можно передать эмоциональное переживание, рожденное живописью или литературой. В то же время музыка своими обобщенными образами создаст в сознании исполнителей и слушателей зрительные картины мира, ассоциации с предметами и явлениями реальной действительности.

Например, хоровое произведение «Осень» Кара Караева является своеобразным откликом на одноименное стихотворение Низами Гянджеви. Оба произведения оказывают на нас сходное эмоциональное воздействие. Причем различие между видами искусства, их выразительными возможностями совершенно не препятствуют художественному воплощению идентичных событий и явлений реальной действительности в разных видах искусства. Как отмечает Т.Багирова, «...слово есть первооснова культур, объединяющая людей, соединяющая их общением. В контексте с музыкой данное соединение становится гораздо более значимым, доходчивым, усиленным эмоциональным воздействием» [7, с.9]. Взаимодействие искусств вызывает сложные ассоциации. Музыка часто вызывает зрительные представления, а живопись – слуховые. Эти представления опираются на реальные связи жизненного опыта человека, где звуковое неотделимо от зрительного и от других ощущений. Эти ассоциации способствуют синтезированию зрительных и слуховых впечатлений в единый целостный образ.

Формирование творческих способностей находится также в тесной взаимосвязи с процессом овладения профессиональным техническим мастерством студентов. При этом овладение дирижерскими навыками является лишь средством для достижения главной цели, а именно – художественного исполнения музыкального произведения. Известный немецкий дирижер В.Фуртвенглер предостерегал против попыток создания особых, шаблонных «профессиональных приемов», построенных в отрыве от конкретных художественных задач: «Техника, выработанная как самоцель, с трудом поддается воздействию, но сама оказывает влияние: стандартизированная техника создает в порядке обратного воздействия стандартизированное искусство» [8, с.159]. Естественность, органичность движений дирижера в сочетании с творческим подходом является основным критерием высокого профессионализма. Так, Генри Вуд, обращаясь к молодежи, предостерегал ее от порочной тенденции к внешней красоте: «если ваш жест не является непосредственным и естественным следствием вашего определенного исполнительского намерения, он не найдет отклика в оркестре, а на слушателей произведет впечатление неловкого и неестественного движения» [9, с.26].

Для развития творческой инициативы учащихся необходимо их активное участие в создании замысла исполнения изучаемого произведения, что активизирует воображение и в то же время способствует осознанию факта, что исполнительские навыки и умения являются необходимым средством достижения выразительного, художественного исполнения произведения. Таким образом, достигается единство художественного и технического в работе над музыкальным произведением.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Ярошевский М.Г. Психология научного творчества и науковедение // Научное творчество.// М.: 1969.
2. Музыкальное воспитание в школе, вып.15: Сборник статей // Сост. Апраксина О.А. – М.: Музыка, 1982. – С.43.
3. Маковельский А.О. Мысли Низами о силе творчества и задачах художественного творчества. Баку: АН Аз.ССР, 1947, с.13-34
4. Жураковский Г.Е. Очерки по истории античной педагогики. М.: из-во Акад. Педагогических наук РСФСР, 1963, 511 с.
5. Махмутов М.И. Проблемное обучение. Основные вопросы теории. М.: "Педагогика", 1975, 368с.
6. Дадашева М. Навыки и умения будущего учителя музыки общеобразовательной школы. Баку: «Ширваншпр», 2002, 107 с.
7. Багирова Т.А. Синкретизм искусств в воспитании индивида и социума. Баку: «Элм», 2005, 265 с.
8. Фуртвенглер В. Из литературного наследия.// Исполнительское искусство зарубежных стран. - Вып.2, М.: «Музыка», 1964, 159 с.
9. Вуд Г. О дирижировании. М.: «Музгиз», 1958, 102 с.

**FORMATION OF CREATIVE SKILLS FOR STUDENTS  
 LESSONS IN CONDUCTING**

© 2014

*M.T. Aliyeva*, lecturer of musical disciplines and teaching methods  
*Azerbaijan State Pedagogical University, Baku (Azerbaijan)*

*Annotation:* Formation of creative skills for students in the classroom are conducting part of the overall training. The methods and techniques for the development of creative imagination, creative thinking and the formation of artistry.

*Keywords:* conducting, imagination, perception, musical thinking, creativity.

УДК 613.86: 613.955

**ЗНАЧЕНИЕ РИСУНКА С НАТУРЫ В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМ  
 И ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОМ РАЗВИТИИ УЧАЩИХСЯ**

© 2014

*Н. Г. Алиева*, преподаватель кафедры возрастной и педагогической психологии  
*Азербайджанский государственный педагогический университет, Баку (Азербайджан)*

*Аннотация:* Занятия, проводимые по изобразительному искусству, оказывают значительное влияние на формирование сенсорной культуры учащихся и обеспечивают активное усвоение многочисленных сенсорных эталонов. В педагогическом процессе, проводимом с учащимися, на уроках изобразительного искусства следует добиваться осуществления взаимного единства психоэмоциональных и когнитивных функций.

*Ключевые слова:* рисунок с натуры, эмоциональное восприятие, творческий образ, визуальная память, пространственное мышление, когнитивная деятельность.

В научной литературе широко представлена информация о большом влиянии на интеллектуальный уровень школьников уроков рисования, важной роли в формировании сторон, составляющих основу психики личности учащегося, данного вида творчества. Преподавание этого предмета формирует художественное мировоззрение школьников, стимулирует эстетическое отношение к окружающему миру и, исходя из этого, обеспечивает создание благоприятных психо-педагогических условий для усвоения навыков практического характера. Способности, развивающиеся в данном виде занятий по рисованию, освоенные знания, умения и привычки, можно сказать, раскрывают многие психологические стороны и определяют возрастные особенности школьников.

Изобразительное искусство возникло с момента появления человечества. Роль преподаваемого предмета изобразительного искусства в сохранении ценностей, имеющихся в этой сфере, для доведения их до молодого поколения, велика. Преподавание предмета «Изобразительное искусство» формирует эстетическое мировоззрение учащихся, стимулирует их эстетическое отношение к окружающему миру и, исходя из этого, обеспечивает создание благоприятных условий для освоения практических навыков.

В общеобразовательной школе важную область преподавания изобразительного искусства составляет рисунок с натуры. Рисование с натуры – это не только обучение рисованию, но и важная основа в формировании учащегося как личности, в общем развитии. Этот вид рисования учит размышлять, делать целенаправленные наблюдения, сравнивать и делать выводы.

Рисунок с натуры – это выражение умения изображать окружающее как оно есть. Через видение объективной реальности процесс восприятия выражается наблюдением за натурой. Рисуя с натуры, ученик внимательно смотрит на предмет, старается увидеть своеобразные

особенности.

В развитии пространственного мышления и представления рисунок с натуры занимает важное место. Эти сферы сильнее развиваются при преподавании перспективного изображения. У каждого предмета есть свойственная ей структура. Потому рисующий должен запомнить то, что форма предметов определяется не видимыми частями, а общей композицией. Должно быть ясное представление об определённых частях предмета. Умение видеть натуру – это значит уметь анализировать ее.

Рисованию с натуры в школьной программе должно быть уделено больше внимания. Это потому важно, что ученики на уроках рисования с натуры учатся всем правилам рисования. При рисовании с натуры происходит изучение, постижение различных законов действительности. При рисовании процесс постижения проходит такой путь:

- 1) непосредственный контакт с натурой, первое впечатление – визуальное восприятие;
- 2) обучение рисования с натуры и анализ – оперативное мышление;
- 3) изображение с натуры – умение. Изображение натуры у ученика должно быть точным и ясным, должно выражать яркий образ предмета.

Учение, рисующий с натуры, наблюдает ее со всех сторон, старается определить ее строение, форму и характер. На этой основе адекватно воспринимается конкретный предмет, отображенный на картине, обнаруживается его функциональная структура, осмысливается визуальное изображение признаков, относящихся к предметам; ученик старается отметить гармоничность соответствующих эстетических оттенков. Визуальное выражение предмета основывается на пассивном восприятии. Ученик различает детали срисованной с натуры картины, сравнивает их, активно стремится обеспечить функциональную гармоничность, существующую