

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ярошевский М.Г. Психология научного творчества и науковедение // Научное творчество. // М.: 1969.
2. Музыкальное воспитание в школе, вып. 15: Сборник статей // Сост. Апраксина О.А. – М.: Музыка, 1982. – С.43.
3. Маковельский А.О. Мысли Низами о силе творчества и задачах художественного творчества. Баку: АН Аз.ССР, 1947, с.13-34
4. Жураковский Г.Е. Очерки по истории античной педагогики. М.: из-во Акад. Педагогических наук РСФСР, 1963, 511 с.
5. Махмутов М.И. Проблемное обучение. Основные вопросы теории. М.: "Педагогика", 1975, 368с.
6. Дадашева М. Навыки и умения будущего учителя музыки общеобразовательной школы. Баку: «Ширваншпр», 2002, 107 с.
7. Багирова Т.А. Синкретизм искусств в воспитании индивида и социума. Баку: «Элм», 2005, 265 с.
8. Фуртвенглер В. Из литературного наследия. // Исполнительское искусство зарубежных стран. - Вып.2, М.: «Музыка», 1964, 159 с.
9. Вуд Г. О дирижировании. М.: «Музгиз», 1958, 102 с.

**FORMATION OF CREATIVE SKILLS FOR STUDENTS
 LESSONS IN CONDUCTING**

© 2014

M.T. Aliyeva, lecturer of musical disciplines and teaching methods
Azerbaijan State Pedagogical University, Baku (Azerbaijan)

Annotation: Formation of creative skills for students in the classroom are conducting part of the overall training. The methods and techniques for the development of creative imagination, creative thinking and the formation of artistry.

Keywords: conducting, imagination, perception, musical thinking, creativity.

УДК 613.86: 613.955

**ЗНАЧЕНИЕ РИСУНКА С НАТУРЫ В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМ
 И ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОМ РАЗВИТИИ УЧАЩИХСЯ**

© 2014

Н. Г. Алиева, преподаватель кафедры возрастной и педагогической психологии
Азербайджанский государственный педагогический университет, Баку (Азербайджан)

Аннотация: Занятия, проводимые по изобразительному искусству, оказывают значительное влияние на формирование сенсорной культуры учащихся и обеспечивают активное усвоение многочисленных сенсорных эталонов. В педагогическом процессе, проводимом с учащимися, на уроках изобразительного искусства следует добиваться осуществления взаимного единства психоэмоциональных и когнитивных функций.

Ключевые слова: рисунок с натуры, эмоциональное восприятие, творческий образ, визуальная память, пространственное мышление, когнитивная деятельность.

В научной литературе широко представлена информация о большом влиянии на интеллектуальный уровень школьников уроков рисования, важной роли в формировании сторон, составляющих основу психики личности учащегося, данного вида творчества. Преподавание этого предмета формирует художественное мировоззрение школьников, стимулирует эстетическое отношение к окружающему миру и, исходя из этого, обеспечивает создание благоприятных психо-педагогических условий для усвоения навыков практического характера. Способности, развивающиеся в данном виде занятий по рисованию, освоенные знания, умения и привычки, можно сказать, раскрывают многие психологические стороны и определяют возрастные особенности школьников.

Изобразительное искусство возникло с момента появления человечества. Роль преподаваемого предмета изобразительного искусства в сохранении ценностей, имеющихся в этой сфере, для доведения их до молодого поколения, велика. Преподавание предмета «Изобразительное искусство» формирует эстетическое мировоззрение учащихся, стимулирует их эстетическое отношение к окружающему миру и, исходя из этого, обеспечивает создание благоприятных условий для освоения практических навыков.

В общеобразовательной школе важную область преподавания изобразительного искусства составляет рисунок с натуры. Рисование с натуры – это не только обучение рисованию, но и важная основа в формировании учащегося как личности, в общем развитии. Этот вид рисования учит размышлять, делать целенаправленные наблюдения, сравнивать и делать выводы.

Рисунок с натуры – это выражение умения изображать окружающее как оно есть. Через видение объективной реальности процесс восприятия выражается наблюдением за натурой. Рисуя с натуры, ученик внимательно смотрит на предмет, старается увидеть своеобразные

особенности.

В развитии пространственного мышления и представления рисунок с натуры занимает важное место. Эти сферы сильнее развиваются при преподавании перспективного изображения. У каждого предмета есть свойственная ей структура. Потому рисующий должен запомнить то, что форма предметов определяется не видимыми частями, а общей композицией. Должно быть ясное представление об определённых частях предмета. Умение видеть натуру – это значит уметь анализировать ее.

Рисованию с натуры в школьной программе должно быть уделено больше внимания. Это потому важно, что ученики на уроках рисования с натуры учатся всем правилам рисования. При рисовании с натуры происходит изучение, постижение различных законов действительности. При рисовании процесс постижения проходит такой путь:

- 1) непосредственный контакт с натурой, первое впечатление – визуальное восприятие;
- 2) обучение рисования с натуры и анализ – оперативное мышление;
- 3) изображение с натуры – умение. Изображение натуры у ученика должно быть точным и ясным, должно выражать яркий образ предмета.

Учение, рисующий с натуры, наблюдает ее со всех сторон, старается определить ее строение, форму и характер. На этой основе адекватно воспринимается конкретный предмет, отображенный на картине, обнаруживается его функциональная структура, осмысливается визуальное изображение признаков, относящихся к предметам; ученик старается отметить гармоничность соответствующих эстетических оттенков. Визуальное выражение предмета основывается на пассивном восприятии. Ученик различает детали срисованной с натуры картины, сравнивает их, активно стремится обеспечить функциональную гармоничность, существующую

между формой и цветом. Такого типа рисование, превращаясь в деятельность когнитивного характера, обеспечивает благоприятную почву для усвоения элементов оперативного мышления.

Рисование с природы играет большую роль в психоэмоциональном развитии детей. Рисуя с природы различные предметы, реальную действительность, наблюдая особенности строения предметов, учащиеся наблюдают красоту формы и цвета, пропорциональность событий и фактов в целом и в отдельности. Важный фактор, определяющий роль чувств в творчестве учащихся – это эмоциональное состояние, которое переживает ребёнок в процессе описания. Эмоциональное состояние в процессе работы учащегося состоит из трёх основных компонентов:

- 1) эмоциональное волнение, идущее от объекта описания;
- 2) эмоциональное волнение, идущее от процесса описания;
- 3) общеэмоциональное волнительное чувство учащегося.

Если натура не привлекает ученика, тогда не возникает никакая эмоция, процесс описания будет нереальным. Ученик должен перенести эмоциональное волнение, энтузиазм и получить наслаждение от процесса описания. Опыт показывает, что если учитель на каждой стадии урока рисования с природы смог привлечь внимание ученика к красоте объекта, то у них оживляется эстетическое отношение и возрастает внимание к объекту описания. Эстетическое отношение ученика к достоверности сопрягается с его активной учебно-познавательной работой, заставляет хорошо изучить, насколько возможно, представленный предмет, это – ряд «открытий».

Иногда природу выбирают в школах из-за красоты композиции. Даже если такая натура и привлекает ученика, она несёт малую обучающую важность. Необходимо серьёзно учитывать и несложную структуру природы, вместе с красотой композиции – важность обучения. Натура к тому же должна развивать способность наблюдательности. Ученик при визуальном анализе должен чётко видеть структурные особенности формы, должен освоить их. Самое целесообразное средство – это обеспечить таким путём у учащегося ясного и конкретного представления о натуре. Например, учитель, объясняя словами правила рисования геометрических фигур, но ученик ясно не представляет, как нарисовать невидимые стороны этого предмета. Для ученика остаётся неясным показать в своём рисунке пространственные отношения невидимых сторон предмета. Однако наглядное пособие, поставленное около модели, изготовленной из гипса, создаёт условия для отчётливого представления конструктивной закономерности, и ученик преодолевает трудности.

В обучении наглядное пособие становится помощником для ученика при правильном видении и отображении предмета. В обучении роль наглядности, его психологические основы в своё время верно оценил и назвал «золотым правилом дидактики» Ян Коменский. Психологические основы наглядности состоят из того, что они приводят к пробуждению в сознании человека определённого чувства и интереса. Нельзя поощрять предметом, который ученик не видел, не прикоснулся к нему рукой, не почувствовал. Насколько активно будут действовать органы чувств (зрение, слух, представление, память и т.д.) в усвоении предмета, настолько и получится рисунок живым, естественным. Согласно этой психологической закономерности, участие большинства органов в процессе представления природы приводит к пробуждению эмоциональных чувств и творческой страсти у ученика. Наглядное пособие играет роль источника поэтапного понимания природы. Особенно чувствуется ещё более необходимая потребность в наглядных пособиях для наблюдений и обобщений, формирования ещё в начальных классах способностей восстановления

в памяти.

Учитель, обучающий рисованию с природы, с первых шагов обучения с целью заинтересовать ученика, должен выбрать предмет, предназначенный как объект природы, обладающий различной фактурой, цветом и эффективным освещением, должен воспользоваться его очаровательным расположением (композицией). Привычные для учителя ощущения должны быть показаны и объяснены ученику, который впервые встречается с ним, и не воспринят пока детскими впечатлениями. Целью учителя является привлечение внимания учеников к наблюдению поверхности природы, внимательному и серьёзному рассмотрению, его анализу. Учителю изобразительного искусства необходимо решить два вопроса: зарождение эстетических чувств, которые его сопровождают при рисовании с природы и оживление познавательной деятельности.

У ребёнка при первых шагах в рисовании с природы должна развиваться познавательная деятельность. Не нужно думать, будто познавательная деятельность ограничивает естественные человеческие чувства у ребёнка. Некоторые специалисты полагают, что на начальной стадии изобразительного искусства для детей не нужна познавательная деятельность, и учителю не нужно направлять детей к логическому мышлению. Насколько простым и естественным будет восприятие природы у детей, настолько это будет полезно. Естественность восприятия реальности не значит, что эстетические чувства должны снизиться до уровня простых чувств. Эстетические чувства возникают вместе с отношением к объекту наблюдения, то есть оценкой: красива ли по форме, ужасна ли, сложна или проста. Значит, процесс эстетического отношения неразделимо связан с процессом познания. Познавательный процесс усиливает мыслительную реакцию, обогащает эстетические чувства. Кроме того, без участия мышления эстетические отношения вовсе невозможны.

Ученик, усердием старающийся затушевывать свои рисунки, в то же время выражает усердие, внимание, работоспособность и терпение. Иногда ученик, желающий, чтобы его рисунок был более аккуратным и красивым, вынужден повторно выполнять поручение, заново исправлять. Однако, занимаясь этим делом, у ребёнка зарождается большой спрос к этому. Такое требование у ребёнка не возникнет само по себе, ему необходимо воодушевление. А это способен сделать педагог. Это может быть личный пример педагога, показ репродукции высокого качества. Главное в том, чтобы ребёнок заинтересовался технической стороной дела, его может поразить наглядный пример. Ребёнок должен учиться получать эстетическое наслаждение от своего дела. Для этого педагога, учитывая возрастные особенности детей, технические вопросы, должны давать задания, насколько это возможно в меру их сил.

Чтобы добиться сохранения в памяти на длительное время в учебном процессе учебного материала, изложение, толкование учителя должно отвечать некоторым требованиям: рисуемую природу учитель должен пояснить понятно, поэтапно, системно, просто и ясно и в процессе обучения наблюдение, анализ содержания, сравнение и обобщение должны быть верно использованы.

При рисовании с природы основное место занимают наблюдение, анализ и сравнение предметов, составляющих природу, выбор различных и схожих сторон между ними, обобщение. Это усиливает мыслительную способность детей, качество усвоения материала учеником. С этой точки зрения полученные понятия, сравнения и обобщения, рассуждения и умозаключения связаны с процессом мышления. Именно поэтому необходимо уделять особое внимание организации работ по рисованию с природы, служащей развитию мышления.

При организации рисования с природы в процессе обучения изобразительного искусства, большую роль играет то, что нужно учитывать некоторые психологические

стороны и возрастные особенности. Поэтому заранее нужно учесть условия во время занятий.

Общеобразовательная важность рисования с природы в том, что в процессе рисования освоенные знания, навыки и привычки, можно сказать, обязательны во всех профессиях. И действительно, рисовать, представить в своём воображении объект действительности нужно и плотнику, и сварщику, конструктору, инженеру, пилоту, врачу, педагогу и обладателям многих других профессий.

При рисовании с природы гармонично развиваются мышление, память и воображение, внимание, чувства, волевые качества характера, художественное творческие способности, то есть формируются стороны, составляющие основу психики личности школьника. Значит, процесс рисования стал процессом активного взаимодействия между личностью ученика и описываемым предметом, требует соотношения красок, пропорциональности формы, постоянного сравнения, синтеза и анализа, как в природе, так и предмета на изображении.

Учиться рисовать означает научиться видеть, а видеть – значит понимать. Рисовать с природы помогает формированию целенаправленности, решительности, независимости, веры в свои силы. Дети, владеющие умением создавать изображения предметов и событий, приобретают возможность сообщать о своём отношении к событиям жизни, своих понятиях, чувствах.

Педагог, знакомящий учеников с природными явлениями, феноменами современной жизни, должен направить их внимание на важность этих событий в соответствии с уровнем их понимания. Таким образом, посредством прикосновения к красоте дети на доступном для них уровне должны быть вовлечены к процессу оценки окружающего мира, добиться развития таких высоких чувств, как любовь к родине, уважение к труду.

Проведённые исследования показали, что при рисовании с природы у учащихся формируются такие способности творческого воображения, как внимание, умение проводить целенаправленное наблюдение, планировать, группировать, обобщать, делать вывод, синтезировать. Во время рисования с природы ученики стараются группировать увиденное. У них развивается важное достоинство – внимание. Исследования показывают, что рисуя по памяти с природы, они опираются на внимание, так как если они не будут внимательны, сейчас или когда-нибудь они не смогут нарисовать на уроке увиденные предметы.

В результате рисования с природы у учащихся развивается творческое воображение. Освоенное детьми на этих уроках подтверждает нижеследующую закономерность зависимости особых знаний, умений и привычек от образа мышления: ученики, освоившие законы света и тени, обычно создают выразительные и оригинальные картины по теме. С развитием творческого воображения учеников подтверждается зависимость друг от друга знаний и умений и освоенное ими рисование с природы. Одним словом, являясь необходимостью, формирование представления о предметах и событиях требует усвоения свойств и качеств предметов, их формы, цвета, размера, знаний о пространственном положении. Дети определяют эти свойства, называют фактами, сравнивают предметы, находят сходство и различие, то есть выполняют умственные действия. Таким образом, изобразительная деятельность помогает в умственном воспитании, ведёт к развитию визуально-образного мышления.

VALUE DRAWINGS FROM NATURE INTELLECTUAL AND PSYCHO-EMOTIONAL DEVELOPMENT OF PUPILS

© 2014

N.G. Aliyeva, lecturer and educational psychology
Azerbaijan State Pedagogical University, Baku (Azerbaijan)

Annotation: Sessions conducted on the fine arts have a significant impact on the formation of sensory culture of pupils and the active assimilation of numerous sensory standards. In pedagogical process conducted with students at fine arts lessons should seek to implement mutual unity of psycho-emotional and cognitive functions.

Keywords: Drawing from nature, emotional perception, creative image, visual memory, spatial thinking, and cognitive activity.

Если, начиная с первого класса, на уроках по изобразительному искусству рисование с природы организовано правильно, если созданы условия для независимой деятельности, если на других занятиях укрепляются приобретённые знания, умения и навыки, то преподавание рисования с природы в начальных классах создаёт оптимальное содержание, методическую систему и может повлиять на качество обучения, интеллектуальный уровень учащихся.

Таким образом, на основе проведённых наблюдений и изучения школьного опыта можно прийти к такому выводу, что занятия, проводимые по изобразительному искусству, оказывают на учащихся значительное влияние, в частности, на формирование сенсорной культуры и обеспечивают активное усвоение многосторонних сенсорных эталонов. Умение рисовать, реализовывая в первую очередь эстетические чувства, непосредственно влияет на развитие личности учащегося. Вместе с этим, проводимые занятия, связанные с изобразительной деятельностью, служат реализации когнитивных целей. Наша позиция такова, что в педагогическом процессе, проводимом с учащимися, уроки изобразительного искусства должны способствовать осуществлению взаимного единства психоэмоциональных и когнитивных функций.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Эфендиев Р.С., Наджафов М.М., Тарланов М.Н. Изобразительное творчество. Баку: 2002 (на азербайджанском языке)
2. Джалилова Е. Организационная работа уроков рисунка с природы журнал «Начальная школа и дошкольное воспитание» Баку: 2010 (на азербайджанском языке)
3. Габиев Н.Д. Об изобразительном творчестве. Баку: 2010 (на азербайджанском языке)
4. Агаева С. Учебная методика изобразительного искусства в начальных классах. Баку: 2001 (на азербайджанском языке)
5. Пагута Т.И. Определение цели и задач как важный фактор эффективности эстетического воспитания младших школьников // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2013. № 4. С. 40-43.
6. Скоробогатова А.И. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности как средство развития личности дошкольника в условиях реформирования системы образования // Карельский научный журнал. 2013. № 4. С. 98-100.
7. Груздова И.В. Характеристика эстетического компонента в структуре музыкально-эстетической культуры дошкольников // Вектор науки Голыятинского государственного университета. 2013. № 1 (23). С. 314-318.
8. Мамчур Н.С. Ключевые компоненты воспитанности эстетических вкусов студентов-филологов средствами народного искусства // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2013. № 4. С. 30-33.
9. Холомина О.А., Курилова А.А. Формирование нравственно-эстетических ценностей в процессе обучения у учеников начальных классов на основе интегрированного подхода // Карельский научный журнал. 2013. № 3. С. 8-11.
10. Джалилова Е. Организация уроков рисования с природы. Баку: 2000 (на азербайджанском языке)
11. Кузин В. С. Принцип наглядности на уроках рисования с природы. М.: 2006