

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ УЧРЕЖДЕНИЯ И ИХ ВКЛАД  
В РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ОСЕТИИ

© 2014

*Л.С. Кодзаева*, кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры  
индустрии сервиса и туризма*Северо-Осетинский государственный университет им К.Л.Хетагурова, Владикавказ (Россия)*

**Аннотация:** в статье отражен вклад центров дополнительного образования и культурно-просветительских учреждений в развитие образования Осетии в XIX веке – начале XX века, представлены условия возникновения в конце XIX - начале XX вв очагов культуры во Владикавказе, таких как библиотеки, театры, типографии, музыкально-драматические и национальные общества; зарождение сословных и профессиональных обществ, которые способствовали превращению города из крепости в административный, политический и культурный центр.

**Ключевые слова:** культурно-просветительские учреждения, библиотеки, театры, книжные магазины, литературные вечера, кинематограф, типографии, симфонический оркестр, образование.

Во второй половине XIX века в России произошли значительные социально-экономические перемены, отразившиеся и на культурном развитии одного из городов Северного Кавказа – Владикавказе. Имея статус крепости, этот город выступил в роли административного, политического, образовательного и культурного центра горских народов Терской области. Его роль в этом направлении возросла с открытием в 1862 году почтовых и пассажирских сообщений в направлении Владикавказ – Тифлис – Владикавказ. Построенная в этот период Владикавказская железная дорога позволила установить прочные контакты, как с видными учеными-просветителями России, так и с представителями зарубежного научного мира. Кроме того, определенный вклад в становление и развитие образования города внесли культурно-просветительские учреждения – центры дополнительного образования.

Как известно, неотъемлемой частью общественно-культурной среды любого города является библиотечное и издательское дело. Библиотеки частные и общественные, платные и бесплатные – стали основными носителями городской культуры Владикавказе в период конца XIX – начала XX веков.

«Библиотека призвана быть сердцем и мозгом, местом, где (читатель) и библиотекарь встречаются для совместной работы, где исподволь воспитывается потребность в знаниях, поиске, самообразовании...», – писала В.Г Шредерс основоположнику осетинской литературы Коста Хетагурову в Пятигорск [4, с. 119]. Она, как человек образованный и умный понимала, что образование и библиотека – два взаимодополняющих понятия. Ее силами была создана библиотека в городской женской прогимназии. Появилась мечта открыть библиотеку и вне стен училища, которую разделяли Н.А. Рубакин, В.В. Стасов, В.П. Вахтерев, отмечая, что «...библиотека может и должна стать учреждением педагогическим и играть общественно-просветительскую роль» [3]. Идею близости библиотеки и образовательных учреждений поддерживали Н.А. Корф и Н.Ф. Федоров, понимая, что без этих «учреждений сама грамотность, о насаждении которой все больше заботятся, обязательность которой для каждого – лишь вопрос времени, не будет иметь надлежащего значения» [2, с. 94]. Именно библиотеки, посредством книг, путем организации тематических выставок и лекций смогут сделать, по их мнению, научные знания и открытия достоянием широкой общественности, объединить человечество, создать основы новой нравственности и духовности. Первая библиотека во Владикавказе появились в 1862 году, она принадлежала Городскому собранию. К 1893 году в ее фондах уже насчитывалось 3346 томов – произведения отечественной и зарубежной классики, книги для детей, справочники. Помимо этого в фондах библиотеки находилось 5170 журналов на русском и иностранном языках. Однако пользоваться данной библиотекой мог лишь ограниченный круг горожан – члены дворянского собрания, внесшие годовой взнос в размере 15 рублей. В 1867 году с

разрешения наместника Кавказа Лорис Мельникова была открыта библиотека при Владикавказском клубе, а в 1868-1869 годах – при Ольгинском училище. В 1872 году во Владикавказе открывается библиотека историка и этнографа Д.Я. Лаврова. Библиотека уже выписывала 8 газет, 3 журнала, в ее фондах находились произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, В.Г. Белинского, Н.А. Некрасова, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, М.Е. Салтыкова-Щедрина, В. Шекспира и др. В 1874 году Д.Я. Лавров передает свою библиотеку нотариусу Н.Д. Прохорову, который, увеличивая численность ее фондов, открывает при ней и специальный кабинет для чтения. В этом же году появляется библиотека при Терском областном правлении, Владикавказском реальном училище и так называемая «тайная народная библиотека». Организаторами последней выступили будущие члены Владикавказского кружка революционеров-народников А. Ардасенов, Д. Сохиев и И. Шанаев. Одним из источников пополнения фондов «тайной народной библиотеки» стала частная библиотека С. Попова. Библиотечные фонды знакомили читателей с жизнью других народов и стран, работами великих мыслителей и ученых, классиками русской и зарубежной литературы. Позднее они стали пополняться произведениями национальных авторов, подшивками местной прессы. Важную роль в деле просвещения, пополнения библиотечных фондов городских образовательных учреждений книгами и учебными пособиями, сыграло «Общество восстановления православного христианства на Кавказе». По мнению современников это были книги «как педагогического, так и общеобразовательного характера» [6, с. 38-41].

Таблица 1 - Данные о состоянии библиотечных фондов городских училищ Северного Кавказа (1882-1908 гг)\*

годы	Фундаментальные библиотеки	Ученические библиотеки	Учебные пособия
1882	3564 наименований	3882 наименований	570 экземпляров
1893	5965 наименований	5673 наименований	820 экземпляров
1903	8689 наименований	7800 наименований	1019 экземпляров
1908	10381 наименований	9371 наименований	1301 экземпляров

Таблица составлена по архивным материалам ЦГА РСО-Алания, Ф.199.Оп.1.Д.103-114

Здесь можно было познакомиться с такими периодическими изданиями, как «Русские ведомости», «Московские ведомости», «Северный Кавказ», «Исторический вестник», «Терские ведомости» и др. Библиотеки Владикавказе стали центрами просветительских чтений, организацию и проведение которых взяла на себя В.Г. Шредерс. Читались такие произведения как «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя, «Недоросль» Фонвизина, «Мцыри» и «Песня про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова, «Муму» и «Певцы» И.С. Тургенева, «Борис Годунов» и «Скупой рыцарь» А.С. Пушкина; делались научные доклады «О термометре, его устройстве и значении», «О параллельных прямых», «Добывание

кислорода, водорода и азота», проводились беседы, формирующие основы религиозно-нравственного воспитания «Троице-Сергиева лавра» «О рождестве Христова» и т.д.

К концу XIX века во Владикавказе насчитывалось 9 библиотек. Однако, все они были предназначены лишь для узкого круга горожан. Летом 1893 года группа прогрессивной интеллигенции во главе с В.Г. Шредерс и ее друзьями, в числе которых был и К.Л. Хетагуров, начали переписку со штабом военного округа, канцелярией начальника Терской области и атаманом Терского казачьего войска, позволившую открыть народную библиотеку в городе. Уже в 1903 году фонды библиотеки (ее каталог, составленный М.И. Рачинским, был представлен десятью разделами: беллетристика; история; философия и публицистика; естествознание; технология и сельское хозяйство; книги для детей и юношества; справочная литература; иностранная литература; периодические издания) насчитывали 5384 книги. Среди них, «Курс гражданской архитектуры» Д.Д. Соколова, «Лекции по органической химии» А.М. Бутлерова, «Теоретическая механика» В.А. Стеклова» и др.

Чтение становилось все более распространенной формой реализации свободного времени горожан. Этому способствовало и открытие книжных магазинов, среди которых наиболее значимую роль в деле просвещения населения города сыграл книжный магазин Е.С.Ильина и библиотека-читальня при нем.

Развитию городской многонациональной культуры, просвещения населения города способствовало и открытие в 1871 году во Владикавказе русского театра. Была сформирована труппа из известных русских актеров, таких как А.В. Аграмова, А.Н. Антонова, К.О. Лукашевича, Л.И. Соколова, Н.А. Шурина, Ф.К. Эрберга и др. Первый театральный сезон был открыт «Маскарадом» М.Ю. Лермонтова, «Грозой» А.Н. Островского, «Горем от ума» А.С. Грибоедова, «Гамлетом» В. Шекспира и др.

Театр внес позитивные изменения в однообразную жизнь горожан, создал обстановку эстетического наслаждения, способствовал подъему образовательного и культурного уровня владикавказцев. Частыми в городе были и гастроли Тифлисской драматической труппы. На зимний сезон помещение театра сдавалось антрепренерам, которые ставили на городской сцене пьесы из произведений русской классики, вход на эти спектакли был бесплатным. Надо отметить, что самодеятельные театры в этот период уже имела и каждая городская национальная община (осетинская, армянская, грузинская, еврейская). Осетинская труппа по мере сил и возможностей в работе использовала национальные музыкальные произведения; собирала рукописи осетинских поэтов и прозаиков, издавала их; ставила спектакли по произведениям К. Хетагурова и Е. Бритаева, следила «за новыми светлыми побегами, поддерживала светлые намерения, чтобы в Осетии понятию отрадное буйство жизни» [1].

Неотъемлемой частью культуры населения Владикавказа являлись музыка и пение. Однако в те времена национальная музыка не была основной, главенствовала симфоническая и военная оркестровая музыка. Симфонический оркестр, состоящий из 70 человек, принадлежал Терскому Казачьему войску, руководил им капельмейстер И. Фельбе. Его репертуар был представлен русской народной и классической музыкой, ариями из опер и рядом симфонических произведений [1]. Пресса отмечала, что оркестр «беспорно, составляет одно из лучших украшений города. Публика положительно изумлялась и недоумевала, каким образом казаки могли довести до такой виртуозности, блеска и даже шика исполнение пьес» [5]. Наиболее яркими представителями национальной музыкальной культуры того времени являлись Султан-Бек Абаев и Ражден Битиев.

В 1890 году выпускница Московской консерватории, пианистка Л.О. Кетхудова открывает во Владикавказе музыкальное училище, при котором с 1894 года стал

функционировать музыкальный кружок.

В разное время на сценах Владикавказа выступали скрипач Генрих Венявский – профессор Петербургской консерватории (1869), гастролеровала итальянская опера К. Кастеллано (1899), с успехом проходили концерты пианиста Рауля Кочальского (1898-1900) и знаменитого Федора Шалапина. Все это способствовало приобщению городского населения к музыке, культуре, позволило сделать занятия музыкой обязательными в интеллигентной среде города.

В 1897 году на Александровском проспекте был открыт музей Лебзина с восковыми фигурами и коллекцией минералов Урала, позже – музей Фець, Терского Казачьего войска и М.А. Шульца.

Один за другим в городе возникали фотографические предприятия В. Гейтена (1864), А.Конторского (1875) и А.Рудневой (1876), с 1897 года начал функционировать кинематограф, поначалу кинематографические аппараты находились в домах богатых горожан, а с 1906 года, благодаря стараниям А. Аксеновой был открыт первый кинотеатр «Пате», после того, как в 1911 году была выполнена пристройка к нему, появился и электрограф.

В 1913 году в городе появился синематограф, затем в Затеречной его части Я. Камараули построил кинотеатр. Его репертуар был разнообразным: фильмы о природе; исторические фильмы; фильмы, демонстрирующие достижения науки и техники; комедии. Показ немых фильмов и фильмов с субтитрами сопровождался игрой на рояле.

В городе в конце XIX века работало «Общество распространения художественно-промышленных знаний», периодически устраивавшее выставки работ, как местных, так и российских художников. Значимым событием была организация выставки картин иконостасного живописца С.Я. Ковалева «Крушение императорского поезда 17 октября 1988 года». В 1903 года К.Хетагуров открывает во Владикавказе класс рисования и живописи.

Как пишет в своих исследованиях З.В. Канукова, на Александровском проспекте проходили выступления клоуна и дрессировщика Е. Лунда и А. Дурова [1, с. 118], некоторое время здесь работал русский художник В.В. Верещагин.

С 1868 года во Владикавказе начала издаваться газета «Терские ведомости». Этот год можно считать годом зарождения периодической печати в Осетии. В газете получили свое отражение вопросы краеведения, экономики, здравоохранения, культуры и образования. На ее страницах публиковали свои статьи педагоги-просветители и видные общественные деятели того времени. В 1879 году в городе открывается типография З.И.Шувалова, к 1890 году Владикавказ насчитывал уже 5 типографий. К 1874 году на 23 владикавказца приходилось по одному экземпляру периодической печати, всего же в это время издавалось в городе 75 газет и журналов, среди них: «Терские ведомости», «Правительственный Вестник», «Русский инвалид», «Церковный вестник», «Медицинский Вестник», «Семейные вечера для детей», «Модные выкройки», «Земледельческая газета», «Малляр», «Журнал гистологии», «Армянская газета», «Чтение для солдат и др. С 1895 года С.И.Казаров, владеlec типографии, стал издавать общественно-политическую газету «Казбек», на страницах которой К. Хетагуров, Г. Цаголов, Х. Уруймагов и др. представители общественно-политической мысли впервые стали затрагивать вопросы, связанные с произволом и самоуправством терской администрации, состоянием науки и образования в Осетии. Большую роль в деле издания литературы на осетинском языке сыграло издательское общество «Ир», возникшее в 1906 году [2, с. 85].

Из изучения архивных материалов нам стало известно, что в 1884-1886 годах по примеру других российских городов во Владикавказе появился первый сословный клуб – дворянское собрание, призванный «добавлять своим членам разного рода развлечения и общественные удовольствия, не воспрещаемые законом», вслед за

ним – в доме В.Х. Андреева на Александровском проспекте клуб коммерческого собрания, благодаря которому «находили бы развлечения люди сословий торгового и ремесленного. Позже появились «Клуб собрания лиц, служащих в правительственных и общественных учреждениях» (находился по улице Базарной), «Клуб общества ремесленников» (находился по улице Ремесленной) и «Клуб общества приказчиков» (находился по улице Грозненской) [7, Оп.1.Д.378.Л.10].

Таким образом, возникновение в конце XIX - начале XX вв очагов культуры во Владикавказе, таких как библиотеки, театры, типографии, музыкально-драматические и национальные общества; зарождение сословных и профессиональных обществ способствовали превращению города из крепости в административный, политический и культурный центр, способствующий просвещению горцев, приобщению их к русской и ми-

ровой культурам, зарождающий в них жажду познания, стремление к образованию и образованности.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Канукова З.В. Старый Владикавказ. - Владикавказ: Ир. 2002. – 297с.
2. Петрова Н.А., Федоров Н.Ф. – М: Просвещение. – 2003. – 142с.
3. Рубакин Н.А. Избранное: в 2-х т. – Т.1. – М: Книга. 1975. – 210с.
4. Тедеты Р.К. (Скифирон). Коста в жизни. – Цхинвал: Ирыстон. 1984. – ч.П. – 439с.
5. Терские Ведомости. – 1879. - №45 (материалы ЦГА РСО-Алания)
6. Уруймагов Х. Начальная школа в Осетии. 1910. – №1. – С. 38-41.
7. ЦГА РСО-Алания. Ф.199.Оп.1.Д.378.Л.10

### CULTURAL AND EDUCATIONAL INSTITUTIONS AND THEIR CONTRIBUTION TO THE DEVELOPMENT OF EDUCATION OSSETIA

© 2014

**L.S. Kodzaeva**, candidate of pedagogical sciences, a senior lecturer in the service industry and tourism  
*North Ossetian State University K.L. Hetagurova, Vladikavkaz (Russia)*

*Annotation:* This article reflects the contribution of supplementary education centers and cultural and educational institutions in the development of education Ossetia in the XIX century - beginning of the XX century, presented in terms of the late XIX - early XX centuries of cultural centers in Vladikavkaz, such as libraries, theaters, publishing, music -dramatic and national societies; emergence of class and professional societies, which helped transform the city from the fortress in the administrative, political and cultural center.

*Keywords:* cultural and educational institutions, libraries, theaters, bookstores, literary evenings, film, publishing, symphony orchestra, and education.

УДК 37026. 371.134

### ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ИХ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

© 2014

**Н.В. Кокоева**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры общей и социальной педагогики  
*Северо-Осетинский государственный педагогический институт, Владикавказ (Россия)*

*Аннотация:* Статья посвящена проблеме проектной деятельности студентов – одной из актуальных технологий современного образования. Автором рассматриваются основные направления проектной методики и особенности подготовки специалистов к будущей профессиональной деятельности. Высокая профессиональная значимость ее становится особенно очевидной в условиях модернизации современного образования.

*Ключевые слова:* Саморазвитие, творческая деятельность, проект, самосовершенствование, самореализация, исследовательский проект.

*Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.* Родившись из теории свободного воспитания, метод проектов в настоящее время стал интегрированным компонентом вполне разработанной и структурированной системы образования. Но суть ее остается прежней – стимулировать интерес к проведению исследовательской деятельности. С точки зрения образовательной теории и практики важно, что проектирование и исследование тесно связаны с прогнозированием, а потому могут служить эффективным инструментом развития интеллекта и креативности участника проекта. Увидеть эти возможности позволят выявленные закономерности процесса организации проектной деятельности. Умение пользоваться методом проектов – показатель высокой квалификации преподавателя, его прогрессивной методики обучения и развития обучаемых. Со временем методология и структура организации проектной деятельности претерпела эволюцию. Недаром эти технологии относят к технологиям XXI века, предусматривающим прежде всего умение адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям жизни человека постиндустриального общества.

*Анализ последних исследований и публикаций, в которых рассматривались аспекты этой проблемы и на которых обосновывается автор; выделение нерешенных ранее частей общей проблемы.* В педагогической теории и практике исследовались вопросы, связанные с проектной деятельностью в образователь-

ном процессе: теоретические основы проективного образования (Ю.К. Бабанский, А.П. Беляева, Г.Л. Ильин, Н.Ф. Талызина, Т.И. Шамова и др.); проектное обучение в профессиональной подготовке (В.С. Безрукова, В.Г. Веселова, Н.О. Гафурова, Т.Д. Пшеничная, Г.А. Синицина, Г.А. Федорова, И.А. Шиянова, З.А. Селиверстова и др.); творческая проектная деятельность (С.Я. Батышев, В. Гончаров, Л.С. Желнина, В.М. Монахов, Н.В. Семенов и др.); исследовательско-проектная деятельность как форма учебного сотрудничества (Н.Г. Астафьева, Е.А. Корсакова, Н.В. Кузьмина, А.М. Новиков, И.П. Смирнов и др.); формирование готовности к проектной деятельности (С.Я. Батышев, В.Ф. Взятыхшев, С.Н. Садовский, И. Чечель и др.); развитие социальной компетентности (С.Ю. Глазев, М.Г. Кузьмина, Т.Г. Никулина, Дж. Равен, Ю.В. Яковец и др.); учебно-познавательная самостоятельность учащихся (Б.С. Гершунский, Р.Х. Джураев, М.М. Поташник, И.М. Степанова и др.); формирование коммуникативной культуры в процессе проектного обучения (Н.И. Думченко, П.М. Горчакова-Сибирская, И.А. Колесникова, М.И. Махмутов, В.И. Сопин и др.).

Учитывая большое значение проведенных исследований для разработки теоретических основ педагогического проектирования в системе высшего профессионального образования, необходимо отметить, что в них недостаточно были раскрыты требования к проектированию, предъявляемые современным уровнем развития