

**РОЛЬ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ
ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ**

© 2014

С.П. Котлярова, аспирант кафедры общей и социальной педагогики
Северо-Осетинский государственный педагогический институт, Владикавказ (Россия)

Аннотация: В статье рассматриваются основные направления реализации поликультурного образования как важной составляющей современного образования, способствующей усвоению учащимися знаний о других культурах, традиций, образа жизни, духовных ценностях народов; воспитанию молодежи в духе уважения инокультурных систем; повышению этнокультурной компетентности будущего поколения.

Ключевые слова: поликультурное образование, этнолингвистический подход, поликультурная компетенция, приобщение подрастающего поколения к мировой культуре.

Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами. На пороге нового тысячелетия проблемы поликультурного образования волнуют и теоретиков и практиков. Поиск новых подходов, новых парадигм становится актуальной идеей в данном направлении. В истории развития образовательных систем можно выделить несколько этапов, в основу которых положены разные основополагающие принципы. Господствующий долгое время принцип «природосообразности» (Я.А. Коменский), обобщивший весь набор концептуальных подходов к образованию, сложившихся в предыдущий исторический период, уступил свое место принципу «культуросообразности» (А. Дистерверг). Наряду с данной категорией современными исследователями употребляются термины «поликультурное образование», «мультикультурное воспитание», «воспитание поликультурности личности» и др., которые часто выступают в качестве синонимичных.

Анализ последних исследований и публикаций, в которых рассматривались аспекты этой проблемы и на которых обосновывается автор; выделение неразрешенных ранее частей общей проблемы. В отечественных исследованиях последнего времени ведется уточнение содержания, целей, задач, принципов и подходов к разработке технологий поликультурного воспитания. Научно-теоретический анализ педагогической литературы по проблеме исследования (М.И. Бекоева [2], М.Т. Громкова [3], А.Н. Джурицкий [5], В.В. Макаев, С.А. Моисеева [6], Г.В. Мухаметзянова [7], А.Б. Панькин [8], Г.У. Солдатова [9], Э.Р. Хакимов [10], О.Д. Шарова [9], Л.А. Шайгерова [9], и др.) выявил ряд неоднозначных подходов в определении понятия «поликультурное воспитание». В частности, А.Н. Джурицкий рассматривает поликультурное образование как альтернативу интернациональному социалистическому воспитанию, формирование личности вне национальной культуры при условии единства и идеологической интеграции общества. При этом поликультурное образование делает акцент на взаимосвязи культур, одна из которых доминирует.

Поликультурное образование, пишет Э.Р. Хакимов, по своей сущности близко межнациональному и предусматривает межличностное взаимодействие, противостоит национализму и расизму. Оно направлено на освоение культурно-образовательных ценностей, на взаимодействие различных культур в ситуации плюралистической культурной адаптации к иным культурным ценностям [10].

Ю.С. Давыдов и А.Б. Панькин отождествляют поликультурное образование с формированием личности человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения других культур, умением жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, рас, вероисповеданий [4; 8].

Формирование целей статьи (постановка задания). Приобщение подрастающего поколения к мировой культуре становится социальным заказом современно-

го общества, что отражено во многих государственных документах: Федеральном законе «об образовании в Российской Федерации»; «Национальной доктрине образования в Российской Федерации»; «Концепции государственной национальной политики»; «Концепции модернизации структуры содержания российского образования до 2025 года» и др. Важность развития культурологической (поликультурной и этнокультурной) компетентности отмечена в Законе Российской Федерации «О высшем и послевузовском профессиональном образовании». Остро стоят задачи формирования поликультурной личности, то есть личности, обладающей целостным мировоззрением, развитым лингвистическим, географическим, историческим, художественно-эстетическим сознанием.

Изложение основного материала исследования с полным обоснованием полученных научных результатов. В реализации своих функций, согласно данному принципу, система образования ориентирована на освоение достижений культуры и их обогащения. Принцип культуросообразности предполагает организацию учебно-воспитательного процесса в единстве трех культур: внутренней (духовная жизнь человека); внешней (нормы морали, быта) и общественной (социальные отношения и национальная культура). Еще в труде «Руководство к образованию немецких учителей» известный педагог Ф.А.В. Дистерверг отразил ряд основополагающих принципов, которые в дальнейшем заложили основу концепции поликультурного воспитания.

В современных условиях особую актуальность приобретает национальный аспект воспитания. Заповеди К.Д. Ушинского – «У каждого народа своя особенная характеристическая система воспитания», «В душе человека черта национальности коренится глубже всех прочих», «Воспитательные идеи каждого народа проникнуты национальностью более, чем что либо другое» – имеют непреходящую ценность.

Методологическим руководством для нашего исследования является совершенная этнопедагогическая формула: «Без памяти исторической – нет традиций, без традиций – нет культуры, без культуры – нет воспитания, без воспитания – нет духовности, без духовности – нет личности, без личности – нет народа как исторической личности».

Для России поликультурное образование – явление относительно новое. В настоящее время в педагогической науке и практике активно разрабатываются теоретические концепции и практические рекомендации по поликультурному и этнокультурному воспитанию подрастающего поколения в условиях образовательной организации. Различные подходы к определению поликультурного образования ряд исследователей (С.А. Моисеева [6], Г.У. Солдатова [9], Э.Р. Хакимов [10], О.Д. Шарова [9], Л.А. Шайгерова [9], И.А. Юрловская [11]) рассматривает в контексте с категорией «образование». Согласно межпарадигмальной рефлексии педагогическая реальность понимается ими принципиально по-разному. Суть поликультурного образования в технократической парадигме заключается в формировании

научных знаний о многокультурном мире [9, с. 228]. В парадигме традиции поликультурное образование, отмечает Б.Ш. Алиева, рассматривается как приобщение к «общечеловеческим» ценностям через «открытие» общего в разных суб- или этно- культурных традициях. Поликультурное образование в гуманитарной парадигме рассматривается как расширение образовательного пространства, в котором личность, иногда с педагогической поддержкой, приобретает опыт культурных практик утверждения ценностей поликультуризма в окружающей жизни [1, с. 54-56].

Этнолингвистический подход ограничивает поликультурное воспитание рамками приобщения подрастающего поколения к универсальным ценностям, формированием у детей и подростков умений взаимодействовать с представителями соседних культур и в мировом пространстве.

Ряд авторов (Б.Ш. Алиева [1], Н.Д. Гальскова, Л.Л. Парамонова) связывают готовность воспринимать другую культуру, другой образ жизни с проявлениями толерантности, ведь только взаимная терпимость людей разных национальностей может противостоять ненависти. Все существующие определения поликультурного образования претендуют на полноту раскрытия его сущности. Мы понимаем поликультурное образования как целенаправленный гуманистический процесс освоения культурнообразовательных ценностей, предусматривающий развитие навыков межличностного взаимодействия в ситуации культурной плюралистической среды, адаптации к иным культурным ценностям.

Идеи поликультурного воспитания разрабатываются параллельно с идеями народной педагогики (этнопедагогики) и педагогики формирования культуры межнационального общения. Разработчики этнопедагогики сосредоточены прежде всего на воспитательно-образовательных проблемах одной (обычно малой) этнической группы и анализируют перспективу воспитания с акцентом на национальные традиции [6, с. 92-95].

Каждое конкретное сообщество (цивилизация, государство, народность) создает на протяжении веков свою собственную культуру, которая сопровождает человека на протяжении всей его жизни из поколения в поколение, а создаваемая обществом система образования предназначена для овладения новым поколением достижениями общества, его духовной и материальной культурой. В связи с этим, на современном этапе развития общества образование все чаще обращается к этнопедагогике, к народным традициям образования и воспитания подрастающего поколения. Через традиции и обычаи передается историческое наследие народа, понимание самобытности культуры каждой национальности.

Понятия «культура», «воспитание» и «образование» имеют непосредственную связь. Интересна точка зрения М.Т. Громковой: «Образование как ценность предполагает приобщение к культуре – тому богатству, которое накопило общество, человечество» [3, с. 3]. Составляющие образовательного процесса: воспитание, обучение, развитие. Взаимосвязь между процессами воспитания, обучения, развития легко устанавливается при рассмотрении смысла основных педагогических понятий:

1. Воспитание – процесс управления субъектом собственными потребностями (появление интереса, активности), определяющими уровень духовности и образ жизни. Воспитание духовное – изменение потребностей в сторону повышения уровня духовности, нравственности, предпочтения духовных ценностей. Воспитание социальное – изменение потребностей в сторону повышения социальных ценностей, культуры, патриотизма, гражданственности и т.п. Воспитание биологическое – изменение потребностей в сторону повышения индивидуальных ценностей: род, пол, здоровье и т.д. Воспитание в педагогическом процессе специально организовано и осуществляется через формирование це-

лей с учетом предпочтений.

2. Обучение – процесс усвоения новых норм, определяющий уровень приобщения к культуре, традициям, достижениям семьи, нации, региона, общества, мирового сообщества. Обучение духовное – усвоение норм (правил, предписаний, заповедей и т.д.), добра и красоты, мышления и творчества, свободы и любви; социальное – усвоение норм общественного сознания (правовых, моральных, религиозных, эстетических), формирование профессионализма, высокой квалификации, гражданственности, патриотизма и т.д.; биологическое – усвоение норм природосообразности, обуславливающих собственное здоровье и сохранность окружающей среды. Обучение в педагогическом процессе специально организовано и осуществляется через содержание образования как усвоение новой информации и т.д.

3. Развитие – процесс выращивания способностей путем совершенствования действия, освоения способа деятельности, определяющего уровень цивилизованности. Развитие духовное – выращивание способностей творить добро и красоту в действии, слове, мысли, проявлении толерантности; социальное – выращивание способностей к взаимодействию с культурой (овладение и пополнение), к профессионализму, патриотизму и т.п., овладение коммуникативной культурой; биологическое – выращивание способностей наследственных и приобретенных от природных условий жизни, осознать и понимать свою причастность к природе, проявляя любовь к родителям, роду, Родине, овладение экологической культурой. Развитие в педагогическом процессе специально организовано и осуществляется через методы образования как совместные способы деятельности преподавателя и обучающихся.

Таким образом, изменение системы потребностей, системы норм, системы способностей, управление субъектом своими потребностями есть воспитание; изменение внутренних норм, усвоение новых есть обучение; изменение способностей, овладение способами действий есть развитие.

М.Т. Громкова выделяет функции образования: «приобщение к культуре, выращивание естественного в образовании и в деятельности; подготовка к деятельности через приобщение к культуре» [3, с. 216].

Как отмечает Г.В. Мухаметзянова: система образования занимает особое место в партнерстве цивилизаций. Это обусловлено тем, что познание носит межкультурный характер. Образование передает накопленные знания и навыки, культурные и этические ценности из поколения в поколение. В профессиональном образовании можно выделить две составляющие, обусловленные партнерством цивилизаций, – содержательную и технологическую [7, с. 229]. Содержательная составляющая определяет образовательную стратегию, ориентированную на формирование личности, способную к активной и эффективной жизнедеятельности в многокультурной среде, обладающую развитым чувством уважения и понимания различных культур. Данная образовательная стратегия способна решать следующие задачи:

– содействовать глубокому и разностороннему овладению студентами основ национальной культуры, что, в свою очередь, выступает важнейшим условием их интеграции в другие культуры;

– способствовать формированию у студентов представлений о многообразии культур, воспитанию толерантного отношения к национально-культурным различиям, что создает условия для самореализации личности в поликультурной среде;

– всемерно приобщать к основам мировой культуры, раскрывать объективные причины процесса глобализации в современном мире, взаимозависимости и взаимопомощи этносов в решении актуальных проблем развития цивилизации [6, с. 92-95].

Технологическая составляющая в профессиональном образовании связана прежде всего с социокультурным

проектированием студентов. Именно в процессе проектной деятельности у студентов формируется целостная гуманитарная картина мира, создаются условия для самопознания, саморазвития и самореализации в системе поликультурности современного мира [5, с. 47].

По мнению Ю.С. Давыдова «подготовку молодежи к жизни в многокультурном обществе следует осуществлять на основе разнообразных нравственных ценностей, сложившихся в ходе развития человечества. Это представления о добре, красоте, истине, любви, имеющие общечеловеческую значимость, то есть принимаемые и разделяемые большинством людей во все времена [4, с. 94]. Высоким нравственным потенциалом обладают ценности русской культуры: служение общественному долгу, открытость, бескорыстие, сострадание и др. В содержание поликультурного образования важно включать понятия, отражающие ценности других народов РФ, например такие, как отвага, почитание старших, гостеприимство и другие, одобряемые всеми народами Северного Кавказа. Источником поликультурного образования могут стать западные представления о самооценности человека, равенстве, свободе, предприимчивости и восточные, отражающие идеи ненасилия, самоотверженности. Главное – чтобы ценностные ориентиры способствовали нравственному совершенствованию человека, помогали становлению гуманистического мировоззрения». Следовательно, поликультурное образование является важным механизмом приобщения молодежи к родной, российской и мировой культурам. Освоение этнокультурного опыта должно способствовать осознанию учащимися того, что родная культура является одной из форм культурного многообразия мирового сообщества, частью достижений целостного зависимого мира. В связи с этим, как отмечает М.И. Бекоева, следует объединять усилия по развитию образования, сохраняя при этом национальные достижения и традиции. Это позволит сделать российское высшее образование более конкурентоспособным. Необходимо развивать международную интеграцию, сохраняя все лучшее из собственного опыта [2, с. 191-196].

Цель поликультурного образования и воспитания состоит в формировании человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения других культур, умения жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, рас, верований.

Эта цель определяет конкретные задачи поликультурного образования и воспитания: глубокое и всестороннее овладение учащимися, студентами культурой своего народа, что является непременным условием интеграции в другие культуры; формирование представлений о многообразии культур в мире и России, воспитание позитивного отношения к культурным различиям, обеспечивающим прогресс человечества и условия для самореализации личности; создание условий для интеграции учащихся в культуры других народов; развитие умений и навыков продуктивного взаимодействия с носителями различных культур; воспитание учащихся в духе мира, толерантности, гуманного межнационального общения.

Обобщая вышеизложенное, можно выделить следующее: формирование этнокультурной личности в условиях высшей профессиональной школы происходит через присвоение ей ценностей культурно-исторического опыта в процессе активной познавательной деятельности. В вузе формируются культура мышления, творческие способности студента на основе постижения истории культуры и цивилизации, общечеловеческого и собственно этнического наследия. Перед высшей профессиональной школой ставится задача способствования возрождению, сохранению и развитию культурного потенциала народа. Высшее образование становится основным механизмом передачи этнокультурного опыта

через его систематическое использование в повседневной педагогической практике и строится как деятельность, культурно детерминированная как по цели, так и по содержанию и способам ее осуществления.

Образование, с одной стороны, должно способствовать осознанию человеком своих корней и определению места, которое он занимает в мире, и с другой – привить ему уважение к другим культурам. Изучение культуры сопредельных народов должно способствовать формированию чувств равенства, достоинства, нравственной культуры межнациональных отношений, обеспечивать культурный диалог представителей различных национальностей.

Выводы исследования и перспективы дальнейших изысканий данного направления. Таким образом, в условиях возрождения этнической культуры система образования должна обеспечивать преемственность поколений, возрождение, сохранение и развитие родного языка и этнокультурной традиции в нравственном воспитании подрастающего поколения, превращать общечеловеческие ценности в конкретные, узнаваемые в этнокультурном плане. Система образования как целенаправленно организованный социальный институт этноса, обеспечивая удовлетворение этнокультурных запросов, становится фактором возрождения этнической культуры, выбора ценностной ориентации этноса, приобщения к этнокультурному опыту, удовлетворения этнокультурных потребностей, основным средством передачи, воспроизводства и развития этнической культуры. Стратегия возрождения этнокультуры включает: признание роли родного языка; образование учителей на родных языках; развитие культуры, включая как содержательную составляющую, так и обеспечение материальными ресурсами; признание ценностей культуры в образовании. Возрождение и сохранение этнической культуры в современных условиях становится возможным только в случае определения, сохранения и развития центральной темы культуры этноса, через ее использование в повседневной педагогической практике, посредством системы образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиева Б.Ш. Этнопедагогический диалог культур в поликультурном обществе. – М., 2011. – С. 54 – 56.
2. Бекоева М.И. Интеграция европейских образовательных систем как основа развития международного образовательного пространства // Вестник Иркутского государственного технического университета, 2012. – Т. 64. № 5. – С. 191-196.
3. Громкова М.Т. Педагогика высшей школы: учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2012. – 447 с
4. Давыдов Ю.С. Поликультурное образование и воспитание: общее и особенное. – М., 2009. – 337 с.
5. Джурицкий А.Н. Поликультурное воспитание как ответ на этнокультурное многообразие. – М., 2008. – 478 с.
6. Моисеева С.А. Особенности формирования межкультурной и межконфессиональной толерантности в поликультурной студенческой среде // Вестник университета. Государственный университет управления, 2010. № 25. – С. 92-95.
7. Мухаметзянова Г.В. Диалог культур и партнерство цивилизаций как гуманитарная составляющая профессионального образования. – М., 2010. – 354 с.
8. Панькин А.Б. Проектирование национально-региональных образовательных систем на основе принципа этнокультурной коннотации. – Элиста, 2002. – 224 с.
9. Солдатова Г.У., Шайгерова Л.А., Шарова О.Д. Жить в мире с собой и другими: Тренинг толерантности для подростков. – М.: Генезис, 2000. – 346 с.
10. Хакимов Э.Р. Поликультурное образование как фактор формирования конкурентоспособности учащихся // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. – 2011. – №2 (5). – С. 202-206.

11. Юрловская И.А. Инновационные педагогические технологии как средство повышения качества обучения в современном вузе // Вектор науки ТГУ. Серия: педагогика, психология. – № 3 (14), 2013. – С.113-115.

ROLE IN SHAPING MULTICULTURAL EDUCATION ETHNOCULTURAL COMPETENCE STUDENTS

© 2014

S.P. Kotljarova, postgraduate department of general and social pedagogy
North Ossetian State Pedagogical Institute, Vladikavkaz (Russia)

Annotation: This paper discusses the main directions of multicultural education as an important component of modern education conducive to absorbing knowledge about other cultures, customs, lifestyle, spiritual values of the peoples; education of young people in a spirit of respect for other cultures systems; increase ethnic and cultural competence of the future generation.

Keywords: multicultural education, ethno-linguistic approach, multicultural competence, involvement of the younger generation to the world culture.

УДК 37

ДИАГНОСТИКА ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ К РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

© 2014

О. А. Краснокутская, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики
Калмыцкий государственный университет, Элиста (Калмыкия)

Аннотация: В статье представлено диагностическое исследование готовности будущих учителей начальных классов к развитию эстетических чувств младших школьников. Проведенное исследование ориентировано на мысль о необходимости формирования у будущего учителя опыта владения своей эмоциональной сферой как инструментом создания гуманитарно-эстетической ситуации.

Ключевые слова: эстетические чувства, готовность учителей начальных классов, профессиональная компетентность, музыкально-эстетическая культура.

Развитие культурного потенциала ребенка на ранних этапах его социализации является одной из важнейших задач начальной школы, которая призвана сформировать у учащихся опыт эстетического переживания. Такое переживание становится одной из предпосылок формирования основ гуманитарной культуры младшего школьника [1]. Решение данной задачи затруднено недостаточной готовностью учителей к развитию чувственной сферы ребенка на основе приобщения его к духовной культуре и искусству.

Анализ школьной практики показывает, что большинство учителей не владеют опытом актуализации ситуаций сопереживания другому человеку, не способны дифференцировать ощущения и эмоции детей, организовывать восприятие ими классических произведений искусства, создавать условия для переживания ими эстетических чувств.

В этой связи актуальным становится поиск новых ресурсов повышения профессиональной компетентности педагогов начальной школы в аспекте становления чувственной сферы детей, что представлено в работах И.В. Арановской, С.В. Беловой, И.А. Зимней, М.В. Корепановой, Е.М. Сафроновой, В.В. Серикова, в которых раскрываются некоторые условия становления учителя, способного реализовывать идеи личностного подхода в образовании и адекватно взаимодействовать с ценностно-смысловой сферой ребенка. Данные исследователи опираются на философские и психолого-педагогические аспекты эстетической культуры, разработанные Ю.Б. Алиевым, М.А. Вербом, Л.С. Выготским, Д.Б. Кабалевским, И.С. Коном, А.Н. Леонтьевым и др.

Формированию эстетического сознания детей разного возраста посвящены работы Ю.В. Борева, Л.А. Закса, А.Н. Илиади, М.С. Кагана, Н.Б. Крыловой, Ю.У. Фохт-Бабушкина, Г.М. Цыпина. Проблема подготовки будущих учителей к эстетическому воспитанию школьников отражена в исследованиях Е.А. Бодиной, Н.И. Козлова, Т.В. Чельшевой, А.Б. Щербо. Теория профессионального музыкального образования студентов педагогических вузов представлена в работах Э.Б. Абдуллина, О.А. Апраксиной, И.В. Арановской, Л.Г. Арчажниковой, Т.А. Колышевой, И.Н. Немыкиной и др.

Исходя из общих требований к профессиональной деятельности учителя, нами выявлено, что процесс под-

готовки будущих учителей начальных классов в формированию эстетических чувств младших школьников, должен включать знания и умения, необходимые для осуществления различных видов деятельности в области музыкально-эстетического воспитания; музыкальные способности (музыкальность); навыки организации самостоятельной музыкально-эстетической деятельности; способности реализации творческих задач в процессе музыкально-педагогической деятельности; способности к профессиональной рефлексии, эмпатии; потребности студентов в самообразовании, саморазвитии, развитии своих творческих способностей.

В основу экспериментальной работы легло исследование процесса подготовки будущих учителей начальной школы к формированию эстетических чувств младших школьников.

Диагностическое исследование проводилось на базе педагогического факультета Калмыцкого государственного университета в 2010-2012 г., Калмыцкого республиканского института повышения квалификации работников образования, МОУ СШ № 4, № 21, № 23 г. Элисты. Всего в исследовании приняло участие 954 человека – 398 студентов Калмыцкого государственного университета (очного и заочного отделений), а также эпизодически 556 учителей начальных классов школ г. Элисты и республики, проходящие курсы повышения квалификации на базе Калмыцкого РИПКРО и учащиеся начальных классов названных школ. При этом 104 студента (дневного и заочного отделения) обследовались по всему блоку методик.

Процесс подготовки студентов к развитию эстетических чувств младших школьников предполагает логику развертывания, с одной стороны, ситуаций, в которых будущие педагоги исследуют себя как носителей музыкальной культуры, с другой стороны, ситуаций, которые дают опыт стимулирования эстетических переживаний школьников [2, с. 18]. Данный процесс включает общую художественно-эстетическую подготовку, общую и частно-методическую музыкальную подготовку, специальную музыкально-эстетическую подготовку и педагогическую практику.

В ходе опытно-экспериментальной работы установлено, что технологическая система профессиональной подготовки будущих учителей к формированию эстети-