

11. Юрловская И.А. Инновационные педагогические технологии как средство повышения качества обучения в современном вузе // Вектор науки ТГУ. Серия: педагогика, психология. – № 3 (14), 2013. – С.113-115.

ROLE IN SHAPING MULTICULTURAL EDUCATION ETHNOCULTURAL COMPETENCE STUDENTS

© 2014

S.P. Kotljarova, postgraduate department of general and social pedagogy
North Ossetian State Pedagogical Institute, Vladikavkaz (Russia)

Annotation: This paper discusses the main directions of multicultural education as an important component of modern education conducive to absorbing knowledge about other cultures, customs, lifestyle, spiritual values of the peoples; education of young people in a spirit of respect for other cultures systems; increase ethnic and cultural competence of the future generation.

Keywords: multicultural education, ethno-linguistic approach, multicultural competence, involvement of the younger generation to the world culture.

УДК 37

ДИАГНОСТИКА ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ К РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

© 2014

О. А. Краснокутская, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики
Калмыцкий государственный университет, Элиста (Калмыкия)

Аннотация: В статье представлено диагностическое исследование готовности будущих учителей начальных классов к развитию эстетических чувств младших школьников. Проведенное исследование ориентировано на мысль о необходимости формирования у будущего учителя опыта владения своей эмоциональной сферой как инструментом создания гуманитарно-эстетической ситуации.

Ключевые слова: эстетические чувства, готовность учителей начальных классов, профессиональная компетентность, музыкально-эстетическая культура.

Развитие культурного потенциала ребенка на ранних этапах его социализации является одной из важнейших задач начальной школы, которая призвана сформировать у учащихся опыт эстетического переживания. Такое переживание становится одной из предпосылок формирования основ гуманитарной культуры младшего школьника [1]. Решение данной задачи затруднено недостаточной готовностью учителей к развитию чувственной сферы ребенка на основе приобщения его к духовной культуре и искусству.

Анализ школьной практики показывает, что большинство учителей не владеют опытом актуализации ситуаций сопереживания другому человеку, не способны дифференцировать ощущения и эмоции детей, организовывать восприятие ими классических произведений искусства, создавать условия для переживания ими эстетических чувств.

В этой связи актуальным становится поиск новых ресурсов повышения профессиональной компетентности педагогов начальной школы в аспекте становления чувственной сферы детей, что представлено в работах И.В. Арановской, С.В. Беловой, И.А. Зимней, М.В. Корепановой, Е.М. Сафроновой, В.В. Серикова, в которых раскрываются некоторые условия становления учителя, способного реализовывать идеи личностного подхода в образовании и адекватно взаимодействовать с ценностно-смысловой сферой ребенка. Данные исследователи опираются на философские и психолого-педагогические аспекты эстетической культуры, разработанные Ю.Б. Алиевым, М.А. Вербом, Л.С. Выготским, Д.Б. Кабалевским, И.С. Коном, А.Н. Леонтьевым и др.

Формированию эстетического сознания детей разного возраста посвящены работы Ю.В. Борева, Л.А. Закса, А.Н. Илиади, М.С. Кагана, Н.Б. Крыловой, Ю.У. Фохт-Бабушкина, Г.М. Цыпина. Проблема подготовки будущих учителей к эстетическому воспитанию школьников отражена в исследованиях Е.А. Бодиной, Н.И. Козлова, Т.В. Чельшевой, А.Б. Щербо. Теория профессионального музыкального образования студентов педагогических вузов представлена в работах Э.Б. Абдуллина, О.А. Апраксиной, И.В. Арановской, Л.Г. Арчажниковой, Т.А. Колышевой, И.Н. Немыкиной и др.

Исходя из общих требований к профессиональной деятельности учителя, нами выявлено, что процесс под-

готовки будущих учителей начальных классов в формированию эстетических чувств младших школьников, должен включать знания и умения, необходимые для осуществления различных видов деятельности в области музыкально-эстетического воспитания; музыкальные способности (музыкальность); навыки организации самостоятельной музыкально-эстетической деятельности; способности реализации творческих задач в процессе музыкально-педагогической деятельности; способности к профессиональной рефлексии, эмпатии; потребности студентов в самообразовании, саморазвитии, развитии своих творческих способностей.

В основу экспериментальной работы легло исследование процесса подготовки будущих учителей начальной школы к формированию эстетических чувств младших школьников.

Диагностическое исследование проводилось на базе педагогического факультета Калмыцкого государственного университета в 2010-2012 г., Калмыцкого республиканского института повышения квалификации работников образования, МОУ СШ № 4, № 21, № 23 г. Элисты. Всего в исследовании приняло участие 954 человека – 398 студентов Калмыцкого государственного университета (очного и заочного отделений), а также эпизодически 556 учителей начальных классов школ г. Элисты и республики, проходящие курсы повышения квалификации на базе Калмыцкого РИПКРО и учащиеся начальных классов названных школ. При этом 104 студента (дневного и заочного отделения) обследовались по всему блоку методик.

Процесс подготовки студентов к развитию эстетических чувств младших школьников предполагает логику развертывания, с одной стороны, ситуаций, в которых будущие педагоги исследуют себя как носителей музыкальной культуры, с другой стороны, ситуаций, которые дают опыт стимулирования эстетических переживаний школьников [2, с. 18]. Данный процесс включает общую художественно-эстетическую подготовку, общую и частно-методическую музыкальную подготовку, специальную музыкально-эстетическую подготовку и педагогическую практику.

В ходе опытно-экспериментальной работы установлено, что технологическая система профессиональной подготовки будущих учителей к формированию эстети-

ческих чувств младших школьников представляет собой следующую цепочку взаимодействий субъектов образовательного процесса: *преподаватель вуза – студент – младший школьник*.

Подготовка будущего учителя к формированию эстетических чувств осуществляется в процессе его психолого-педагогической подготовки, профессиональные же знания, как отмечает Т.Н. Прохорова, – путем изучения дисциплин специального направления, а также освоения различных видов практической деятельности, в частности, технологией создания эстетических ситуаций [3]. Студент должен иметь так называемый обязательный художественный минимум, освоение элементов которого данным индивидом достаточно жестко детерминировано социальной средой, окружающей индивида: обучением в школе, средствами массовой информации и т.п.

При организации исследования мы исходили из того, что к настоящему времени методика изучения готовности будущих учителей начальной школы к развитию эстетических чувств недостаточно разработана, поэтому были использованы методы, позволяющие исследовать каждый компонент обозначенной готовности в отдельности. Использование комплекса взаимодополняющих и взаимопроверяющих методов, отражающих цель и задачи исследования, определило достаточно высокую надежность и достоверность полученных результатов.

Нами был проведен ряд диагностических исследований, позволяющих выявить проблемы в подготовке будущих учителей к эстетической работе с младшими школьниками. Для достижения цели экспериментальной работы решались следующие задачи:

1. Выявлялся уровень осознания студентами и учителями начальной школы значения музыкально-эстетического воспитания и развития учащихся, а также уровень развития их собственной художественной культуры;

2. Определялась степень готовности будущих учителей к развитию эстетических чувств младших школьников (по компонентам).

Диагностика готовности будущих учителей начальных классов к развитию эстетических чувств младших школьников включала исследование по следующим направлениям:

- исследование состояния музыкально-эстетической культуры студентов и учителей начальных классов (эмоционально-перцептивный и когнитивный компоненты);
- исследование понимания студентами значения музыкально-эстетического воспитания и развития учащихся младших классов (мотивационно-ценностный компонент);
- исследование состояния готовности студентов к развитию эстетических чувств младших школьников (операциональный и рефлексивный компоненты).

Для этого были использованы следующие методы:

1) наблюдение, изучение опыта учителей начальной школы, беседы с учителями, опрос учителей с помощью специально разработанной анкеты, направленной на выявление уровня их музыкально-эстетической культуры; диагностирующее тестирование по методикам В. Петрушина, К. Замфир, А. Реана и др.;

2) наблюдение, опрос и анкетирование студентов – будущих учителей начальных классов; диагностирующее тестирование по методикам В. Петрушина, В. Анисимова, М. Рокича, А. Мэхрабиэна и Н. Эпштейна и др.;

3) тестирование музыкально-педагогических знаний и умений студентов, позволяющий выявить уровень когнитивного компонента названной готовности;

4) моделирование эстетических ситуаций на лабораторных занятиях в курсе «Теории и методики музыкального воспитания».

С целью изучения состояния музыкально-эстетической культуры учителей начальных классов нами был проведен опрос среди учителей школ г. Элисты и респу-

блики. В нем приняло участие 235 чел. Из них 48% имеет высшее образование, 19% – неполное высшее, 33% среднее специальное образование; стаж работы: до 5 лет – 24%, до 10 лет – 27%, более 10 лет – 49% опрошенных. Интерес представлял уровень музыкально-эстетической культуры учителей-практиков, осуществляющих воспитательно-образовательную деятельность начальной школы.

Выяснилось, что 67% респондентов картинную галерею посещали несколько лет назад, 31% – год назад, а 2% – не были никогда, при этом только 15% посещали ее с целью наслаждения красотой и получения удовольствия, 9% – для знакомства с жизнью других людей, 4% – для повышения эрудиции, а 72% – ходили на экскурсию с учениками. На вопрос о желании лучше узнать музыкальное искусство положительно ответили 96%, и лишь 4% затруднились с ответом. Наибольшее затруднение вызвали вопросы, связанные с направлениями, жанрами, средствами художественной выразительности музыки и живописи. Наиболее правильные ответы были даны 28% респондентов. На вопрос «Используете ли Вы на уроках произведения искусства?» утвердительно ответили 31% опрошенных, 43% ответили, что используют эпизодически, 26% ответили отрицательно. Трудности вызвали также вопросы, в которых необходимо было назвать произведения музыкально-драматического жанра и их литературную основу. Ответы на эти вопросы также были неточными или вовсе ставился прочерк. Правильными можно считать лишь 23% ответов на эти вопросы.

Результаты анкетирования показывают, что в практике начальной школы практически не используется потенциал «педагогика искусства», учителя-практики недооценивают ее возможности в воспитательно-образовательном процессе, зачастую имея слабую подготовку в данной области образования.

Для проведения контрольных срезов среди студентов, обучающихся по специальности «Педагогика и методика начального образования», мы разделили учебные группы на экспериментальные и контрольные. По количественному составу они были равными.

Диагностическое исследование включало исследование следующих компонентов готовности: эмоционально-перцептивный, мотивационно-ценностный когнитивный, операциональный и рефлексивный.

Представленные результаты позволяют сделать вывод о том, что уровень организаторских умений будущих учителей требует большого внимания в профессиональной подготовке учителя.

В момент поступления в вуз у студентов-первокурсников уже сформированы основы художественного сознания [3], однако опыт показывает, что художественно-эстетические интересы и вкусы, способности к эстетическим суждениям и оценке произведений находятся на низком уровне. Так, например, анализ проведенного анкетирования среди студентов-первокурсников, обучающихся по специальности «Педагогика и методика начального образования» (в анкетировании приняли участие 104 студента очного и заочного отделения), направленного на выявление их художественных предпочтений (мотивационно-ценностный компонент), показывает, что студенты ориентированы в основном на произведения художественной литературы, представленные произведениями школьной программы (68% и соответственно 74%), незначительно представлены произведения изобразительных видов искусства, таких как живопись, скульптура, архитектура (11% и 9%). В музыке предпочтения отдаются современным популярным исполнителям, причем на вопрос «Чем Вас привлекает творчество того или иного исполнителя?» студентами не дается четких, аргументированных ответов (8% и 13%). Среди художественных предпочтений первокурсников почти отсутствуют произведения современных национальных авторов и исполнителей, творчество республи-

канских художественных коллективов (6% и 4%).

Также нами был проведен письменный опрос среди студентов первых курсов дневного и заочного отделений (104 человека) с целью выявления исходного уровня художественной культуры. Ответы на вопросы анкеты позволяют определить широту и глубину художественных знаний респондентов (*когнитивный компонент*), их эстетические интересы и вкусы, способности к эстетическим суждениям и оценке произведений искусства (*эмоционально-перцептивный и мотивационно-ценностный компоненты*).

Составленная анкета пилотажного характера, не претендующая на полную научную объективность, позволила получить важную информацию: уровень художественных знаний и предпочтений первокурсников очень низкий. Так, например, на вопрос: «Какие жанры живописи вы знаете?» среди правильных (54%) были даны и такие ответы: «гравюра...», «скульптура...», «графика, архитектура...» и т.п. (46%). Большинство студентов не смогли ответить на вопросы о стилях, направлениях в искусстве (65%), затруднились в определении средств художественной выразительности различных видов искусств. Так, на вопрос о средствах художественной выразительности живописи были даны и такие ответы: «кисть и краски», «полотно, мольберт», «акварель» и другие подобные ответы (49%).

Любимыми художественными произведениями были названы «Лунная соната» (несколько ответов без указания автора), «Джоконда» Леонардо да Винчи, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Времена года» А. Вивальди, «Метель» Г. Свиридова и другие. В ответах на этот вопрос почти не представлены произведения изобразительного искусства.

Нами было проведено также исследование широты художественных взглядов, которые являются также составляющим звеном *мотивационно-ценностного компонента*, результаты которого отражены в таблице:

Таблица 1. Результаты исследования широты художественных взглядов

низкий уровень		средний уровень		высокий уровень	
ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
0 %	0 %	56%	57 %	44%	43%

Диагностика *мотивационно-ценностного компонента*, включающего в себя исследование музыкально-эстетических вкусов студентов дала представление об уровнях их музыкальных потребностей. Данные диагностического исследования представлены в таблице.

Таблица 2. Уровни (направленности и устойчивости) музыкальных потребностей

Устойчивая позиция высокохудожественной ориентации в искусстве		Неустойчиво-ситуативная мотивация с тенденцией к устойчивой		Неустойчиво-ситуативная мотивация		Неустойчиво-ситуативная мотивация с тенденцией к низкохудожественной ориентации		Узконаправленная, развлекательно-потребительская мотивация общения с искусством	
ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
32%	36%	4%	4%	20%	18%	16%	11%	28%	31%

Кроме перечисленных выше методик, в исследовании мотивационно-ценностного компонента, нами была применена методика изучения ценностных ориентаций М. Рокича с целью определения личностных ценностей испытуемых, мотивационно-ценностного мировоззрения, тенденций для формирования мотивационно-ценностного отношения к действительности и предстоящей музыкально-эстетической деятельности с младшими школьниками.

Из 18 терминальных ценностей списка «А» студенты должны были выбрать наиболее и наименее для себя значимые, определить порядок их иерархии. Обработка и анализ полученных данных показал, что в числе важных терминальных ценностей студентами были названы здоровье (93% и соответственно 96%), любовь (79% и 89%), материально обеспеченная жизнь (93,6% и 92%),

общественное признание (64% и 58%). Среднюю позицию заняли следующие ценности: познание (38,2% и 37%), развитие (36% и 43%), свобода (34% и 31%), творчество (43,6% и 50%). Наименее важными оказались соответственно красота природы и искусство (21% и 29%), продуктивная жизнь (27% и 31%), активная деятельная жизнь (18,2% и 22%).

Таким образом, мы видим, что все опрошенные ориентированы главным образом на индивидуальные, материальные ценности. Социально-значимые ценностные ориентации занимают на слишком значительную часть их жизни.

Выявить уровень *когнитивного компонента* нам позволило и проведенный письменный опрос, который включал в себя вопросы о сущности, природе и способах развития эстетических чувств в младшем школьном возрасте. Анализ результатов показал, что студенты имеют смутное представление о сущности и природе эстетических переживаний, не могут дифференцировать такие понятия как «настроение», «эмоция», «чувство». Не знают особенностей возрастного развития чувственной сферы младших школьников, лишь приблизительно описывают структуру эстетического сознания.

Восприятие ценностей художественной культуры, созданных человечеством в различные исторические эпохи, требует от субъекта эстетических переживаний. Поэтому особенно важным мы считаем склонность личности к сопереживанию, к эмоциональной отзывчивости, называемой в психологии эмпатией и относящейся к перцептивным способностям. Это свойство личности позволяет развивать более тонкое художественное восприятие как одно из слагаемых художественной культуры личности [4].

Чтобы определить исходный уровень эмпатических тенденций (*эмоционально-перцептивный компонент*) у студентов педагогического факультета КГУ, нами было организовано тестирование. Исследование проводилось по модифицированному тесту-опроснику, разработанному А. Мэхрабизном и Н. Эпштейном. Обследованный массив составил 104 студента дневного и заочного отделения.

Таблица 3. Результаты исследования уровня эмпатии

Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
31%	21%	50%	67%	19%	12%

Приведенные в таблице данные раскрывают сложившуюся картину. Приходится констатировать преобладание среднего уровня эмоциональной восприимчивости, что не соответствует представлениям о современном учителе начальной ступени образования, играющего важную роль в развитии эстетических чувств младшего школьника [5, с. 34].

На лабораторных занятиях по «Теории и методике музыкального воспитания» студентам были даны задания разработать и провести фрагмент урока по слушанию музыки в любом классе (по выбору студента) начальной школы, в соответствии с календарным тематическим планированием (исследовался *операционный компонент*). Для этого студентам было необходимо познакомиться с возрастным музыкальным развитием школьников соответствующего классу возраста, особенностями развития их эмоциональной сферы и способов воздействия на нее [6]. Моделирование данных фрагментов уроков показал, что в основной своей массе, студенты в заданных разработках пытались повторить только методическую схему проведения работы по данному виду деятельности, совершенно не затрагивая эмоционально-чувственную сферу «школьников». Лишь некоторые попытались обратиться к смежным искусствам, воздействовать на ассоциативное мышление учащихся.

В процессе диагностики готовности будущих учителей к развитию эстетических чувств у младших школьников были выявлены трудности измерения многих по-

казателей, связанных с данной готовностью. В частности, оказалось невозможным точно измерить «внутренний результат» музыкального переживания. Многие феномены субъективной реальности (например, эстетическое переживание и опыт) не могут быть измеряемы внешними инстанциями и предполагают интроспекцию, т.е. открываются «взору» только самой личности. Количественные показатели больше приемлемы для диагностики когнитивного компонента готовности.

Проведенное диагностическое исследование указывает на ряд проблем связанных с повышением уровня подготовки студентов – будущих учителей к развитию эстетических чувств младших школьников. Реализация всего методического комплекса, в данной подготовке будущих учителей начальных классов, требует более широкого содержания художественного образования, развития у студентов стабильной мотивационно-ценностной установки на эстетическое воспитание детей, направленности процесса обучения на формирование профессиональной компетенции учителя начальных классов – музыкально-эстетической культуры и собственного опыта эстетического переживания, освоения

системы знаний о сущности, природе и онтогенезе эстетических чувств, освоения технологии создания эстетических ситуаций в собственной педагогической практике.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кларин М.В. Личностная ориентация в непрерывном образовании // Педагогика. 1996. № 2. С.14-17.
2. Арановская И.В. Эстетическое развитие личности и его роль в современном музыкально-педагогическом образовании (методологические основы): Монография. Волгоград: Перемена, 2002. 257 с.
3. Прохорова Т.Н. Психологические аспекты эстетического воспитания школьников. М.: ИОО МО РФ, 2004. 172 с.
4. Цурюмова С.В. Влияние личности педагога на формирование эстетической культуры учащихся // Среднее профессиональное образование. 2007. № 6. С. 19-21.
5. Широкова Г.А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста. Ростов н/д : Феникс, 2005. 304 с.
6. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. М.: ВЛАДОС, 2004. 128 с.

DIAGNOSTICS OF READINESS OF FUTURE ELEMENTARY SCHOOL TEACHERS TO DEVELOPMENT OF AESTHETIC SENSES OF YOUNGER SCHOOL STUDENTS

© 2014

O. A. Krasnokutskaya, candidate of pedagogical sciences, associate professor,
associate professor of pedagogics
Kalmyk State University, Elista (Republic of Kalmykia)

Annotation: The diagnostic testing of readiness of future elementary school teachers is presented in article to development of esthetic senses of younger school students. The conducted research is focused on thought of need of formation at future teacher of experience of possession by the emotional sphere as the instrument of creation of a humanitarian and esthetic situation.

Keywords: esthetic senses, readiness of elementary school teachers, professional competence, musical and esthetic culture.

УДК 37.022

О ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЕЙ БИОЛОГИИ К РАБОТЕ С ЭЛЕКТРОННЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ РЕСУРСАМИ

© 2014

Д.В. Куликович, аспирант кафедры зоологии (специальность 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания, биология)

Н.М. Семчук, доктор педагогических наук, профессор
Астраханский государственный университет, Астрахань (Россия)

Аннотация: В статье приведены результаты экспериментального исследования проблемы методической подготовки учителей биологии к использованию электронных учебно-методических комплексов в образовательном процессе. Авторы анализируют влияние спецкурса на подготовку студентов-биологов к работе с электронными учебно-методическими комплексами.

Ключевые слова: Методическая подготовка; компьютерная грамотность; биология; электронный учебно-методический комплекс; педагогический эксперимент.

Современная общеобразовательная школа имеет хорошую материальную базу и техническое оснащение, учителям создаются необходимые условия для применения на своих уроках новых информационных технологий. Однако неоспоримым остается и то, что процент использования компьютерной техники у учеников выше, чем учителей, ученики осваивают электронные средства с большей интенсивностью, чем учителя. Учителю необходимо постоянно совершенствовать свою компьютерную грамотность, чтобы демонстрировать учащимся более глубокие уровни работы с новыми информационными технологиями. Возникает необходимость использовать электронные образовательные ресурсы и Интернет для повышения эффективности учебно-воспитательного процесса, для формирования информационной культуры учащихся.

В то же время проблема подготовки учителей к работе с электронными образовательными ресурсами решена недостаточно. Учителю трудно сориентироваться на огромном рынке электронных пособий, многие педаго-

ги недостаточно эффективно используют в своей работе материалы, предложенные в электронных учебно-методических комплексах, поэтому в настоящее время многочисленная компьютерная техника, которой оснащена современная школа не используется в должной мере.

В Фундаментальном ядре содержания общего образования ФГОС определена важность биологических знаний для человека современного общества. «Биология занимает особое место среди естественных наук. Многие биологические процессы невозможно понять, не обращаясь к химическим и физическим законам. Тем самым именно на примере биологии школьники могут полнее всего познакомиться с тем, как формируется единая научная картина мира, как эффективнее всего применять для решения реальных проблем знания» [9]. В то же время компьютерная техника способна ускорить процессы длительного наблюдения в природе, способствует более глубокому пониманию природных явлений, моделированию природных процессов, прогнозированию результатов, решению глобальных экологических проблем.