

## ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ КАК ИНТЕГРАТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

© 2020

*Е.А. Виданова*, старший преподаватель кафедры графики,  
председатель УМК, заместитель декана по учебной работе  
*Кубанский государственный университет, Краснодар (Россия)*

*Ключевые слова:* интеграция; междисциплинарность; иллюстрирование; иллюстрация; профессиональная подготовка; преподаватель художественно-творческих дисциплин; художник-педагог; художественно-педагогическое образование.

*Аннотация:* В статье рассматривается роль учебно-творческой работы над иллюстрацией в процессе профессиональной подготовки будущего преподавателя художественно-творческих дисциплин (художника-педагога) как интегративного компонента учебной и педагогической деятельности (профессиональной подготовки). Актуальность исследования определяется недостаточной изученностью потенциала обучения иллюстрированию в рамках профессиональной подготовки будущих преподавателей. Интеграция учебной и профессиональной деятельности рассматривается в нескольких аспектах, что позволяет определить суть и выделить важные элементы данного процесса. В каждом аспекте интеграции акцентируются функциональные компоненты деятельности преподавателя, направленные на формирование общепрофессиональных или профессиональных компетенций или их частей. При этом учебно-творческая работа над иллюстрацией рассматривается как целостный процесс, где все элементы взаимосвязаны. Особенностью предлагаемого подхода к обучению иллюстрированию как интегративному компоненту профессиональной подготовки будущих преподавателей является систематизация и совершенствование на практике комплекса знаний, умений и опыта деятельности, полученного в процессе изучения дисциплин профессиональной и общей подготовки на протяжении всего периода обучения. Учебно-творческая работа над иллюстрацией расширяет педагогический инструментарий студента, необходимый в будущей педагогической практике как для развития художественно-творческих способностей, так и для эстетического воспитания обучающихся. Будущий преподаватель, увлекаясь иллюстрацией сначала как учебной дисциплиной, в дальнейшем способен реализовывать это направление в своей самостоятельной творческой деятельности, что может быть примером профессионального самосовершенствования. Исследование основывается на изучении результатов учебно-творческой работы студентов 4-го курса художественно-графического факультета Кубанского государственного университета, выполняемой по дисциплине «Художественная графика», и дальнейшем наблюдении, организованном во время педагогической практики.

### ВВЕДЕНИЕ

Совершенствование профессиональной подготовки будущих преподавателей художественно-творческих дисциплин, обусловленное современными требованиями профессиональных стандартов, открывает новые пути ее изучения и, таким образом, приобретает особую актуальность. Сегодня выпускники художественно-педагогических вузов должны не просто овладеть знаниями, умениями и опытом педагогической деятельности, но и развить стремление к профессиональному самосовершенствованию, умение адаптироваться к новым, постоянно изменяющимся условиям жизни. Подход к профессиональной подготовке требует ее рассмотрения не только со стороны педагогической деятельности, но и с позиций развития личности. Сложность профессиональной деятельности преподавателя художественно-творческих дисциплин заключается в том, что он должен обладать знаниями не только в области специальных профильных (рисунки, живопись, скульптура, композиция, компьютерная графика) и общепрофессиональных дисциплин (педагогика, психология, физиология), но и в области общеобразовательных дисциплин. Такой комплекс знаний, умений и опыта деятельности необходим будущему преподавателю, чтобы не только научить наблюдать и изображать, но и объяснить различные явления окружающей среды, исторические события и т. д., к которым могут обращаться уча-

щиеся общеобразовательных или детских художественных школ при выполнении учебно-творческой работы. В этой связи особое значение приобретает обучение иллюстрации как интегративный компонент учебной и профессиональной деятельности будущего преподавателя художественно-творческих дисциплин.

Чаще всего иллюстрацию определяют как изображение, поясняющее текст. С помощью изобразительных средств в ней передается эмоциональная атмосфера литературного произведения, визуализируются художественные образы героев повествования, показываются объекты, описываемые в книге, отображаются пошаговые инструкции [1]. Иллюстрация строится на трех основных взаимосвязанных компонентах: идее, композиции и технике. С развитием современных технологий и расширением информационного пространства иллюстрация вышла на новый уровень и сегодня используется в инфографике, смартфоне, рекламе и, конечно же, книге. Любая иллюстрация является отображением отношения художника к жизни, и, даже выполненная в современных компьютерных технологиях, она прежде всего отображает красоту реального мира, что формирует в сознании человека зрительную эстетическую составляющую.

Работы художников-иллюстраторов все чаще появляются на профессиональных выставках и конкурсах разного уровня, которые привлекают внимание и вызывают живой интерес общественности. При иллюстрировании образовательный процесс осуществляется на основе

лично ориентированного подхода, при этом реализуются интегративные возможности учебной и педагогической деятельности профессиональной подготовки будущего преподавателя [2]. Такой подход является основой более эффективной организации обучения, при нем возможно развитие индивидуальных творческих качеств каждого [3].

Основной целью интегративного обучения, по мнению многих исследователей, является формирование профессионально компетентной личности и целостного видения мира. Интегративный подход в процессе профессиональной подготовки будущего преподавателя в педагогике рассматривается «как взаимодействие субъектов образовательного процесса, направленное на организацию и осуществление поисковой деятельности студентов через активное и самостоятельное приобретение ими знаний и овладение способами оперирования в условиях их внутридисциплинарного и междисциплинарного синтеза, а также обеспечивающее творческое становление педагога» [4, с. 82]. Потенциал учебно-творческой работы над иллюстрацией как интегративного компонента учебной и педагогической деятельности будущих преподавателей реализуется в едином процессе обучения, который включает теоретическую (история искусства иллюстрации), практическую (применение графических и живописных техник изобразительного искусства, в том числе инновационных, как в самостоятельной творческой, так и в педагогической деятельности) и методическую составляющие. В результате профессиональной подготовки будущий преподаватель должен обладать комплексом знаний, умений и опыта практической деятельности в сфере теории и истории изобразительного искусства, педагогической и художественно-творческой работе, а также творческим мышлением, индивидуально-психологическими качествами [5].

Изучение профессиональной подготовки будущих преподавателей средствами иллюстрирования как интегративного компонента позволит восполнить пробел в данной области исследования, объединяя в целостную систему накопленные знания. Однако в современных исследованиях не уделяется должного внимания изучению иллюстрирования как интегративного компонента профессиональной подготовки будущих преподавателей. Анализ публикаций на сайте научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU показал, что за последние 30 лет около 1 % публикаций посвящено изучению роли обучения иллюстрации в профессиональной подготовке будущих преподавателей. Большая часть исследований направлена на изучение роли иллюстрации в эстетическом и патриотическом воспитании школьников, образовательных возможностей иллюстрации в рамках общеобразовательных дисциплин и истории развития иллюстрации как вида изобразительного искусства.

Цель работы – исследование роли иллюстрирования в процессе профессиональной подготовки будущих преподавателей художественно-творческих дисциплин как интегративного компонента.

## МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Изучение иллюстрирования как интегративного компонента профессиональной подготовки проходило

в Кубанском государственном университете на художественно-графическом факультете в рамках дисциплины «Художественная графика». В исследовании приняла участие студентка 4-го курса ХГФ КубГУ. Задачей 7-го семестра по дисциплине «Художественная графика» стало создание серии иллюстраций. Студентам было необходимо выбрать литературное произведение из списка литературы, включенной в школьную программу; разработать композиционные схемы, основываясь на сюжете; создать эмоционально-художественные образы на основе образов, созданных писателем; выполнить серию иллюстраций в художественной технике, близкой учащимся. Весь процесс учебно-творческой работы над иллюстрацией литературного произведения состоял из пяти этапов. Данные этапы выделены на основе общепринятой в изобразительном искусстве последовательности выполнения графической или живописной учебно-творческой работы с учетом специфики иллюстрации. На основе научного наблюдения, бесед и анкетирования функциональные компоненты деятельности преподавателя художественно-творческих дисциплин были соотнесены с каждым этапом иллюстрирования. На рис. 1 представлены этапы иллюстрирования и формируемые функциональные компоненты деятельности будущего преподавателя.

В таблице 1 представлены функциональные компоненты деятельности будущего преподавателя и общепрофессиональные и профессиональные компетенции, на формирование которых они направлены. Компетенции относятся к основной профессиональной образовательной программе высшего образования (ФГОС ВО 3++), направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) «Изобразительное искусство», «Компьютерная графика», реализуемой на художественно-графическом факультете Кубанского государственного университета.

В процессе исследования учебно-творческая работа над иллюстрацией как интегративный компонент профессиональной подготовки студентов как будущих преподавателей изучалась в следующих аспектах:

- 1) интеграция дисциплин профессиональной подготовки;
- 2) интеграция дисциплин профессиональной подготовки с общеобразовательными дисциплинами;
- 3) интеграция литературы и изобразительного искусства, создающая возможности для эстетического воспитания обучающихся;
- 4) интеграция графических и живописных техник, в том числе инновационных, в учебный процесс общеобразовательного и дополнительного образования.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

### Интеграция дисциплин профессиональной подготовки

Каждая дисциплина дает студенту большой объем знаний, умений и опыта деятельности, которые не затрагиваются в процессе изучения других дисциплин. Таким образом, у будущего преподавателя не складывается целостного представления о своей профессиональной подготовке, более того, отдельные дисциплины

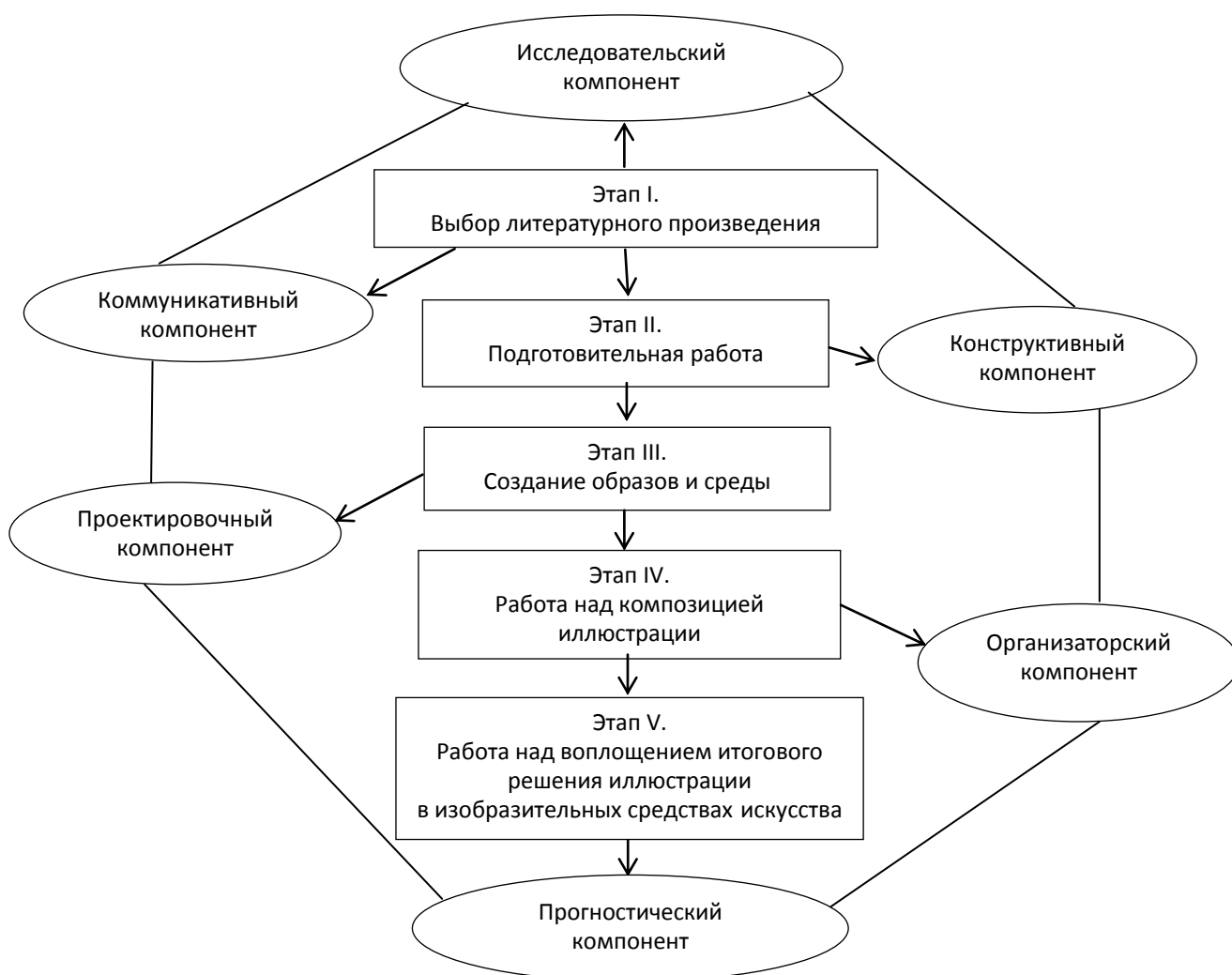


Рис. 1. Структура профессиональной подготовки будущего преподавателя средствами иллюстрирования

Таблица 1. Компетенции, формируемые в процессе профессиональной подготовки будущего преподавателя средствами иллюстрирования

Профессиональные компоненты деятельности преподавателя	Формируемые компетенции или их части
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ	ПК-1 Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной и (или) дополнительной программ
ПРОЕКТИРОВОЧНЫЙ	ПК-2 Способен систематически анализировать эффективность учебных занятий и подходов к обучению с целью формирования мотивации к обучению
КОНСТРУКТИВНЫЙ	ПК-3 Способен определять педагогические цели и задачи, планировать занятия и (или) циклы занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области основного и (или) дополнительного образования)
КОММУНИКАТИВНЫЙ	ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
ОРГАНИЗАТОРСКИЙ	ПК-6 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности
ПРОГНОСТИЧЕСКИЙ	ПК-7 Способен осуществлять организационно-педагогическую поддержку общественной, научной и творческой активности обучающихся по программам высшего образования

кажутся ему ненужными. Процесс создания иллюстрации способен снять некоторые негативные аспекты данной проблемы. Он состоит из следующих этапов:

1) выбор литературного произведения с опорой на перечень литературы, включенной в школьную программу;

2) подготовительная работа, где проявляется самостоятельность мышления и исследовательские способности студента;

3) работа над художественным образом и созданием среды;

4) работа над композицией;

5) создание итоговой иллюстрации [6].

Первоначально студенту необходимо выбрать близкое для него литературное произведение из перечня школьной программы. Прочитав текст, обучающийся намечает подходящие моменты для иллюстрирования. В процессе работы с литературным источником студент знакомится с творчеством известных художников-иллюстраторов; учится анализировать, какими средствами художественной выразительности и техниками пользовались иллюстраторы, чтобы добиться оригинального изображения; исследует творческую манеру художников (дисциплина «История изобразительного искусства») [7]. Делая поиски, зарисовки и эскизы, студент совершенствует умение рисовать с натуры (дисциплина «Рисунок»). Разрабатывая первые эскизы иллюстраций, будущий преподаватель применяет основы и принципы построения жанровой композиции, систематизирует и совершенствует свои умения на практике (дисциплина «Композиция»). Работая над художественным образом, студент совершенствует умение создавать эмоционально-выразительный образ, развивает творческое мышление (дисциплины «Педагогика», «Психология»). Работая над итоговой иллюстрацией, будущий преподаватель совершенствует, обобщает и приобретает новый опыт работы с художественными материалами и техниками, в том числе инновационными (дисциплины «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Художественная графика», «Компьютерная графика»), что способствует получению опыта практической деятельности, напрямую связанного с педагогической практикой [7].

Важным этапом иллюстрирования является применение единого приема стилизации, основа которого строится на понимании будущим преподавателем закономерностей развития изобразительной деятельности и художественного восприятия детей школьного возраста. Работая над иллюстрацией, студент должен понимать, кому в дальнейшем она будет адресована. Если изображение в детской книге будет слишком простым, имитирующим детский рисунок, ребенок потеряет к нему интерес, воспитательные возможности иллюстрации не будут полностью реализованы. В то же время, если иллюстрация будет слишком сложной и реалистичной, она не затронет эмоционально-ценностную сферу ребенка. Информация, содержащаяся в иллюстрации, должна быть доступна для ребенка, тогда она быстрее и легче будет им усваиваться и способствовать развитию его мышления, воображения, речи и памяти [8]. Используя знания закономерностей развития изобразительной деятельности детей и методики преподавания изобразительного искусства школьникам при иллюст-

рировании, будущий преподаватель систематизирует их и учится применять их на практике, при этом формируется основа для развития собственной авторской методики [9].

Учебно-творческим процессом работы над иллюстрацией руководит художник-педагог, который помогает студенту самостоятельно строить образовательную траекторию в зависимости от того, что он сам выбирает (какой тип изображения, какую технику выполнения и т. д.) [10]. В процессе обучения иллюстрации будущему преподавателю предоставляется свобода выбора – от подбора литературного произведения до техники выполнения итоговой творческой работы. Организованный таким образом учебный процесс настраивает студента на активную самостоятельную деятельность, которая мотивирует к самообразованию и саморазвитию, умению творчески мыслить. Творческая активность будущего преподавателя проявляется в увлеченной работе, стремлении к оригинальности и новизне композиционного решения, поиске выразительных средств и художественных техник [11, с. 170]. Так художник-педагог становится для студента коллегой, наставником, а учебный процесс приобретает форму сотрудничества, что является важным элементом организации лично ориентированного обучения.

Проанализированный организационный элемент интегративного компонента оказывает наибольшее развитие на такие функциональные компоненты педагогической деятельности, как исследовательский [12] и конструктивный.

#### **Интеграция дисциплин профессиональной подготовки с общеобразовательными дисциплинами**

Основой для иллюстрирования является детская литература, включенная в школьную программу. Несмотря на то, что этот список литературных произведений достаточно ограниченный, всё же он дает множество тем, как фантастических, так и связанных с реальным миром. Для создания яркого художественного образа и окружающей среды будущему преподавателю необходимо знание общеобразовательных дисциплин. Знание истории помогает изобразить костюмы, интерьеры, архитектуру и технику, о которой рассказывает выбранное литературное произведение. Знание биологии позволяет правдиво передавать окружающую среду (флору и фауну определенного места). Знание физики способствует правдоподобию изображению действий персонажей и природных явлений. В будущей педагогической деятельности знание общеобразовательных дисциплин позволит преподавателю объяснить явления и события, описываемые в литературном произведении, познакомить обучающихся с историческими аспектами (событиями, костюмами, интерьерами, военной техникой и т. д.), что имеет огромное воспитательное значение. Рассматриваемый аспект интеграции способствует осмыслению знаний, умений и опыта деятельности, направленных на формирование профессиональных и части общепрофессиональных компетенций.

В процессе учебно-творческой работы над иллюстрацией в активном обсуждении эскизов и идей будущие преподаватели развивают кругозор и формируют коммуникативные компетенции [13]. Для того чтобы создать художественные образы персонажей и окружающую

среду, педагогу необходимо выяснить значение каждого слова и, учитывая возрастные особенности детей, которым адресовано данное литературное произведение, перевести вербальную информацию в изобразительную [14]. Таким образом, работая над созданием эмоционально насыщенного образа и убедительной атмосферы, будущий преподаватель может придать иллюстрации образовательный характер. В педагогической практике этот опыт деятельности поможет доступно и наглядно представлять учебный материал обучающимся.

Данный содержательный элемент интегративного компонента оказывает влияние на развитие таких функциональных компонентов педагогической деятельности, как проектировочный, прогностический и коммуникативный.

### **Интеграция литературы и изобразительного искусства**

Данный аспект интеграции создает возможности для эстетического воспитания, что является значимым как для развития личности будущего преподавателя художественно-творческих дисциплин, так и для воспитания его будущих учеников. Эстетическое воспитание является важнейшим средством формирования таких качеств, как культура личности, духовное и нравственное самосознание, творческая активность [15]. Цель эстетического воспитания заключается в формировании эстетического сознания как целостной системы, которая включает «эстетические потребности, эстетический вкус, эстетические эмоции и эстетические идеалы» [15, с. 27]. Суть эстетического восприятия заключается в чувственно-образном постижении окружающего мира. Процесс эстетического постижения мира проявляется через присвоение его образно-смыслов личностью и выстраивание с их помощью своего «Я». Так эстетическое воспитание становится процессом саморазвития личности через формирование пережитой картины мира [16].

В процессе работы над иллюстрацией воспитательная составляющая литературного произведения раскрывается с новой силой не только через создание эмоционально наполненного художественного образа, но и через осознание сюжета посредством изобразительного искусства. При иллюстрировании обучающегося необходимо «пропустить» сюжет через себя, понять, что второстепенно, а что важно. Через иллюстрацию художник (как обучающийся, так и будущий преподаватель) выражает себя, свое отношение к нравственным, социальным и экологическим проблемам общества. Создание эмоционально-выразительного образа строится на основе внутренней культуры художника-иллюстратора, его способности воспринимать и оценивать окружающий мир, это активный мыслительный процесс [17]. Учащийся преобразовывает себя, творчески преобразовывая окружающий мир, вживаясь в художественные образы персонажей и воплощая их на бумаге. Иллюстрирование как активная творческая деятельность неразрывно связано с развитием личности через познание себя и окружающего мира посредством создания художественного образа [18]. Более того, учебно-творческая работа над иллюстрацией предполагает работу с различными художественными материалами и техниками. Экспериментируя с художественно-

изобразительным инструментарием, будущий преподаватель совершенствует свои профессиональные навыки, а выбирая наиболее близкие ему техники и материалы, формирует свою собственную творческую манеру, свое творческое «Я».

Рассмотренный аспект учебно-творческой работы над иллюстрацией как интегративного компонента учебной и педагогической деятельности будущего преподавателя проявляется как эмоциональный элемент. Он в большей степени связан с чувственным восприятием окружающего мира и преобразованием личности учащегося в процессе активной творческой деятельности. Он соотносится с коммуникативным компонентом педагогической деятельности, который обеспечивает эмоциональное благополучие воспитанников в процессе обучения. Однако эта интеграция может рассматриваться намного шире, так как она связана с развитием личности и мировоззрения будущего преподавателя. Как известно, личность преподавателя оказывает непосредственное влияние на развитие личности обучающихся [19].

### **Интеграция художественных техник на разных уровнях образования**

Особое значение имеет техника выполнения итоговой иллюстрации. Графическое или живописное решение способно еще более усилить ее эмоциональную составляющую. Работа над композиционным эскизом строится на основе натуральных поисков и зарисовок простым карандашом, учитывая стилистку и технику, в которой будет выполняться итоговая работа. Итоговый вариант иллюстрации выполняется в любой технике, которая близка будущему преподавателю. Многие студенты используют сочетание традиционных художественных техник с современными компьютерными технологиями [20]. Данный подход позволяет формировать научное мировоззрение, способное расширить границы непосредственного взаимодействия с окружающим миром.

Используя в процессе творческой работы над иллюстрацией разные художественные техники и материалы, будущий преподаватель совершенствует свои навыки владения ими, формирует понимание, как адаптировать их в образовательный процесс. Изобразительное искусство вызывает у детей неподдельный интерес к творческой деятельности, в которой они готовы экспериментировать с новыми техниками и материалами. Работая над иллюстрацией, ребенок не только еще раз осмысливает нравственную составляющую любимой сказки – он получает эстетические эмоции, развивает творческое мышление, учится экспериментировать. В результате художественно-эстетического образования у обучающихся формируется научное мировоззрение.

Этот аспект интегративного компонента в профессиональной подготовке будущего преподавателя художественно-творческих дисциплин мы рассматриваем как технологический элемент. В большей степени он задействует организаторский компонент педагогической деятельности, который связан с различными видами учебно-творческой работы, направленной на осуществление художественного замысла.

На основе рассмотренных аспектов нами были выделены следующие элементы иллюстрирования как

интегративного компонента профессиональной подготовки: организационный, содержательный, эмоциональный, технологический. Каждый элемент связан с функциональным компонентом педагогической деятельности и направлен на формирование общепрофессиональных или профессиональных компетенций или их частей. При этом мы рассматриваем иллюстрирование как целостный процесс, в котором элементы взаимосвязаны и направлены на совершенствование профессиональной подготовки будущих преподавателей художественно-творческих дисциплин. В то же время учебно-творческая работа, связанная с осмыслением сюжета литературного произведения, позволяет использовать ее в эстетическом воспитании обучающихся.

Роль иллюстрирования как интегративного компонента профессиональной подготовки будущих преподавателей художественно-творческих дисциплин, которую мы рассмотрели в четырех аспектах, заключается в следующем:

– обобщении и систематизации комплекса знания, умения и опыта деятельности, полученного в процессе освоения различных дисциплин профессиональной подготовки;

– расширении кругозора будущего преподавателя, направленного на формирование художественно-эстетических ценностей;

– художественно-эстетическом развитии личности студента – будущего преподавателя посредством осмысления литературного произведения в художественных образах;

– формировании стремления к профессиональному самосовершенствованию на основе учета личностных способностей и активизации самостоятельности студентов в процессе учебно-творческой работы над иллюстрацией.

Таким образом, иллюстрирование открывает новые пути исследования профессиональной подготовки и становления личности будущего преподавателя художественно-творческих дисциплин и возможностей использования педагогами обучения иллюстрации в эстетическом воспитании подрастающего поколения.

## ВЫВОДЫ

Иллюстрирование как интегративный компонент профессиональной подготовки будущих преподавателей позволяет систематизировать и совершенствовать на практике комплекс знаний, умений и опыта практической деятельности, полученный в процессе изучения дисциплин профессиональной и общеобразовательной подготовки на протяжении всего периода обучения, а также способствует творческому саморазвитию личности студента.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Зябкина Л.В., Зябкина Н.Г., Мозгот В.Г. Формирование у студентов навыков в выборе объекта иллюстрирования // Новые технологии. 2006. № 1. С. 13–16.
- Благирева Е.Н. О развитии образования в контексте современных экономических вызовов // Художественное образование и наука. 2014. № 1. С. 123–126.
- Харченко А.А., Саяпина Е.И. Проблемы развития творческих способностей студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов // Мир науки. 2017. Т. 5. № 2. С. 50–57.
- Машарова Т.В., Щенникова С.В. Интегративный подход в подготовке будущего педагога к творческой деятельности // Интеграция образования. 2003. № 4. С. 81–84.
- Шакирова М.Г. Условия художественно-творческого развития будущего педагога-художника в процессе профессиональной подготовки в вузе // Педагогический журнал Башкортостана. 2011. № 2. С. 73–78.
- Виданова Е.А., Гаврилов О.М. Работа над иллюстрацией как основа развития профессиональных навыков студентов Художественно-графического факультета // Мир науки. 2016. Т. 4. № 6. С. 45–52.
- Барциц Р.Ч. Графическая композиция и специфика иллюстрирования книги // Право и практика. 2015. № 4. С. 135–141.
- Черкесова К.И., Черкесова Е.И. О роли иллюстраций в литературных произведениях как средства обучения // Вопросы педагогики. 2019. № 9-1. С. 148–150.
- Чернышева Е.И., Дахин Д.В., Брехова А.В. Формирование профессиональных компетенций магистрантов педагогического вуза в процессе практико-ориентированного обучения // Перспективы науки и образования. 2020. № 5. С. 88–101.
- Зинченко В.П., Зинченко Н.В., Филиппова Л.С. Развитие творческих способностей в учебном рисунке // Проблемы современного педагогического образования. 2018. № 60-3. С. 146–150.
- Виданова Е.А. Обучение иллюстрации как средство развития творческого мышления художников-педагогов // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2019. Т. 25. № 1. С. 169–172.
- Бедерханова В.П., Остапенко А.А., Ткач Д.С., Хагуров Т.А., Кузьмина Н.В., Мазниченко М.А., Тюнников Ю.С., Касатиков А.А., Янковская Н.А. Педагогическая система: теория, история, развитие. М.: Народное образование, 2014. 128 с.
- Наговицын Р.С., Голубева И.А. Формирование коммуникативных компетенций у будущего педагога в студенческом научном обществе // Интеграция образования. 2019. Т. 23. № 1. С. 66–84.
- Варданян В.А., Хомякова И.В., Зобова И.О. Формирование готовности обучающихся к созданию художественного образа в процессе выполнения сюжетно-тематической композиции // Перспективы науки и образования. 2020. № 4. С. 283–298.
- Алексеева В.В. Эстетическое и художественное воспитание (проблемы современного образования) // Художественное образование и наука. 2016. № 2. С. 26–32.
- Куприна Н.Г., Нечаева Т.Б. Художественный образ как воспитательное средство народной педагогики // Образование и наука. 2009. № 4. С. 92–100.
- Коробко Ю.В. Живопись в профессиональной подготовке художников-педагогов // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 2-2. С. 365–371.

18. Щетинин И.Д. Формирование художественного мышления средствами иллюстрации // Проблемы современного педагогического образования. 2020. № 67-1. С. 269–271.
19. Остапенко А.А. Полнота педагогических позиций: от родителя до духовника. (Очередные заметки на полях книг и статей В.И. Слободчикова) // Воспитание школьников. 2020. № 4. С. 63–67.
20. Сажина Н.М. Информационно-образовательные технологии в контексте концепции личностно-развивающего обучения // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. 2009. № 3. С. 87–94.
- of practice-oriented learning. *Perspektivy nauki i obrazovaniya*, 2020, no. 5, pp. 88–101.
10. Zinchenko V.P., Zinchenko N.V., Filippova L.S. Development of creative abilities in the study drawing. *Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya*, 2018, no. 60-3, pp. 146–150.
11. Vidanova E.A. The illustration as a means of developing creative thinking of future pedagogues of art. *Vestnik Kostromskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Pedagogika. Psikhologiya. Sotsiokinetika*, 2019, vol. 25, no. 1, pp. 169–172.
12. Bederkhanova V.P., Ostapenko A.A., Tkach D.S., Khagurov T.A., Kuzmina N.V., Maznichenko M.A., Tyunnikov Yu.S., Kasatkov A.A., Yankovskaya N.A. *Pedagogicheskaya sistema: teoriya, istoriya, razvitie* [Educational System: Theory, History, Development]. Moscow, Narodnoe obrazovanie Publ., 2014. 128 p.
13. Nagovitsyn R.S., Golubeva I.A. Forming future teachers' communicative competences through the student scientific society activities. *Integratsiya obrazovaniya*, 2019, vol. 23, no. 1, pp. 66–84.
14. Vardanyan V.A., Khomyakova I.V., Zobova I.O. Formation of students' readiness to create an artistic image while performing a story-themed composition. *Perspektivy nauki i obrazovaniya*, 2020, no. 4, pp. 283–298.
15. Alekseeva V.V. The aesthetic and artistic education (the problems of contemporary education). *Khudozhestvennoe obrazovanie i nauka*, 2016, no. 2, pp. 26–32.
16. Kuprina N.G., Nechaeva T.B. An artistic image as an educative means of folk pedagogy. *Obrazovanie i nauka*, 2009, no. 4, pp. 92–100.
17. Korobko Yu.V. Painting in the professional training of arts teachers. *Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya*, 2015, no. 2-2, pp. 365–371.
18. Shchetinin I.D. Formation of art thinking by means of illustration. *Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya*, 2020, no. 67-1, pp. 269–271.
19. Ostapenko A.A. Completeness of pedagogical positions: from parent to confessor. (Regular notes on the sidelines of books and articles by V.I. Slobodchikov). *Vospitanie shkolnikov*, 2020, no. 4, pp. 63–67.
20. Sazhina N.M. Information-educational technologies in the context of the concept of the person-developing training. *Vestnik Adygeyskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya 3: Pedagogika i psikhologiya*, 2009, no. 3, pp. 87–94.

## REFERENCES

## ILLUSTRATION AS AN INTEGRATIVE COMPONENT OF VOCATIONAL TRAINING OF TEACHERS OF ART

© 2020

*E.A. Vidanova*, senior lecturer of Chair of Graphics,  
Chairman of Academic and Methodological Commission, Deputy Dean for Academic Affairs  
*Kuban State University, Krasnodar (Russia)*

**Keywords:** integration; interdisciplinarity; illustration; vocational training; teacher of art; painter-teacher; art education.

**Abstract:** The paper considers the role of academic and creative work on illustration as an integrative component of learning and teaching activity (vocational training) in the process of vocational training of a future teacher of art (painter-teacher). The relevance of the study is caused by insufficient information about the potential of teaching illustration as a part of the vocational training of future teachers. The author considers the integration of learning and vocational activity in several aspects, which allows defining the essence and highlighting the significant elements of this process. In each aspect of integration, the author emphasizes the functional components of the teacher's activity aimed at the formation of

general professional and vocational competencies or their parts. In this respect, the paper considers the academic and creative work on illustration as an overall process where all elements are interdependent. The characteristic of the suggested approach to teaching illustration as an integrative component of vocational training of future teachers is the systemizing and improvement in the practice of the complex of knowledge, skills, and experience of activity obtained in the process of learning disciplines of vocational and general professional training throughout the training period. The academic and creative work on illustration expands the instruments of a student necessary for a future practical experience both for the development of artistic and creative skills and aesthetic education of students. An intending teacher being keen on illustration as an academic discipline in the future can implement this field of study in independent creative activity, which can be an example of professional self-fulfillment. The author based the research on the learning of the results of academic and creative work in artistic graphics of the fourth-year students of Art and Graphics Faculty of Kuban State University and further survey organized during teaching training.