

natural/Znpviknu/2011\_33/Zbirnik\_33\_50.pdf (дата обращения 27.10.2013).

14. Parkitna A. Evaluation of higher education in Poland, in the context of global changes, 2010 / Parkitna A. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://archive.nbuu.gov.ua/portal/soc\\_gum/ptmbo/2010\\_3/30.pdf](http://archive.nbuu.gov.ua/portal/soc_gum/ptmbo/2010_3/30.pdf) (дата обращения 27.10.2013).

15. Trevor J. Gibbs. Continuing professional development: continuing to learn and develop, 2008. / Gibbs T. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://archive.nbuu.gov.ua/portal/chem\\_biol/sime/2008\\_3/14-16.pdf](http://archive.nbuu.gov.ua/portal/chem_biol/sime/2008_3/14-16.pdf) (дата обращения 27.10.2013).

16. Elvira Mansfield. Specific character of boarding education in the United Kingdom. Adaptation of overseas students from former post Soviet Union countries, 2010. / Mansfield Elvira [Электронный ресурс]. Режим

доступа: [http://archive.nbuu.gov.ua/portal/soc\\_gum/sitimn/2010\\_23/SPECIFIC%20CHARACTER%20OF%20BOARDING%20EDUCATION%20IN%20THE.pdf](http://archive.nbuu.gov.ua/portal/soc_gum/sitimn/2010_23/SPECIFIC%20CHARACTER%20OF%20BOARDING%20EDUCATION%20IN%20THE.pdf) (дата обращения 27.10.2013).

17. Morgan John. Some notes on the assessment of students in UK higher education with respect to placement learning and the distinction between levels of study, 2008. / John Morgan [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://archive.nbuu.gov.ua/portal/soc\\_gum/Magisterium/2008\\_32/13\\_morgan\\_j.PDF](http://archive.nbuu.gov.ua/portal/soc_gum/Magisterium/2008_32/13_morgan_j.PDF) (дата обращения 27.10.2013).

18. Robert W. McGee. A comparative study of accounting education in Ukraine and the USA, 2009. / McGee Robert W. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://archive.nbuu.gov.ua/portal/soc\\_gum/ptmbo/2009\\_2/19.pdf](http://archive.nbuu.gov.ua/portal/soc_gum/ptmbo/2009_2/19.pdf) (дата обращения 27.10.2013).

## HIGHER TECHNICAL EDUCATION IN THE UK AND UKRAINE: RESULT OF EDUCATION

© 2014

*S.E. Motornaya*, Doctor of Psychology, Ph.D., Associate Professor of Ukrainian Studies, Pedagogy and Cultural Studies

*Sevastopol National Technical University, Sevastopol (Russia)*

*Annotation:* Based on the theoretical analysis of the literature and practical ray pilot study, which consisted of participant observation in the learning process, a comparison of the educational process in the universities of Great Britain and Ukraine was held. The comparative characteristics of education result – knowledge, skills and personal qualities of Master of technical specialties are examined.

*Keywords:* Higher education in Ukraine, the UK higher education, the University, the result of education, student, Master, Bachelor, comparison.

УДК 37.035.6

## ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ

© 2014

*Е. В. Оборина*, аспирант

*Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, Пермь (Россия)*

*Аннотация:* Статья посвящена проблеме формирования межнациональной толерантности у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства. Приведены экспериментальные данные, подтверждающие позитивную динамику в формировании данного личностного новообразования.

*Ключевые слова:* межнациональная толерантность, изобразительное искусство как средство формирования межнациональной толерантности, компоненты, показатели и критерии межнациональной толерантности.

Российский народ обладает историческим опытом межнационального взаимодействия, опытом поддержки и развития больших и малых культур. Несмотря на то, что в Российской Федерации обеспечиваются условия для воспроизводства культур и для обеспечения прав и запросов граждан, основанных на их принадлежности к той или иной национальности, в настоящее время, особенно в крупных центрах, имеют место проявления экстремизма, межгрупповой ненависти, агрессии на этнической почве. Недоброжелательность, озлобленность, агрессивность все больше распространяется и в детской среде.

Воспитание на основе вечных, истинных ценностей – не только и не столько педагогическая проблема, это проблема развития всего общества. Однако базовые ценности личности закладываются именно в процессе воспитания и образования. Именно поэтому данная проблема не может быть решена вне процесса целенаправленного формирования толерантности, который организуется в общеобразовательных учреждениях.

Анализ отечественных и зарубежных исследований позволяет констатировать видовое разнообразие толерантности, особое место среди которых в дошкольном возрасте занимает межнациональная толерантность.

*Межнациональная толерантность рассматривается в нашем исследовании как сложное личностное образование, проявляющееся в знаниях детей о своей национальной культуре, отдельных элементах культуры других национальностей, национальных различиях между людьми, о способах проявления толерантного*

*отношения; в наличии интереса и потребности в бесконфликтном взаимодействии с представителями иных национальностей; в проявлении понимающего, принимающего и уважительного отношения к ним. Ее формирование происходит как стихийно, в процессе накопления опыта социального взаимодействия, так и организовано, в ходе целенаправленного воспитания и обучения.*

В дошкольной педагогике имеются работы, связанные с изучением различных средств воспитания межнациональной толерантности. Вместе с этим наблюдается недооценка возможностей изобразительного искусства, способного во всем многообразии своих проявлений передавать целостные представления о мире, мировоззрении любого народа, развивать опыт эмоционального отношения к миру, представителям других национальностей, что особенно важно в дошкольном возрасте.

Анализ работ, выполненных в области философии, этики позволяет констатировать понятие изобразительного искусства, которое является наиболее приемлемым в нашем исследовании. Под *изобразительным искусством мы будем понимать все виды пластических искусств, к которым относятся: графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративное и прикладное искусство, дизайн, а также произведения народного творчества изобразительного и прикладного характера* [1].

Анализ исследований позволяет рассматривать изобразительное искусство как адекватное старшему дошкольному возрасту средство формирования межнациональной толерантности детей. Изобразительная деятельность

ность является первым продуктивным видом детской деятельности, в которой ребенок отражает свои представления и впечатления об окружающем мире, перерабатывая их в связи с накопленным опытом и отношением к изображаемому (Н.А.Ветлугина [2], Л.С.Выготский [3], Г.Г.Григорьева [4], Т.Г.Казакова [5], Т.С.Комарова [6], А.Н.Леонтьев [7], Н.П.Сакулина [8], Е.А.Флерина [9]). В дошкольном возрасте ребенку доступны многие выразительные средства, используемые художником в живописи и скульптуре. Изобразительная деятельность выступает как наиболее привлекательный для дошкольников вид творческой деятельности, способный принести удовольствие от творческого процесса и его результата (Т.С.Комарова [6], Н.П.Сакулина [8]).

Вместе с тем искусство, как вид коммуникации, создает уникальную возможность приобщиться как к культуре своего народа, так и к другим культурам, к чужому опыту. Произведения изобразительного искусства представляют собой материальное воплощение национальной культуры. В содержании произведений акцентируются представления о красоте, добре в культурных традициях разных народов, раскрывается оценка явлений окружающего мира, на основе выбранных ими нравственно-эстетических критериев. Именно через искусство начинается путь к всемирной истории и культуре, знание которых является неотъемлемой частью в воспитании толерантного сознания.

В ходе экспериментального поиска путей формирования межнациональной толерантности детей старшего дошкольного возраста нами разработаны программно-целевые, технологические и контрольно-оценочные компоненты этого процесса в практике работы с произведениями и изобразительного искусства.

В нашем исследовании *компоненты* межнациональной толерантности рассматриваются как структурные составляющие сложной системы, находящиеся в тесном взаимодействии и представленные в соответствии со сферами социализации: когнитивной, эмоционально-чувственной и поведенческой.

Под *показателем* мы понимаем качественную характеристику объекта, описывающую какое-либо его свойство. К показателям когнитивной сферы мы относим знания детей о своей национальной культуре (язык, одежда, искусство, обычаи, национальная кухня, игры, игрушки); отдельных элементах культуры других национальностей (язык, одежда, искусство, обычаи, национальная кухня, игры, игрушки), национальных различиях между людьми, о способах проявления толерантного отношения к ним; к показателям эмоционально-чувственной сферы – наличие интереса и потребности в бесконфликтном взаимодействии с представителями иных национальностей; к показателям поведенческой сферы – проявление понимающего, принимающего и уважительного отношения к ним.

Под *критерием* мы понимаем признак, на основании которого производится оценка, определение степени выраженности показателя. Критерии оценки когнитивной сферы межнациональной толерантности: объем, глубина, отсутствие стереотипов в восприятии, отсутствие избирательности в оценке поведения людей разных национальностей в ситуациях нравственного выбора. Критерии оценки эмоционально-чувственной сферы: устойчивость, выраженность, отсутствие избирательности в общении по национальному признаку, адекватность эмоциональных проявлений; соответствие проявляемых эмоций состоянию человека. Критерии оценки поведенческой сферы: самостоятельность, инициативность, адекватность ситуации, стабильность поведенческих реакций.

Соотношение показателей и критериев позволило определить *уровни* сформированности межнациональной толерантности (высокий, средний, низкий).

В изучении уровней сформированности межнациональной толерантности мы исходили из того, что право-

мерность диагностических процедур предопределяется грамотным и адекватным изучаемым показателем подбором методов. Методами педагогической диагностики в нашем исследовании представлены способы решения задач, направленных на изучение, анализ и интерпретацию результатов проявления разных сфер межнациональной толерантности.

Подбор и модификация методов психолого-педагогической диагностики осуществлялись в соответствии с обозначенными показателями. Разнообразие используемых методов обусловлено доминирующими задачами диагностики, позволяющими определить объем и аргументированность знаний (беседы), ситуативность или стабильность, внешнею выраженность эмоционально-чувственных проявлений (проблемные ситуации, наблюдения), самостоятельность и адекватность поведенческих реакций (наблюдение, решение проблемных ситуаций).

Изучение межнациональной толерантности на начальном этапе диагностики (констатирующий эксперимент) не показало существенных различий между детьми контрольных и экспериментальных групп (см. табл.1).

Таблица 1 – Результаты начальной диагностики уровня сформированности межнациональной толерантности детей старшего дошкольного возраста (в %)

Уровни	Экспериментальные группы	Контрольные группы
Высокий	16,6	19,2
Средний	52,5	49,9
Низкий	30,7	30,3

Анализ полученных данных свидетельствует о том, что у большинства детей контрольных и экспериментальных групп выявлен средний уровень сформированности межнациональной толерантности:

- большая часть обследуемых детей владеет первоначальными представлениями о своей национальной принадлежности; безосновательно идентифицирует себя с представителями своей национальности; владеет дифференцированными, стереотипными, необобщенными и неаргументированными представлениями о своей собственной национальной культуре (язык, одежда, искусство, обычаи, национальная кухня, игры, игрушки); дифференцированными, стереотипными, необобщенными и неаргументированными представлениями об отдельных элементах культуры других национальностей (язык, одежда, искусство, обычаи, национальная кухня, игры, игрушки); владеет первоначальными неаргументированными представлениями о национальных различиях между людьми; о способах оказания внимания и проявления симпатии к сверстнику иной национальности; о характере взаимодействия между людьми разных национальностей, имеющих определенную нравственную ценность; владеет дифференцированными, неаргументированными, необобщенными, национально нестереотипными, отличающимися отсутствием избирательности реакций к детям своей и иной национальностями; адекватными ситуации взаимодействия представлениями о способах реагирования на неблагоприятные и успешность сверстника иной национальности; имеющиеся у детей представления содержат ситуативную готовность к игровому и личностному взаимодействию со сверстником своей и иной национальности, направлены на помощь сверстнику и разрешение ситуации;

- существенная часть детей проявляет интерес к ситуации взаимодействия людей разных национальностей; неустойчивую, характеризующуюся отсутствием избирательности по отношению к людям своей и иной национальности эмпатию; проявляемые эмоции в целом соответствуют эмоциональному состоянию людей разных национальностей; дети испытывают ситуативный интерес к общению со сверстниками своей и иной национальности; проявляют готовность к установлению

положительных отношений со сверстниками как своей, так и других национальностей; в качестве выбора наиболее и наименее предпочитаемого сверстника ориентируются в основном на национальную принадлежность сверстника;

– выбор характера взаимоотношений со сверстником иной национальности ситуативен; дети устанавливают как эмоционально-положительные, так и конфликтные, безразличные отношения; у них отсутствует самостоятельность и инициативность в установлении взаимоотношений со сверстником; проявляются адекватные ситуации взаимодействия эмоциональные и речевые реакции; дети реагируют на неблагоприятие сверстника только после просьбы о помощи; используют имеющуюся информацию по другой национальной культуре в специально организованных видах деятельности.

Организация педагогического процесса по формированию межнациональной толерантности детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства была построена с учетом взаимосвязанных компонентов: *программно-целевого, технологического и контрольно-оценочного.*

*Программно-целевой компонент* педагогического процесса связан с организацией работы, направленной на достижение уровня межнациональной толерантности ребенка в соответствии с его возрастными возможностями. Реализация указанной цели осуществлялась в процессе знакомства детей с произведениями изобразительного искусства, раскрывающими специфику различных культур. В содержание включены произведения изобразительного искусства разных жанров (пейзаж, натюрморт, портрет, жанровая картина), произведения народного декоративно-прикладного искусства, доступных для восприятия детям данного возрастного периода (М.В.Грибанова [10], Н.М.Зубарева [11]).

Отбор содержания был осуществлен в соответствии с требованиями к отбору произведений изобразительного искусства (М.В.Грибанова [10], Р.М.Чумичева [12]): воспитывающий гуманистический характер произведения, яркая выраженность эмоционального состояния, реалистичность (произведение должно быть близким, доступным по форме и содержанию); выдержанность единства формы и содержания; ярко выраженное и понятные детям средства выразительности; высокохудожественность представляемых произведений; точно определенная цель при использовании произведения; использование произведений народно-прикладного искусства (наиболее очевидно и доступно сочетающие в себе художественные и функциональные характеристики).

*Технологический компонент* педагогической системы формирования межнациональной толерантности представлен формами и методами взаимодействия педагога с детьми в разных видах деятельности. Технологический компонент в данном исследовании предполагает освоение элементов культуры в определенной последовательности, связанной с генезисом социализации: от приобщения к разным элементам национальной культуры к интериоризации национальных ценностей в разных видах деятельности и далее к культуротворчеству (Д.И.Фельдштейн [13], В.Т.Кудрявцев [14], Л.В.Коломийченко [15]).

На основании вышеизложенного определены направления и логика использования произведений изобразительного искусства при взаимодействии педагога с детьми старшего дошкольного возраста: приобщение детей к элементам национальной художественной культуры других народов, от него к их отражению в изобразительной деятельности, далее – к организации творческой деятельности по вариативному использованию элементов культуры иных национальностей.

При разработке технологического компонента учитывался принцип концентричности в подаче материала, его близость, доступность детскому восприятию. Был

определён общий алгоритм отбора содержания для детей старшего дошкольного возраста: приобщение детей к культуре национальных групп, входящих в ближайшее региональное окружение (татары, удмурты); культуре национальностей ближнего зарубежья (украинцы, узбеки); национальной культуре представителей дальнего зарубежья (ненцы, японцы). Содержание работы по знакомству детей с национальной и народным творчеством (художественным, декоративно-прикладным, устным) представлено следующими тематическими блоками: «Пейзаж родной земли», «Национальный натюрморт», «Образ красоты человека (национальный костюм)», «Народные праздники», «Все народы воспевают материнство», «Все народы воспевают мудрость старости», «Творенье рук человеческих» (произведения декоративно-прикладного искусства). Организация работы, направленная на приобщение к иным национальным культурам и формированию толерантного отношения к их носителям, осуществляется в единстве с обогащением информации о собственной национальной культуре.

Реализация *контрольно-оценочного компонента* формирования межнациональной толерантности осуществлялась в соответствии со следующими принципами: надежности и валидности диагностических методик, психологической комфортности при проведении диагностических процедур, профессиональной компетентности диагностов, объективной определенности основных параметров межнациональной толерантности (компонентов, показателей, критериев, уровней).

Работа по реализации программы осуществлялась по трем направлениям.

*Работа по первому* направлению (приобщение детей к элементам культуры на основе произведений региональных мастеров) осуществлялось с помощью бесед о традиционных ремеслах, знакомства с творчеством национальных художников, рассматривания репродукций картин, дидактических игр, экскурсий, просмотр видео-и диа-фильмов и др.).

*Работа по второму* направлению предполагала отражение элементов культуры иных национальностей в изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации), в обыгрывании национальных сказок, в сюжетно-ролевых и подвижных играх.

*Работа по третьему* направлению была организована как организация творческой деятельности по вариативному использованию элементов культуры иных национальностей (рисование, лепка, аппликация, коллективные творческие работы, творческое рассказывание по картинам, сюжетно-ролевые игры, развлечения по тематике традиционных праздников и др.).

С целью определения эффективности использования изобразительного искусства в формировании межнациональной толерантности детей старшего дошкольного возраста нами была проведена итоговая диагностика.

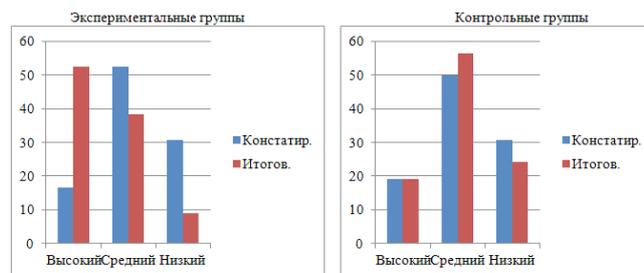


Рис.1,2 – Сравнительные данные итоговой диагностики (в %)

Анализ полученных данных свидетельствует о том, что у большинства детей экспериментальных групп выявлен высокий уровень межнациональной толерантности, что проявляется в следующем:

– значительная часть обследуемых детей владеет дифференцированными представлениями о своей национальной принадлежности; адекватно идентифицирует себя с представителями своей национальности; владеет дифференцированными, аргументированными, обобщенными представлениями о своей собственной национальной культуре (язык, одежда, искусство, обычаи, национальная кухня, игры, игрушки); дифференцированными аргументированными представлениями об отдельных элементах культуры других национальностей (язык, одежда, искусство, обычаи, национальная кухня, игры, игрушки); дети осознают взаимосвязь культур русского и других народов; владеют дифференцированными, аргументированными, обобщенными представлениями о национальных различиях между людьми; о способах оказания внимания и проявления симпатии к сверстнику иной национальности; о характере взаимодействия между людьми разных национальностей, имеющих определенную нравственную ценность; дети владеют дифференцированными, аргументированными, обобщенными, национально нестереотипными, отличающимися отсутствием избирательности реакций к детям своей и иной национальности; адекватными ситуации взаимодействия представлениями о способах реагирования на неблагополучие и успешность сверстника иной национальности; имеющиеся представления содержат готовность к игровому и личностному взаимодействию со сверстником своей и иной национальности, направленные на помощь сверстнику и разрешение ситуации;

– большая часть детей проявляют интерес к ситуации взаимодействия людей разных национальностей, ярко выраженную (мимикой, пантомимикой); устойчивую, характеризующуюся отсутствием избирательности по отношению к людям своей и другой национальности эмпатию; проявляемые эмоции соответствуют эмоциональному состоянию людей разных национальностей; дети испытывают устойчивый интерес и потребность к общению со сверстниками своей и иной национальности; проявляют готовность и способность к установлению положительных отношений со сверстниками как своей, так и иной национальности; отрицательные и положительные выборы не определяются национальной принадлежностью ребенка; отношения со сверстником основываются на взаимной симпатии; отмечается благоприятное соотношение полученных отрицательных и положительных выборов;

– дети при взаимодействии со сверстником иной национальности устанавливают эмоционально-положительные отношения; проявляют инициативность, самостоятельность, эмпатию, адекватные ситуации эмоциональные и речевые реакции; поведение направлено на

оказание помощи сверстнику и разрешение ситуации; дети владеют способами отражения имеющейся информации в специально организованных и самостоятельных видах деятельности.

Результаты исследования подтвердили актуальность проблемы использования изобразительного искусства в формировании межнациональной толерантности детей старшего дошкольного возраста.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн: учебное пособие / Н.М. Сокольникова. – 4-е издание, стереотипное. – Москва: Академия, 2008. – 368 с.: ил. – (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности).
2. Ветлугина Н. А. Художественное творчество и ребенок – М, 1987.
3. Выготский Л. Психология искусства. – Москва: Педагогика, 1987. – 256 с.
4. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г.Григорьева. М.: Academia, 2000. – 342с.
5. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] / Т. Г. Казакова – М.: Владос, 2006. – С.189.
6. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. М, 2005.
7. Леонтьев А. Н. Человек и культура. М., 1961.
8. Саккулина Н. П. Рисование в дошкольном детстве [Текст.] / Н. П. Сакулина. М.: Просвещение, 1965. – 214с.
9. Флерина Е. А. Эстетическое воспитание дошкольника. – М., 1961– С. 181.
10. Грибанова М.В. Психолого-педагогические условия обогащения художественно-эстетической компетенции детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие/ Перм. гос. пед. ун-т. – Пермь 2003. – 111с.
11. Зубарева Н. М. Дети и изобразительное искусство. М., 1969. – 111 с.
12. Чумичёва, Р.М. Дошкольникам о живописи [Текст] / Р.М. Чумичёва. – М., 1992.
13. Кудрявцев В.Т. Культурно-исторический статус детства: эскиз нового понимания. // Психологический журнал. – 1998. – № 3. – с. 17-33.
14. Фельдштейн, Д.И. Социальное развитие в пространстве времени Детства / Д.И. Фельдштейн. – М.: Флинта, 1997. – 295 с.
15. Коломийченко Л.В. Концепция и программа социального развития детей дошкольного возраста. Пермь, 2002.

### THE RESEARCHES OF PROBLEMS OF FORMING OF CHILDREN'S UNDER SCHOOL AGE INTERNATIONAL TOLERANCE IN THE FINE ARTS LEARNING PROCESS

© 2014

*E.B. Oborina*, postgraduate student  
*Perm State Humanitarian-Pedagogical University, Perm (Russia)*

*Annotation:* The problem of forming of children's under school age international tolerance is substantiated in the work. The essential characteristics of international tolerance as person's new formation in the period of early childhood and educational resources of works of art are under consideration. The main results of the researches on this problem are presented in this work.

*Keywords:* inter-ethnic tolerance; the fine arts as means of forming of interethnic tolerance; components, indicators and criteria of international tolerance.